£

6

10

3.355

Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Poesias Lyricas Latinas
e
Portuguezas
e
Hum Elogio Dramatico
e
Bucolas em Castelhano.

~~D. 4/66~~

B.ca N.al de Lisboa

V.- Autografo de Sá de Miranda a fls. 68

V.- Reservados - 626 vermelho. (Estudo d'este Ms. por D. Carolina Michaëlis de Vasconcellos

20

2

Votum
Sive
Poeticū Anathema

Pro solemnissima Pompa ac Collocatione
Reliquiarum
Sanctissimi Thomæ de Villa-nova
Relligiosissimi Ordinis Eremitarū à Divo Augustino
Alumni dignissimi
Ac deinde Valentiæ Archiepiscopi Vigilantissimi
Ibique Patris Pauperum amantissimi
Quas
Nobilissimus Dominus Ludovicus Loureiro de Albuquerque
Conimbricensis Cathedralis Sedis Canonicus emeritissimus
Doctorque Pontificii juris sapientissimus
Deduxerat Valentiā

Appensum in Æde mayori ad Arā ejusdem Sancti
Votū immortale sacrabat

Emmanuel Duarte Societatis Jesu
Vigesima Kalendarū Februarii
Anno Domini
1687

RB

Epicũ Exodion

Siquando ad plausus visit Collimbria vultum
Explicuitve hilarem, cum totum impensa decorem
Promsit, in undanti speculo, Mondæve propinquo
Compta genas: fuit illa dies, quâ nulla refulsit
Gratior; insigni, sacraq; ex ordine pompâ
Cum posuit templo; aut dignâ sacravit in ara
Relliquias Romæ, divinique ossa Parentis.
Tu modò, qui nostris succedis sedibus Hospes,
Da veniam; nam surgit opus graviore Cothurno
Dignius: atq; manu timidũ deducere vatem
Ille dignare Parens; Lætaq; ad Carmina vultu
Ingredere, & votis jã nunc assuesce vocari;
Queis sine nil altum mens inchoat. Ergo segnes
Rumpe moras. Procul urbe imâ radice theatrum
Mons ubi componit; Latiq; cacumine cœlum
Impetit, et vasto ferit aurea sidera dorso:
Spemq;, tutumq; jugum gressu superantibus infert.
Sub pedibusq; tuos (Ardens Seraphine) sodales
Despicit; atq; domũ mendicam umbrosus opacat.
Hic ingens locus edocuit sperare salutem — Pompæ exordiũ ad radic. Montis spei.
Primus, et afflictis melius confidere rebus:
Namq; sub hoc Lysiæ veniens Pater exerit ora
Pauperibus: quique hâc primum requiescere sede
Gaudet, erit miseris sedes, requiesque laborum.
Huc novus invisit, primisque penatibus Hospes
Excipitur. Rapidis vulgus torrentibus illuc,
Nobilitasque simul studiis agitata videndi
Circumfusa ruit: templũ, campumque jacentem
Complet: et innumerâ tellus sub mole laborat,

Ponteque magnifico fervent coeuntia Moenia
Littora: nec firmum venient: explicat aequor.
Jamque aderant instructi omnes, cum digna triumpho
Fercula praefulgent, argenti pondus, et auri
Caelatum: pompaeque expectant signa futurae,
Et loca sorte legunt. Tum quisquis in ordine longo
Inde datum molitur iter, cui cederet ille
Ornatu, pretioque gravis post fata triumphus
Trajani; cineres quando Roma inclyta vidit
More triumphali Capitolia ad alta subire;
Atque inferre gradum templo; bustumque calere
Post flamam, antiquumque animi spirare vigorem.
Adveniatque licet pompae pars unica Romae,
Cederet. Hic animis nostris meliore triumphat
Parte sui: bustumque evincit Caesaris omne.

Romae effigiem pontificiis vestitam in Tensa praeferebant vellisio S.ti Viti à D. August.

Ergo humeris, manibusque virum attollere tensam
Aspiceres vivis bombyceum floribus, auro
Ornatamve; suo quae pondere pressa superbit:
Nam gravat hanc Romas, caelestisque arbiter aurae
Fertur, et insistit pedibus, quos vincula firmos
Dura ligant, planeque jubent consistere ligno.
Corpus obit totum phrygio subtegmine palla
Candida; felicem augurii quae praebet honorem:
Scilicet ista dies albo numeranda lapillo est.
Mitra caput gemmata tegit, faciesque decorem
Humanum redolet, divinumque halat amorem:
Cunctaque viventi similis, ceu vivere illa
Forma animus; dedeat mortalis an editus oris:
Namque oculos, sic ille genas, sic ora ferebat
Auratos dispendit adhuc, vel imagine nummos
Dextera, et impatiens gazam retinere, laborat.

Spargere. Miseri; quibus hæc fortuna paratur!
Lævaque pastoris firmat vestigia thyrso.
Sex oneri adsistunt Libiæ Planiciæ Alumni;
Relligione pares: Thomæ quo Parentis imago
Quisque sui, dum quisque refert virtutibus illum.
Felices nimium! Queis contingit ora tueri,
Ferreque digna Patris; tantum Augustinus honorem
Detulit, in Natos quando est sortitus amorem
Ipse parens. Nunc (credo) Poli sacra limina pandit:
Sive novam reserat Superis in parte fenestram
Sideribus Cœli, vultuque incumbit in urbem
Pronus, et inde oculis haurit spectacula Pompæ.
Quot tacitum interea sentient gaudia pectus!
Namque videbit, ubi longo devota capessit
Pompa colis iter; aut populi discedere turbam
Imperat, atque latus dextrâ, lævâque tenere.
Quis tamen it medius pretiosa in veste Sacerdos?
Relliquiasque manu divini ponderis Atlas
Sustinet? Hunc Lysiæ stipans comitatur euntem
Nobilitas; solemque suum sua sidera norunt,
Spargentem radios, claraque impendia lucis,
Prædantemque oculos spectantum. Nosco: [illegible]
Nam faciem abscondit semotas prodiga lucis.
Est Flos in pratis Lysiæ, cui nomen Amello.
O quem te memorem Joannes? Pectore Thomas
Cui sedet, et totum virtutibus occupat: unâ
Parte tibi dextram, mentem tamen integer ornat;
Atque sacris olim socium te forsan habebit:
Quo sibi læta videt Collimbria Præsule Divos
Augeri; et sperat te sint habitura decorem
Concilia. Ipse fidem nobis hoc pignore Thomas.

Portabat Relliquias Illustriss. D. D. Joannes de Mello Collimb. Episcopus &c.

Pignerat, ut Cœli te tandem in parte reponat.
Quanta tibi ante aras nostra cadet hostia dextra!
Dum tamen hoc tardant superi, quod nostra precantur
Vota diu faciant, pueros solemne canentes
Pastor, et innocuis audi balatibus agnos.

Perstringitur vita Thomæ

Principium ante ipsum puerorum exercitus ibat,
Dispositusque choris Thomam clamare ferebat.
Vocibus indus numeros, et Carmine signo.
Scilicet unus amor pueros agit, ordine laudes
Nunc Thomæ celebrare. Canunt; ut limina vitæ
Attigit; ut virtus orientem protinus illum
Suscepit exultans, ac primâ lucidâ voce
Astra salutantem tibi mento dicavit alumnum
Ut clarites teneris admirant ubera labris;
Nascentique suos infundit gratia rivos,
Donaque Cœlestis. Puero haud ignara futuri
Muneris, in miseros animum, mentemque benignam
Jam tunc disposuit, tunicam cum parvus amictu

Novam vestem dat pauperi pro attrita, et lacera.

Pauperis, et lacerâ mutavit veste. Povere
Horrentes sic ille inopes prævenerat olim.
Nec minus, cur sacris tribuit prima otia rebus,
Et mentem excoluit studio, doctoque subegit

Studia

Pulvere; comolutive animũ formavit Athenis.
Utque hic emeritus præcinxit laurea crines,
Ornavitque humeros. Academia nobilis illum
Obsequit: Thomamque arrectis auribus hausit
Nomine, reque novum; Cathedram moderarier unam

Philosophiæ agit Magistrum.

Cum dedit, et sophiæ penitus tentare recessus;
Arcanosque sinus. Fucata ut gaudia vitæ
Sprevit, et æternæ voluit documenta salutis;
Teque ducem Augustine sequi; via facta revolvens

Pectore, subque tuo gaudens tolerare labores — *Religio*
Praesidio. Utque fuit miles tua Castra secutus.
Ut cœpit, quò finis erat; primordia tanta
Vix pauci meruere. Libens inglorius ævum
Duxerit, at tantis Conatibus obstat honoris
Umbra sequens; Licet invitum vestigat, et ultrò
Ambit; et ornari se plusquàm ornare laborat.
Cumque adeo obniti tantùm, nec tendere contrà — *Ad Valentiæ Archiepiscopatum*
Sufficiat (superat quoniam Deus ipse) Tyaram — *Cogitur.*
Accipit; atque oneri succedit. Ut inde recepit.
Pastorem Egregium Valentia plausibus Io.
Totus adest oculis; aderat qui mentibus olim — *Claud. de laudib. Stil.*
Spe major, famâ melior. Proh qualibus Urbem — *lib. 3.*
Moribus; aut quanto rexit venerandus amore?
Ut miseris dispendit opes, ut semper egenis. — *Liberalitas in pauperes*
dona vomens, fluvios superabat Iberos
Praeceps illa manus; nec non. Ut prodigus auri
Juppiter; aut certe meliori fænore, tecta
Intravit; denique pluit hique factus in imbres
Auriferos; Lectoque jacens, ut jussit amicos
Ultima mendiciis partiri munera claris
Utque thoro incubuit, dixitque novissima verba — *Mors*
Plena Deo; æternumque vale addidit. Inde Tonantis
Raptus in amplexus animam commisit Olympo.
Ingeminant alii planctu, fremituque secundo
Victor Jō: Tu dona meis pater optime Cælo — *Thomæ miracula more acroamatum triumphaliū decantata*
Pauperibus mittis: vel adhuc tellure repostus
Auxilioque levare inopes, remque addere curas.
Scilicet iste tibi labor est, ea cura quietum — *Sublevat pauperes post mortem*
Sollicitat, miseris penitus lenire dolores — *eleemosinis.*
Tu morbum, clademque abigis, reparasque salutem

Pluribus, ut claudos docuisti incedere vestis
Passibus innumeros, aegris medicamina cunctis
Aegrotos sanat quamplures.
Sufficis; atque salus (si jubeat modo) saepe relictis
A medio jam morte redit. Tua dextera lucem
Restituit; tenebrisque diem concessit ab actis:
Ipsa aliis artus, nervosque aptavit ad usum.
Victor Jo: Tu jura necis, Legesque resolvis
A morte ad vitam revocat nonnullos.
Hinc sepulchrales, tumulataque corpora vitae
Exhibes, à tenebris animas revocare peritus.
Se flagris cedit ut alios corrigat ab amoribus.
Ceu quondam ante Crucem Domini pendentis in armis
Ipse tuos saevis, cominus miseratus amores
Infandos; poenasque luis cum sanguine culpae
Alterius, sparso rorabat tecta cruore
Promittunt frugem virtutis, arate flagellis
Dum te terga vident, sextisque intendere fructum
Hunc tantum; stimulis quae late terrebat acutis
Victor : Tu bella ducis virtute repellis
Ejicit Cacodaemones.
Tartarei: antiquas renuentem linquere sedes
Cogis, et ipse tuo manes sub nomine torques.
Sedat tempestates.
Quin etiam caelum, tempestatemque malignam
Ore serenasti, ventique per aera pacem
Ad nutum fecere tuum; quem tracta verentur
Cuncta locis elementa, soloque, eraboque potentem.
Victor : Tu saepe aliis ventura canebas
Praedicit futurum.
Praescius; eloquio potuisti avertere fatum.
Advenias Lux alma; tuis componimus aram
Reliquiis, et thura damus; queis prendere nobis
Te licet: atque humiles canimus; salve addite caelo
Lusiadum sidus: nec enim Valentia tantum
Te colit, atque aris meritos adolebit honores.
Nos quoque tangit amor templum tibi ponere, votis.

Et superare piis tua numina. Quando sacellum
Emeritum, dignumque tui pulvinar habebis
Augebisque Deos Lysiæ; quæ supplici ritu
In faciem dejecta tuis operabitur aris;
Quas tibi nunc ornat gaudens Collimbria tanto
Cælite: quem plena fas est jam voce parentem
Dicere. Salve iterum, seu tu novus Hospes in Urbe
Ridenti tacito percurris singula vizo
Amplexusve petis nostros venientis ad instar
Hospitis; atque omnes Peregrinus nomine quæris.
....Hos inter plausus vitreo de gurgite Monda
Undisonum caput exeruit: stupet amne gelato
Inscius; atque rogat quæ murmura resultant
Collibus? Amne suos huc duxit Roma triumphos?
Mondave Tibris erit? Video procedere pompam.
Nam superimpositam tergo; quâ pulchrior illa
Non fuit, aut similem Romana potentia vidit
Ecquis erit, Lysiæ visum, qui pergit ad urbem?
Audiit, ut nobis partem venisse cubili.
Solis ab Hesperio Thomæ; quam rite ferebant
Lusiadum proceres: currentes in flumine Lymphas
Sistit, et attonitos mandat concrescere fluctus.
Stant vada; quis silicem, non marmor inesse putares
Scilicet ut posset Cristallo includere vivâ
Relliquias, riget insolitus. Seu vincula Thomæ
Nectere, ne fugiat, concretis destinat undis.
Aut rigidam in montis faciem circundat euntis
Lympha pedes; liberare sacris mille oscula plantis
Ilicet intentans. Nisi forte gelasse dicas
Prodigio Jordanis erunt miracula? Thomas
Altera cum superis veniet cælestibus Area.

Eo ed temporis duratus est glacie Monda.

Fœderis incipient Cœli Comercia tanto,
Sub Luce. Se quantùm Superis Collimbria tollet!
Intereà ad templum, Latere ex Utrõque Coronã
Palladia stipante; Viamque in Laude trahente,
Compositã, aut Romæ digno Sermone serente,
Itur. Continuus servatur euntibus Ordo.
Jamque ascendebant Collem, qui plurimus Urbi
Subjacet, et fluvium despectat desuper omnem,
Quem postquam excedunt, Variis in fractibus intrant
Compita festivo Lare resonantia plausu.
Quanti tum Juvenes; quantæ sprevere pudorem,
Spectandi studio Matres! Puerisque severi
Certavere Senes; dum flexo poplite Romam
Excipiunt pulchro ragientem pectora visu;
Relliquasque sequi Cultu majore jubentem
Aspectu; clausas quas aurea pixis obumbrat
Ergo iter emensi properant ad Limina templi:
Templum augustum ingens, mediâ sublime Columnis
Urbe nitet, donis opulentum, et numine Divûm.
Huc tandem ingreditur, nosterque his sedibus Heros
Lætatur veniens. Media requiescit in ara
Fronte sub adversa surgente; Ubi prima recepit
oscula, et amplexu nos est dignatus amico.
Hic Labor extremus, Longarum hæc meta viarum;
Nec musis Ultra fas pergere. Cætera dignè
Quis canet? Aut poterit verbis æquare sacelli
Ornatum! Quantumve premat fulgentia Cœli
Lumina? Vel quanto radiet splendore? Sacellum
In Cœlum dicas abiisse: quod ipse beatum
Reddit, et expositus recreat sub imagine panis
In solio fulgente Deus. Flamantur in Orbem

Ante thronum, simulantque faces incendia Divæ
Luciæ; Ut æthereo scintilant astra theatro.
Quid referam cantus? quos quisque exercet, et Artis
Certus, olorinam demulcet carmine vocem,
Divinumque melos replicat. Thomæque per auras
Unanimes alij Laudemque et facta refundunt.

Sed jam tempus adest, quo pulpita mane tenentem
Conspicio, dignum Loyolæ prolis alumnum
Cui datur in Cathedra folium recitare Sybillæ
Jesuadis; promitque oracula sacra Magister.

Habuere Conciones mane R. P. ac S. M. in Sacra Theologia Joseph de Murcia Societ. Jesu

Illum omnes patrio gaudent sermone fluentem
Audire; et miro dicentis acumine pendent.
Quantus in ingenio? Quo pondera verba resolvit
Sacra? Vel eloquio tonat imperiosus? Adimplet
Rhetorices numeros; dum quæ tibi lucra reportent
(Argumentum ingens!) Fœlix Colimbria Thomæ
Relliquiæ exponit, multusque eviscerat arte.
Omne tulit punctum; nam miscuit utile dulci.

Ecquis at ille loco, sed non virtute, secundus
Rostra subit; floresque jacit? Cui copia fandi
Aurea divinos diffudens pectore rores.

Rev.dus Religiosiss. ac observantiss. Rector Collegii Conimb. Seraphicæ Familiæ á D. Petro Fr. Sylvestre à Conceptione.

Illum Palladiæ circum mirantur Athenæ
Torrentem, et pleni moderantem frena Theatri.
Agnosco procerem, columen Francisce tuorum
Grande; jubarque domus; quam nunc regit ille benignus
Rector, et exemplo plus imperat omnibus unus.
Suggestique capax Thomam canit ore profundo.
Si duo præterea tales modò Lysia ferret
Alma viros; quales Colimbria luce tonantes
Illa habuit rostris, ultrò facundia Lusos
Diceret Ausonios superare, et vincere Græcos.

Annulum

Pyrrhi Epirotarum Regis

Qui

--- in digito gestisse refertur Aetatem,

Cujus plena novem signabat pagina Musas:
Naturae, non artis opus —

Sanctiss.ᵒ Thomae de Villa-nova,

Emeritiss.ᵒ Valentiae Archiepiscopo

Obsequiosū Munus

Sapientiss.ᵒ Complutensis Academiae Doctori

Propriū Insigne:

Infulato Athenarum Apollini

Lyricum Minerval:

Expectatiss.ᵒ Conimbriensiū Hospiti
Dignissimū Xenium.

Infert in digitum
Athenaeū Conimbricense

Dum Musas offert pro se quamque sua Litantem
in Aede mayori

Sacratissimis Relliquiis.

Clio, S.ᵃ Historia

-- gesta canens transactis tempora reddit.

Prima te nostris Peregrine terris
Supplici gaudet celebrare Clio
Voce; qua rerum seriem canenti
Præsidet Alma

Dum canit, pompam tibi grata laudum
Ducit, et carmen modulatur. Omnem
Ut vitæ curam levet: acquiescant
Molliter ossa

Ergo quid tanto cineri litabo?
Sic ait; sacris operata; nomen
Quã meum solvam (soror camœnis)
Laudis acerra.

Scilicet Proli referam futuræ,
Corporis partem potuisse functi
Iam diu Divis inopia quondam
Gaudia ferre

Protinus votis aliæ sorores
Annuant nostris, pro Clio et ipsa
Reddit effractæ, repetitque tecto
Vocis Imago.

Melpomene, S.ᵃ Tragedia

--- Sic tragico proclamat læta boatu.

Quod carmen tragicis Musa catastrophis
Dicam Melpomene deditã! Munere,
Vel quo reliquias excipiam sacras
Tam clari cineris? Quando tragediæ

Mærentis Lacrimas, damnatab Hespero
Emissi radius Solis; amabili
Qui nos Luce beat; post tumuli claus
Donavis perpetuum Lætitiæ diem.
Ast non ille vetat volvere lacrymas,
Quas sæpè elliciunt gaudia, terminos
Si quando exuperant, Lætaque nesciunt
Gaudendi: Lacrimis corda licentiam
Concedunt medicis illita gaudiis.
Has ergo Olysiæ dulce Decus, novũ
Urbis Præsidium Palladiæ, tuo
Libabo Cineri, quas oculos juvat
Causa multiplici vertere; serius
Justo, quod placido Lumine viseris
Nos, solumque, tui parte beaveris.

Talia S.ᵉ Comædia

--- Comico gaudet sermone Talia.

Non quamvis ego ludere
Sim pridem salibus docta procacibus;
Quales democritus mero
Ructabat madidus, Lætitiæ sciens
Et risus nimis, sacro
Libabo Cineri, quæ dedit Atticæ
Affutire decens mihi
Ortæ; quando novis pulpita Comicis
Sunt incæpta Coli. Tuæ
Dulces exuviæ non Pater optime
Hæc poscunt sibi munera.
Quæ multant veniunt cum prece gratiam

Impartire rogantibus.
Oderunt penitus ridiculos sodales
Ast illas tibi gratias
Grates dum refero, dicere gestio
Quod Lusus iterum redis
Solari, docuit quos tuus aurea
Dicendi bene copiæ;
Ardor que ingenii dives, et impulit
Arctam tendere semitam
Virtutis; brevius quod Cinis eloquens
Compensat sine vocibus
Dum Cives vitium dedocet impium.

Euterpe, s.^e Tibicina
Dulciloquis calamos, quæ flatibus urget.

Inflare docta tibias vasto æmulas
Sono tubarum Euterpe adest:
Tibique totam ad laudes efflat ingenii
Amica copiam; ó novum
Decus videntis Urbis! At genu procul
Lunata prono buccinat.
Optata Lusis salve Pars Romæ tuis
Diu, quam votis numina
Benigna tanti donant. Una nec satis
Colet virtutem Bætica
Qualem expolicasti; ubi aureum Phœbus jubar
Senescens extinguit, Hesperi
Cubili clausus: Ergo partiri tuos
Honores Lusi gestiunt
Secum: favorem quando divides simul.

Sonabant grandi Caterva

Carmen sorores, ast suum Euterpe tuos
Exhalat in plausus spiritum;
Canitque. Fulta stabit hoc tibicine
Ne corruat, Colimbria.

Terpsichore, sc. Cytaristria

Affectus Cytharis movet, imperat, auget.

Vocalis argenti, quae temperat fila
Pulsatque dextrâ Terpsichore, aureque explorat
Murmur sonantis, hoc Lyrâ canit: Salve
O dulce pignus, quo Thomas suum Luzis
Caelo favorem pigneraт; Olympumque
Reddes amicum, si quando scelus nobis
Avertat illum. Tendere chorda, non chordas
Cytharae labore tibi, plectro illa pulsari
Isto rogabant jam diu. Intimis tangi
Votis amabant hac panna; ut fibris gratum
Totis deferrent hunc, nervisque concentum
Laudum tuarum, qualem Civitas cantat,
Mores iniquos dum decantant, et plenâ
Te voce clamat ὑπὲρ λέσβιον ᾠδόν.

Erato prae gaudio

--- saltat pede, carmine, vultu.

In plausus Erato, signaque pectoris
Gaudentis nimium se explicat, ac parat
Alternae choreas ducere mobiles.
Intanti decus Hospitis
Et nunc illa salit, dum pede libero.

Hoc carmen cythara dividit. Inclytum
O Thomæ spolium, parsque laboribus
Addis mera. Chori tibi
Assueta advenio plaudere gaudiis
Quando Urbs isto tuis saltat, et optimam
Miscet Conciliis stultitiam; æstimans
Dulce hoc desipere in loco.
Ergo non eloxeis parcere sustinet,
Dum præ lætitia bullit. et insitam
Illam significans motibus; intime
Applaudit Ve sibi datum.
Nam si Compedibus libera gaudia
Sunt, quocumque tradunt semper amabilem
Libertatem animi. Non salices clorum
Extra, qui pede gaudeat.

Calliope s.e Poësis

... Carmina Libris Heroica mandat.

Votum ego Calliope Præses nunc carmine Thomæ
Excipio sacra ossa; meumque
Sola adeo tenui nomen Libamine. Solvam
Dum tibi nil nisi Verba litabo.
Verba, sed affectus certissima signa. Placere
Sat melius Cælestibus omni
Munere. Par meritis nunquam tibi posse referri
Est tua Laus, mea Velle Poeta.
Ergo adsint, sumantque novas ad Carmina Vires
Queis isto dabis ossa Laborem.
Nec satis est Ungues meditantes rodere; at Ungues
Hic opus est bene rodere, et ossa.

Uranie, s.e Mathematica

Cæli motus scrutatur, et astra

Quæ cæli faciem, vagosque motus
Astrorum Uranie, cerulique globi,
Et lunæ varios cano labores,
Cœlo relliquias velut supremo
Classas veneror, tuasque Thoma
Dulces exuvias, quibus refixa
Nunc vellem ~~[illegible]~~ polo in decus coronæ,
Et frontis pretium venire. Spheram
Illis quando suam dicant Athenæ,
Sacrantque Herculeæ; novumque sidus
Hujus te numerant Thomas Planetæ,
Octo dum Lydiis, suis Minores
Adsistunt tibi; supplicesque votis
Hunc novis radium datura salutant.

Polymneia s.e Rhetorice

Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu

Postrema laudum Rhetorice canit
Thomas tuarum, seu Polyhimnia.
Quæ Rhetorum praxes refertur,
Vix tuum cinerem salutat
Hæc. Jam peracta nobile ferculum
Quiesque pompæ, cujus honoribus
Cantu sonoro, vel sabæ
Thure calet, precibusque templum
Dum te recurvo poplite civitas
Adorat, et te perpetua intimis

Vetis fatigat sive libat
Dena tivi potiora nostris.
Nam me Decentez expedient Roza,
Omnisque circum copia narium,
Floresque Verborum perennes
Serta quibus tua nunc Retexam,
Assueta Flores spargere Vatorum.
Omnem Camænam provoco. Nam tibi
Laudum catervatim, et Rosarum
Rhetorices faciemus imbrem.

Orbis Annuli in se reflectens, Sive Ecco

Affectuum Civitatis Valentiæ Pro Absentia Relliquiarum Santissimi Thomæ

Refrangitur ad Montem Spei gratiarum
Quas nobis secum novus Rexges impertat

Ipsa meis faveas Vetis resonabilis Echo
Te precor aut longe Nympha recede? Sede:
Utque diu maneant, iterata Remitte doloris
Signa; tuus veniet quid mihi clamor? Amor.
Nam tua (Magne Parens) absentia torquet amantem:
Flanc Ego nunc qualis Carmine solor? Olor.

Atque licet genitus fugias non corpore; tristem
Me dolor, anne fides te mea lædit? Edit
Ut tua videntem Lysiæque recedat in Urbem.
Pars; olim nobis num redabit? Abit.
Fletibus ergo meis causa est; nisi dicite amantes
Quid sit in extremo peyus amore? Mora
Hey mihi Pastorum fugientum more dolorem
Linquis! Cisne etiam dulce levamen? Amen.
Non tamen ut lacrimis adeuntem parte relinquam;
Te sequar, his numquid Gloria deerit? Erit
Nec satis est animum remanens satiare dolentem:
Quod datur hoc letum, mens nisi fallit? Alit.
Hoc ego dimidium nostri proprio vocatem
Voce; feram huic gemitus nempe relicta? Vita
Atque animâ avulsa superest lacrimare cadaver;
Hoc bene agam tanto vulnere stragis? Agis
Lux mea diviseris, cur non quoque dividar? Ipsâ
Divisâ integram me fore reris? Eris
Sed quia parte tui reliquâ stabere tristem;
Huic deest; anne ideo vivere conor? Honor
Adde quod ipsa viam sine me non iois; ut ergo
Quandô manes maneo: cum quoque ludis? Adis
Sic desideriis nequeo valentia tantis;
Ô Distrahor, aut mergor; nam quid amare? Mare
Ergo meis lacbrimis Colimbria tomo det imbres
Gaudia nunc illi mille parata? Rata.
Lysia, quin etiam nova gaudia sentiet omnis
Nunc; ubi spes tantas ponis Apollo? Polo.
Quas nunc videnti debet Colimbria vultu.
Gaudere. Nec melius gaudet amabilissimis

Clamore
Amore
More
ore
re.

Illustrissimo, ac Reverendiss.o Capitulo
Archidiæceseos Valentiæ
Pro Relliquiis Sanctissimi Thomæ de Villa-nova
grates agit

Senatus, Populusque Conimbricensis.

Eucharisticon

Hæ sunt reliquiæ Liberalitatis Vestræ
Viri undique Liberalissimi.
Quos, ut optimos, optima decent Munera
Nec alia dare, nisi quæ superi valeant
Cum maxima dederint.
Nam dona impedere utique Liberalium est:
Donis addere Sanctitatem, forsan novum.
Sed apud Vos Novitatem exuit,
Qui perinde Cælum, ac Homines pignerare assuevistis.
Vel in hoc exprimitis Sanctissimum Thomam,
Sive Parentem Vobis Filiis dignissimum.
Quin ultro vincitis gaudentem a Vobis vinci.
Quando ille muneribus adjunxit non semel sanitatem,
Vos sanctitatem;
Qualem adoramus in hisce beatissimis Cineribus:
Eos adhuc Charitatis ignem foventes in pauperes,
Velut Thesaurum absconditum in agro Conimbricensi
Supplices asservamus.
Ideoque tot faces accendimus ipsis Custodiendis.
Dum in minima tangi huius parte
Si in Thoma minimum invenias,
In quo omnia Maxima nemo non agnoscit.

Veneramur maximum quod sic Virtutis pretio.
Hoc ille jus Civitatis nostræ acquirit,
Non jam Hospes, sed Civis.
Quando in Collimbriæ Campum migrat Colonus,
Quem Colet in meliorem frugem,
Dum ab eo Colitur.
Atque adeo fertilem glebam nactus,
Nos jubet Vaticinari de ossibus istis;
Quod dabunt in Campo fertilitatis certamen.
Contenderet Ceres cum Baccho
Pomona cum Flora.
Migrante ab Acheloi ripis cornucopia
Ad margines Mondæ
Urbem non amplius aquis, sed frugibus inundaturi.
Nec Caritas erit sub claritate,
Qua tepescunt post bustum Sacratissima ossa:
Nam Thomæ Pastoris intererit Vilis Annona;
Quæ ovibus vilior est, cum Pastor pretiosior.
Nullum nos donum munire;
Aut Vos magis ornare potuisset:
Illud siquidem Concessistis Liberaliter,
Cujus obliviscei non possumus
Etiam si vellemus:
Se namque per ossa medulis nostris insinuat.
Nec patietur nos immemores donantium,
Quos quotidie ingeminabit sei miracula.
Quid ni muneris Vestri nos incessat Reverentia!
Si vel ipsos tangit Collimbriæ montes:
Dum illorum culmina de Calo tacta
Discunt Venerationem in Reliquias
Quibus Monda ipsa
In Candida fluit obsequia.

Vicinæ rupes saxeis nexibus catennatæ,
Servitutem profitentur immobilem:
Demissæ Valles, profundam.
Ergo hos ditissimos Cineres,
(A Capitulo Sane Capitale donum)
Reputamus munimentum nobis, ac monumentum
Benevolentiæ Vestræ.
In eo perenniores grates, quam in Olympico pulvere
Vobis exaramus.
Immunes erunt oblivionis, quia in pectore.
Illas damus Maximas, sed adhuc minores,
Quam nos debere fatemur.
Hoc tamen merentium gloriam Credite,
Non debentium tenacitatem
Sed-enim in Vos refundimus Verborū inopiam
Culpamque silentij,
Qui nos maluistis Harpocrates ad gratias, quam Tullios:
Dum tale donum impendistis,
Quod Corda rapit in sui amorem, et Linguas in Laudes.
Jam pridem nobis erogare talia didicistis;
Quando Lusitaniæ Caput Vlyssiponem Coronastis
Strenuissimo Vicentio
Martyrum Flore
In quo tuir demum decubuit, cum decubuit:
Nunc ejusdem Cor, sive Colimbriam
Exhilaratis pari beneficio.
Aut numero dico, ni majus dicam.
Namque in parte totum Credimus accepisse:
Academiæ scilicet Doctorem
Idoneum profecto ad suadendum;
Qui omne Virtutis argumentum suis probabit exemplis.
Humaniores Athenæ Magistrum,

Æqui dicendi, ac benè vivendi arte Conspicuum;
Numerosum quidem,
Cum sit numeris omnibus absolutus.
Dioecesis Præsulem,
Quam tueri volet, quia Parens: poterit, quia Sanctus
Lusitaniæ Patronum
Cui præsto aderit vocatus, quandò accitus occurrit.
Pauperes Patrem,
Quibus eò futurus est liberalior
Quo plùs in Cælo possidet Patrimonij:
Conimbricæ gaudium,
Quo se delibutam sentit Civitas omnis
Dum per oscula intimè sugit Thomam.
Divinumque os imbibit ossibus.
Jure itaque vobis gratulamur ex Corde,
In quod descendistis per beneficia
Utinamque, ut vestrum fuit magnifice conferre,
Nostrum quoque foret rependere ad æquitatem,
Salutem verba
Ast impares tantæ gratiæ mergimur
In Thoma, sive Abysso,
Exhauriendo nunquam, hauriendo semper.
In illo fluitamus præ gaudio.
Nec ubi pedem figere liceat vestigamus:
Nisi quod ut paribus verbis responderemus
Opus erat velis natatore.
Cæterum exundamus in Cumulos gratulantium affectuum
In quorum Oceano
Vobis gratias habere, habemus pro Cynosura:
Ac illas dare,
Ut in magnis voluisse
Satis est.

Tabula Votiva

Pro incolumitate ab atrociss.æ tempestatis periculo,
Quod subierat in Mediterraneo

Nobiliss.i Domin.s Lodovicus de Loureiro e Alburquerque

Cum veheret secum reliquias

Sanctiss.i Thomæ de Villa-nova,

Ad cujus aram Suspenditur

Epigramma

Horrida tempestas te jam Ludovice profundo
Obruerat, veheres ni simul ipse Thomam:
Qui pariter donis certat cum Cæsare: mergi
Non poterat tanto Cæsare onusta ratis.
Inde ego crediderim clivcam, non esse procellam,
Qua tibi vectori plauserit unda maris
Nam Jovis ætherei Lauro si parcitis ignes,
Parcere Neptuni debueratis aquæ.

Eia ergo.
Eia ergo digne ad nostras
merites,
Atque Lapsus erige: conforta
trementes,
Et errantes corrige te pie,
quaerentes,
Miseros nos dirige in te
confidentes.
Advocata
Advocata libera coram Salva-
tore:
Postulare propera consueto que
more
Et pro gente misera benignis
favore,
Natum tuum mitiga mater-
no amore.
Nostra.
Nostra spes fidelium semper
fuit talis,
Est, et erit, omnium Mater
virginalis,
Ut nobis praesidium civitas
Regalis,
Sit atque remedium pulsis
procul malis.
Illos tuos misericordes occulos
ad nos converte.
Illos pios occulos, et misericordes
Converte ad famulos in bono
discordes,
Et ad malum sedulos fortius
concordes,
Nostrae carnis stimulos deleas, et
Sordes.
Et Jesum benedictum fructum.
Et Jesum, unigenitum, fructum
benedictum
Monstra nobis inclytum, pium,
et non fictum:
Per quem genus perditum a Deo
in devium victum,
Datum in interitum revixit
invictum.
ventris tui.
ventris tui viscera Jesum portave-
runt.

Seraphici Doctoris Bonav.
turae Carmina super Can-
ticum: Salve Regina.
Salve.
Salve Regina, virginum
Stella matutina,
Sordidorum criminum
vera medicina,
Consolatrix omnium,
qui sunt in ruina:
vere peccaminum
vere draconina
Regina.
Regina regnantium virgo
puellaris,
Peperisti filium virgo,
Singularis
Sacratum Pallacium Dei
Conveciaris,
Divinum auxilium nobis
largiaris.
Mater Misericordiae.
Fons misericordiae dici
meruisti,
Atque Mater gratiae, quae
concepisti
Summum Regem gloriae
quem post peperisti
largitorem veniae
mundo contulisti
Vita.
Vita, via, veritas est de
terra nata,
Et tua virginitas restat illibata,
Nam tua humilitas fuit operata,
Quod in te Divinitas esset incarnata.
Dulcedo.
Dulcedo dulcedinis fructus benedictus,

ventris tui virginis agnus Dei dictus,
nius unda sanguinei Corpo derelictus,
bus labe criminis est, et Daemon
victus.

Et spes nostra.

Et spes nostra solida es virgo Maria,
virga Jesse florida ut in Isaia;
Rore Coeli madida dicit Profeta,
Pulcra ut lilio candida mater Dei pia.

Salve.

Salve lux fidelium fulgens, ut
Aurora,
quae es supra lilium pulcra et decora,
omne quod est noxium tolle sine mora
Et Dei auxilium pro nobis implora.

Ad te.

Ad te clamamus miseri multum
desolati.
Nobis aures aperi pectoris sacrati,
ut a fauce inferi per te liberati,
Consequamur liberi viam tui nati.

Clamamus.

Clamamus devotius ad te suspirantes:
Et affectuosius te pie precantes.
Dele quod interius male cogitantes
Gessimus, exterius opere peccantes.

Exules.

Exules, exilio, omnes sumus dati,
Pro Parentum vitio gloria privati.
Paradisi gaudio, et exorbitati,
Tuo beneficio sumus reparati.

Filii.

Filii suspiriis prodere coguntur,
Mundi pro miseria perquam
involvuntur
Ad damnata vitia saepe dilabuntur.
Sed misericordia tua fulciuntur.

Evae.

Evae lapsus intulit damnum
desperatum.
Et a nobis abstulit damnum
gaudium beatum.
Et post Evam contulit virgini
incarnatum.
Quando mortem subiit, diluit
peccatum.

Ad te.

Ad te clamant jugiter tui
famulantes,
Et in te fideliter omnes suspirantes.

Juvamen humiliter tuum
implorantes,
quos misericorditer audias
clamantes.

Suspiramus.

Suspiramus fletibus nostris pro
peccatis,
Et multis gemitibus per nos
perpetratis;
Sed in te confirmas mater pie
vere poenitentibus veniam dagr

Gementes.

Gementes deflemus mala letr
acta
Quae iniquae gessimus mente no
pacta;
Sed in te confidimus Maria
intacta;
ut a te quae petimus, sint in no
facta.

Et flentes.

Et flentes doloribus ~~[illegible]~~
mente verecunda
Lumen nostris cordibus infund
facunda;
vitiorum sordibus benigne tu
munda,
Junge nos coelestibus Maria
jucunda.

In hac valle.

In hac valle misera multum
tenebrosa,
Hominum sunt genera mi
ms foedosa,
Nam eorum opera sunt
contagiosa;
Propter facta scelera, et opprobr

Lacrymarum.

Lacrymarum tumuli non pr
sunt vel aquae.
Cum senes, et parvuli, et plebs
unaquaque
Timeant quod aemuli quae
circumquaque
Et fratres huius saeculi tra
utiquequaque.

In Duplici & festivo Principum Lusitanorum & Hispanorum Conjugio
Amorem inter & Hymenæum Pax celebrata
Epitalamium

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te Comitetur amor.

Jupiter Omnipotens cùm vincla jugalia sumpsit
Conjugis ante omnes sanctior illa dies
Tamque Dii Divæque omnes cecinere sonoris
Conjugium modulis abfuit unus amor,
Cum Tædâ præbebat Hymen sua lumina cunctis
& bona cantabat plurima verba puer,
Sed cum lætitiâ Divorum turba Cadebat
vocibus his turbat gaudia tanta venus.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te Comitetur Amor.

Hæc benè dicebat, sed Hymen audire recusat,
Solus connubio præfuit ille jovis,
Casum visit amor meditatus gaudia falsa
Sumere vindictam sed memor ille fuit,
Invito celebrare velit nè quisquis amore
Conjugium, prodest quid tibi solus Hymen?
In coelis hinc ira furens, hinc prœlia nata
hinc inter pueros lis diuturna fuit,
Dique! Deæque omnes! vos inter bella fuerunt
plurima movit Hymen bellaque movit amor.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te comitetur amor.

Anxius ibat Hymen curis, tristisque iacebat
elapsamque facem subripit ultor amor,
Quæ tibi sæve puer maium est? an gloria magna
inquit Hymen Casses composuisse mihi?

Redde puellæ facem; Blandos offer mihi vultus
Dixit amor, teneris te rogo parce genis;
Arcum sume meum, tu telis utere, custos
Sum facis, in tenero non mihi corde silex,
Sed tu ne timidè mortalia percute cor-
[illegible]um est, propera, vulnera multa feras.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te comitetur Amor.

Dixit, & ausus Hymen trepidantibus advolat alis,
Constitit inque Tagi prætereuntis aquâ;
Tela parat, Turbam Nimpharum in littore vidit
formosas omnes bella sed una magis,
Illius ex oculis cùm vult exurere Divos
accendit geminas lampadas acer amor,
[illegible] est vestis corpus cultumque puellæ
mille habet ornatus mille decentèr habet;
Tum vidit juvenem quo nòn formosior alter
nòn genus humanum nòn videt illius opus,
Intorsi crines rutilâ cervice fluebant,
Stillabat Syrio Murtea rore coma,
Candor erat qualem præfert Latonia luna
& color in niveo corpore purpureus,
Regia erat Soboles, Hymenæus spicula torquet
& geminis telis Nimpha puerque cadunt
Quàm meliùs! caderent uno faterque sororque
imquit amor, redimi culpa sed ista potest,
Perge pedem, geminosque alios nòn quærere cesses,
Telaque bina eadem vulnera bina ferant.

Dulcis Hymen! tantas nolis celebrare Kalendas
Solus, & in festis te comitetur Amor.

Officium placuit puero, capit arma, Tagumque
Trajicit insidias composuitque suas,
Hesperiam Regis prolem videt, illa placebit,
De Regali, inquit, præda petenda grege est;

am video Nimpham quæ nostro Principe digna
una intèr cunctas hæc mihi sola placet,
illam quicquid agit quoquo vestigia vertit
Componit furtim subsequiturque decor,
non alia est oculis usquàm victoria visa
Nimpha volans alis si foret ista duis,
Heros qui sequitur Divorum est sanguine natus
Si nòn falsa oculos ludit imagò meos,
gloria francorum Lodoicus non erat alter,
Majestas atavi est dulcis in ore venus,
Dixit Hymen, dexter telis feriitque duobus
Heroes Ambos, victor & ille redit,
Tu mihi chare places, jàm nunc nos jungere dextram
præsumit, inquit amor, victor es arte meâ.

O Pueri! jàm vos Comites concordia Nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Pectora sunt quatuor telis percussa duobus
Hæc percussit Hymen, ast amor arma dedit
Quid mora? cingatur florentibus ara Coronis,
urranturque piis Thurea dona focis,
Tuque venus! præsens adsis, cape Thuris honores,
ad sacratam aram turba propinqua venit
jàm veniunt, & quisque suos conducit amantes,
arcum tollit Hymen, tollit amorque facem,
lætus Hymen viridi redimitus tempora lauro
induitus niveâ Corpora veste venit,
ille sacrum capiti velum componit amantum
flavaque conjugio vincula portat amor.

O Pueri! jàm vos Comites Concordia nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Tum Citheræa parens nostris lætissima sponsis
vocibus excelsis hæc sacra verba dedit,
Divorum proles! Lusie & Borbonie sanguis!

Dulcia vos teneant Sponsarum vincula vinctos,
vos teneant vinctas aurea vincla virûm,
vincula quæ maneant semper dùm tarda senectus
inducat Rugas inficiatque comas;
nec vos destituat spes, prolem quæque ministret
quæ sit digna atavis digna sit illa patre;
Chara Deum soboles! Sint altâ mente reposta
verba hæc, & genitus non repetita semel,
Est Proavus Magnus Lodoix, atavus Leopoldus
plus dicam, joannes sufficit unus avus,
joannis avi si quis sequitur vestigia vestrûm
Maximus antè omnes ille vocandus erit.

O Pueri! jam vos comitas Concordia nusquam
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Sola dies hæc digna fuit cui plaudere possint
Dique Deæque omnes, Pieridumque chorus,
Hanc omnes ergò festis cantate Kalendis,
& testudineâ Phoebe superbe Lyrâ
Hic choreæ & cantus vigeant, passimque vagantes
Dulce sonent tenui gutture carmen aves;
vos Risus veneris Nati! vos gratia triplex
ista celebretis gaudia mille jocis,
hos adduxit amor, Divas nec desinit ullus
hæc canere Orphæis carmina grata sonis

O Pueri! jam vos Comites Concordia nusquàm
Deserat, adsit Hymen semper & adsit amor.

Mortali licet [illegible] tornas [illegible] Mavi
Thesauro diu Magis [illegible] [illegible] minore
[illegible] excelsas [illegible] [illegible] sese [illegible],
[illegible] carta [illegible] assiduis mea
Cede [illegible] Musa [illegible] nec Pallas obvia
[illegible] Musa [illegible] auscultare [illegible]
[illegible]. Nunc [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] fatigata [illegible] [illegible] [illegible]:
[illegible] nec adhuc socio [illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible] Victoria [illegible]
Credit [illegible] [illegible]: Cui nobilitas
[illegible] confligos [illegible] [illegible].
[illegible] alme [illegible] dias qui flamine [illegible]
Astra qui radios [illegible] igne coruscos
[illegible] recunde mihi Mulier qui numinis [illegible]
[illegible] Siciliae [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] mea corda repleri.
[illegible] [illegible] [illegible] corpora [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:
[illegible] ipse (sinat) [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]: [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dolore
[illegible] [illegible] [illegible] ore [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] numine [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nomina [illegible].

Rex [illegible] [illegible] regionibus orbis
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] flammis
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] arcus,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] capitis:
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Occiduos, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
* [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] arcus,
Nemorum [illegible] [illegible] corpus
Corpus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], Bellona [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] remittens,
[illegible] [illegible] pedes [illegible] manum,
Qua Phlegethontis [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] sonuit, quo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]) rigido Mavortia [illegible]
Bella [illegible] [illegible] [illegible] Regni.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] coronâ.
Tempora [illegible], Proceres, queis nomina [illegible]
[illegible] Parca [illegible] [illegible] [illegible]
Nec me [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:
[illegible] [illegible], qua Martius! [illegible] [illegible] cordis
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ mortis,
[illegible] [illegible] [illegible] clade [illegible]:
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Bellona [illegible]
[illegible] [illegible] armata [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Aspicio fusum longe, lateque patentes
Exurit e medijs incendia fortibus atra.
Undique sanguineis currus irrumpit aquis;
Stat Phlegethon; linguis micat illic Hydra virentis
Fundens devorat ignes Cerberus ora
Sortibus unda* scatet lymphis flammisque vorantis
Exercitum video, caeli convexa fragore
Complent, tonitruque ignis aethra remiscent.
Haec mea longaeva Clades post tempora vitae
Surgere praedixit Manibus Acherontis abundis.
O si conjicies vicina fine mortis
Viveret victrix diu regisque sepultum
Effugerent planta! procul et procul irent hostes.
O si pestifero vitae mihi mane liceret
Sole frui! quantâ ovâ, qualique dolore
Eriperer, Regnum lecto gaudere adempto,
Irrita Vulcanus Lemno coneret in antro
Arma, vel incassum fabricaret machina Cyclops.
Sed tace, praesentes commenet tempora vitae
Regredier, Lachesis nunquam revolvere recisa
Stamina, terrifico sequens adducere motus
Parca solo, venit ut mors, ipse quamque recessit.
Dixerat ille: statim Lethaeis splendida oris
Marmoreum stratum, tremulas et redditum voces
Atria, fornicibus vacuis umbrata; recessus
Multiplex mixtâ respondent voce, silentia
Flentibus sopitum coetus ululatibus turbat. Sic

Sed mediâ surgit Princeps adstante catervâ
Hocque refert Regi: [illegible] Rex laura[illegible]
Venerunt, maiores sordent prolesque adoleo
Traditi effigiem vehiculo [illegible] iam
Quid re fingere licet? Parcat qui vivere
Cernit auxilio freto, cernis qui famulis ore
Fallaci, medias inclin: init arma vi[illegible]
Abdat vita manet, fruiturque nova* [illegible]
Abdis, audax Lacat non icta corde
Tracto regis, nomineque novis exuit et [illegible]
Quid et longaevo vitae, Rex, tempore [illegible]
Prosperi potest, eidemque vindicet ævo
Phoebi invidiosus animam corporis ad Orc[illegible]
Coelestia requirent curvas renovare sene[illegible]
Aesonis infaustus [illegible] funeribus[illegible]
Protinusque coma (Bacchi rubentibus deco[illegible]
Gramine quod Pindus, Atropos, Penus[illegible]
Exerit e fusis membris, auratis capill[illegible]
Juvenem [illegible] ostentans et [illegible]
Trementes et [illegible] habitans co[illegible]
Regina sublimis propius [illegible]
Dorea ad Memorias Regina Colendis [illegible]
Hic Fido Aeterni Solius poscere [illegible]
Optaris vicant regis [illegible] tende[illegible]
Princeps. Plaudit [illegible]
Pomeras [illegible] palmas et plaudit [illegible]
Juventis [illegible] [illegible] [illegible]

Iam roseis invecta rotis Aurora fugarat
Agmina stellarum, vasto tremore Boreas
Oceano geminas quatit et miscens Arctos.
Cum freta conscenderet vastis Atlantica, summis
Regia conspicitur, summo erecta vertice rupis
Littore, Cephea Regiaque sistit [illegible].
Navis venit aquas. Olim sub imagine vita
Argento fucata nitet, cum unda tumescat
Squamoso gravida cataphracto milite ratis.
Fervet unda maris fluctus, ostendere bellis
Machina premit remis, securata ...
Remigat ingens ... concitus, femineus ...
Compescit toto rapax Martis ...
Dum viris Hippocrenes aplaudunt, ...
Venator et remex ... sit ... scaenis
Sustinet aequor, dicas et ... ...
Armat ... et flere ... ...
Per mare squamosum ... carina:
Litoris ad ... ad comprimit ora
Personque ... ...
Caude ... ...
Verberibus, duplex ... ...
Et salit, et ... hinc inde ...

Pro fuge vasta navis citius fuge ocius Ponto
Neu tua Atlantico Pontus se ... profundo
Fluctus Atlanticus erratica ... torpet:
Vix bellat ... ... Phorcinidos ora Medusae
~~Nescia~~ quae fera asportat secum quae aspide crines
Marmoream vastae ..., vitrique amore
Puniceo ... ecce prolixe Manet.
Andromeda credat raptore ... ...,
Laeonis ... ... seu ...
... ... amoris ...
Virginea Cephei ... littore praeda.
Aequora dividens ... ...
Volvens ... ...,
Te nisi Zephyrus comitis flamine, ...
Compleat interdum ... ... eadem ...
Promptus ... ... aequore ...
Vix maris ... ..., bombarda ...
... ... quam ... ...,
Cum ... ...
Squamigerae ... ...
... ... conscitusque ...

Corpora

Corpora di Stygias rubente corde ebria

Senore   Phis humeri ob[illegible]

Aut calce Baiero gravey aut pendet hora

At vie gladiu X ipsi[illegible] acuere

Si nova nemba [illegible] quinorumque sexet

Fit fragor undeum, fugientes coma sulco bria

Magnora Dicendum, subitis monstra prodit.

Armigit turmata marey Balaenus, et Ophes,

Chrysophrys, Leniurus, Porca, Spondylus, Rhombus,

Tympus, Helops, Passer, Rhombus, Torpedo, Lolligo

Sepia, Draco, Sargus, Serres, Cyttherius, Rhombo

Polypus, Squatina, Delphinus, Aspio, Cancer

Anguilla, Phoca, Salpa, Canis, Hippocampus,

Ostrea, Conchae, Pagrus, Murex, Murices, et omnis

Haret et conitus celo stupet ore repressa.

Nec simile vidisse fert [illegible] in aevo.

At cum Marmorei Chypheas, Nomadesque, Iphaeneis

Hesperia radicatus aquis habet aurea mira.

Mirantur crassos ramos et cornua eunt

Quipiscus Alpinis roseo Hyperie, coelis

Fumibus extremas, ovat foras pos[illegible] dicat:

Dextrae Cohorta causa immaque Probo[illegible]oras

Lethaea undam, regibus circumdata Porto

Rubraque Gnothoë Deceptos triste cruore

Gramina Gorgoneo, audierat, Ochyra[?] fundas

Tethyos sacra petit, dum sic ore precat

Oran, superbet aquis, quale roseamora tapio

Tempore sustinuere cavis arcata pedaneis:

Bellua calcat aquas, gratulataque per aumo.

Cauda quasi pisces, quae luctus in undis:

Ipsa ego Coralia, Sparsat causa doloris

Quod legera scopulis, qui miscebat in aedo

Discerni pelagus, Stygias corpora amore.

Caeruleos fugeret thalamos comitata Tethys

Stillantes decussa comas et tempora musco

Humida circum, undique comita culta

Naiades ac Cytherae, vario murmure con[illegible]

Eredo puellae regis, Domina comitatur ab [illegible]

Concessit intorta reboans conchâ ôre Trito[illegible]

Evocat ex undis Glaucum, Phorcisque sen[illegible]

Torpida, et [illegible] mutanda Proteo mutu[illegible]

Scopulis et sectis mediatur corpora suo[illegible]

Ultimus veniat pelagus Neptunus cyre[illegible]

Cora

Cora secundabus, itaque devigine, porro
Grandiis, saevire iubet quaecunque carinas,
Et ne concedat vires aucare superbum
Est quod tumidus fluctus calcabat Iberis.
Neumeris tali prora hinc pars nec ulli
Disjecerit Pharum oculis Ocoy Dory,
Affulgeant, inflantque rotas, et [illegible]
Ventos intercepta Notis vexilla secundis,
Pacis et obtinet Neptuni munere campus
Corpus iste et Zephyris inflantis
Carbasa, depressa impellant aequora navis:
Sina luxuriat antmis, superans nutans
Purpureo caroque simul conspecta colore:
Cuncta favent Nauto, mirel Dei [illegible]
Hippotades plaudit, [illegible] cogit [illegible]
Flamina, [illegible] porto Deus aequora [illegible]
Apparent primum Atlantis Gorgades undis,
Cui licet [illegible] quae [illegible] condit,
Nerecos [illegible] Abyla Calpe [illegible] aequor
Hesperia, tunc [illegible] Iberis
Proficit ex undis, nescient [illegible]

Sardinia

Sardiniae, Siculoque mari [illegible] Caroni
Litora conscendunt, [illegible] Regis [illegible]
Trinacrio cogant [illegible] consistere nautas.
Terra Creticae tenta [illegible] tenebat
Dum mors suffluxit vastis [illegible] ignes
Voluit, inflammato Semeris flumine sursum
Saxa rotat [illegible] hiatu,
Et qua Tartaris [illegible] Proserpina rapta
Emerserit [illegible] Rosas quas carpserat Aetna
Tauro [illegible] licuit, saxaque Peloro
Arguere Didymae Berrae, [illegible]
Olbia flaminis Erobeca [illegible]
Insequens, [illegible]
Tendunt [illegible]
Desiliens tunc [illegible] aequor,

Epitalamio

Ao Hymineo do Ill.mo e Ex.mo
Snor D. João de Almeida 4.o
Conde de Assumar, e da
Ill.ma e Ex.ma Snra D.
Leonor filha dos Ill.mos
e Ex.mos Snores
Marquezes de
Tavora

Offerecido, e dedicado ao Ill.mo
e Ex.mo Snor Marquez de Cas-
tello novo, V. Rey, e Capitão
General deste Est.o
da India

Por

Manoel Antonio de Meyrelles

A O Illmo e Exmo Snr Marques de Castello novo

Soneto

Este Numineo, Senhor, que o mundo acclama,
Egregios coraçoens vne ditozo,
Permite que cantando obzequiozo
O venha aeternizar na voz da fama:
Medullante furor em mim se inflama
Quando aqui vos invoco affectuozo,
Que em assumpto taõ alto, e portentozo
Sô me pode dar Luz a vossa chama
Nem hè muito, Senhor, que a sorte ordene
Para cauzar no mundo assombro, e pasmo
Que naõ invoque o amante de Climene,
Pois desprezando as Leis ao metaplasmo
Dâ-me hoje mais influencia, que o Hipocrene
O vosso patrocinio, e entuziasmo

Epitalamio

De hum Astro Luminoso,
Que excede ainda de Apolo os resplandores,
Cujos brilhantes nitidos fulgores
saõ mais dignos do trono magestoso;
Numen divino, excelso, e prodigioso,
Que lá na Lusa plaga
A Luz de Phebo apaga:
De hum Heroe mais Illustre, e mais preclaro,
Que quantos o valor immortaliza,
O ditoso Himeneo, que o tempo avaro
Já desde hoje nos evos eternisa,
Alegre modulando em alto verso
Divulgarey nas partes do universo.

E Vós Marques invicto
Alto Progenitor do Augusto ramo,
A quem hoje Senhor, ao mundo acclamo,
Para o que hé curto tempo o infinito;
Este elevado assumpto que recito
Com avona influencia,
A metrica Cadencia
Emulação será do mesmo Apollo;
Pois vós me inspiraes no feliz praso,
Tanto, que hade elevar de polo a polo
Com assombro do nume ao Parnaso,
Que excedendo novoo a mesma Urania
O assombro Cantarey da Lusitania.

Depois que o Ouro Signo
Na balança do Leo pezara Astrea,
Repartindo igualmente a Luz Phebea
Na redondeza do Orbe cristalino
Espasando no claustro diamantino
Com claro Luzimento
Para o bicho cruento,
Que a letisfera cauda desatando,
De hua Curiosidade assas profana,
Com o curvo punhal mais execrando
Castiga os Sacrilegios de Diana;
Dividindo-lhe a Luz quasi igualmente
Pello meyo o veneno transparente

O ardor da secca Era,
Hia diminuindo a fria bruma
Com o desabrimento que costuma,
Do impulso fatal de aura Aquiloa;
Que o vegetavel despe, e o ar povoa
Das folhas aprazíveis,
A que as Leis infalíveis
Do tempo tragador, crueis violentas,
Desque Pomona colhe os doces fructos
A troca de esmeraldas, macilentas
Por despojos, ou miseros tributos;
Antes que o tempo aos Astros feudatario
Com as Setas fulmine o Sagitario.
Então occupa a esfera
Adornada da gala mais flamante
A pacifica filha de Taumante,
Que só a Phebo opposta reverbera;
supprindo da florida primavera
De mil cores vestida
a vista apetecida;
Assim desce gentil do assento etherio
(Porque Juno Pronuba lho ordenara)
A publicar em hum, e outro emisferio
O Sagrado Himineo, que vinculara
Dous Coraçoens egregios, e preclaros,
Que hão de causar no mundo assombros raros.

Logo as ninfas fermozas
Dos montes, e da Selva Lizongeira,
Obzequeaõ a clara mensageira
Com guirnaldas de flores, e deroras;
As Nayadas das agoas de Leitoras
Porseguir as mais ninfas,
Deixaõ nas claras Linfas
De argentados cristaes doces correntes;
E as Napeas do bosque mais espesso
Dryades, e Amadryades contentes,
Dividindo em coreas o congresso
Musicas vem cantando nas avenas
Imitando de Tytiro as Camenas.
O tosco ajuntamento
Desses agrestes Satiros informe,
A quem deo natureza horror biforme,
Sò por ouvir de Juno o claro acento,
Lançado ao hombro o rustico instromento,
Vem correndo veloces
Com impolidas vozes,
Encobrindo o sinal da forma adusta
Com folhas, que lhe deo hera Lasciva;
Mas jà pendente a voz da ninfa augusta
Do supremo mandato executiva,
Quando o Silencio em todos grave impunha,
Estas palavras taes, fallando expunha.

Oh ninfas que aventura
O dominio vos deo do Monte, e prado
Adonde o arpaõ eburneo, e incurvado
Fatiga o bravo armento na espeshura
E vos que dominaes da Linfa pura
A esfera Cristalina
De cuja grata sina
As argentadas ondas dividindo
Dem os Louros Cabellos gotejando
Vamse na agoa mil Circulos fingindo,
E vos Faunos, que andaes sempre buscando
Novas glorias, magnificos portentos
Para dar exercicio aos instromentos.
Vinde ouvir altas glorias
Adonde admirareis raros prodigios
Naõ dos falsos agouros, ou prestigios
De que a magia fingio falças historias;
Mas de Sacro Himeneo claras Vitorias
Com que esquecera a fama
Deoses que o mundo aclama:
Da bella Clytemnestra, e Grego Atridas
Se escureçaõ as vodas decantadas,
De Anfetriaõ, e Almena as aplaudidas,
E as de Peleo, e Tethis celebradas;
Pois o deos que hoje inflama atea ardente
Prefere este ao de Jupiter potente

Mas a deoza, que agora
Vos convoca ao aplauzo mais vistozo,
Quer a todo o Concurso Glorozo
Que na esfera brilhante do Ceo mora,
(Suposto que nomeando nao seignora)
Expôr as Excelencias
Das claras ascendencias
Da suprema deidade mais Illustre,
E do mais bello Adonis, que nas artes,
Da Patria nao só he assombro, e lustre,
Mas da esfera total nas quatro partes;
Emulação de Marte, e de Minerva
Que o valor e a sciencia em si conserva.
A ninfa assim falando
A verbosa, loquencia suspendia,
Porque a deosa Pronuba ascendia
Os celestes Zafiros penetrando;
E nos ares mil vivas divulgando
Com pompa acompanhada
Dos deoses, que a morada
Gozao do alegre etherio firmamento,
A quem logo a luzida Comitiva,
Postrandose ante o Sacro ajuntamento,
Cada qual aplaudindo a gloria altiva,
Lhe tributa finissimos olores
Na vasta multidao de lindas flores

E logo em varios coros
As ninfas, e altos deoses juntamente
Cercando o aureo plaustro refulgente,
Mil acentos acordes, e sonoros
Cantaõ nos instromentos mais Canoros;
Quando a deosa preclara,
Que os peitos lhe inflamara,
Com alegre, e benevolo semblante,
Do rosto respirando hum ar divino,
Purpureo Cofre abrindo o mais brilhante
Donde os dous fios tem de cristal fino,
Com os olhos a todos circundava,
E com sublime voz assim fallava.
Ouvi ó deoses claros,
E ninfas a que o imperio meu convoca,
Huma Gloria immortal, que a todos toca,
E que os fados Concedem pouco avaros:
Entre os astros brilhantes, e preclaros
Por superior destino,
Novo sol mais divino
Conservo entre as esferas Collocado,
Que com seus claros rayos Luminosos
Tem todo o firmamento illuminado;
E deixando os mais astros envejosos,
Delle a brilhante Luz todos esperaõ
Com que mais claramente reverberaõ.

Nascido foy no mundo
Digno de mais suprema monarquia,
Adonde deixa escura a Luz do dia
Com claro resplandor frido, e jocundo;
O Delphico Planeta rubicundo
Na Ecliptica fadiga
sempre as Luzes mendiga,
Dos bellissimos olhos soberanos,
Que de Luz despedindo mil centellas,
Cada vez resplandecem mais ufanos
A sombra das arcadas sobrancelhas,
Admirandose o estar em campo breve
Tão perto de dous Sóes, tanta de neve.
Os Cabellos paressem
Quando das prizoens doces se desprendem,
Rayos, que fulminando não offendem,
Com que do Ermo as areas se escuressem;
As cores do rubi dezaparessem,
E quando envergonhadas
Ficão mais desmayadas
Com a vista das faces rubicundas,
Deixando cada vez mais invejozo
O carmezim das rozas mais jocundas;
Sendo a boca thesouro preciozo
Adonde em breve espaço tem guardado
Em cofre de rubi, cristal nevado.

Naõ será devindade
Desta esfera inferior, e Superiores,
Que naõ se renda aos inclitos alvores
Desta brilhante, e Lucida deidade.
Venus lhe entrega a propria liberdade
Quando o pomo offerece;
O Setro que adormece
Postra o neto gentil do velho Atlante;
Baco o Tyrso offerece, dá Pomona
Os frutos, Flora o exercito fragante;
Phebo rende o esplendor, armas Belona,
E assim todos em fim por modos varios
Ficaõ ao claro Numen tributarios.
As Graças Cuidadosas
Vendo-as a taõ rara formozura,
Cada qual busca nella a Luz mais pura,
a presumpçaõ perdendo de formosas;
Dos rarissimos dotes envejosas,
Que a Sacra Luz Divina
Lhe infundira benina,
A que o poder humano naõ alcança
Admirando com gloria a mais crecida,
Poẽ nella cada qual sua esperança;
Sendo assombro total... mas suspendida
Fica vendo que a tantas Excellencias
Saõ curta frase as móres Eloquencias.

Vindo eu que ordena a sorte
A este assombro nos orbes aplaudido,
Heroico Varão sim, mas não devido,
Pertendi decatarlhe o Laço forte;
Mas outra vez sabendo na alta Corte,
Que lhe dá novo emprego,
Já com desassego
Desço á terra velóz com pressa ufana,
E estranão os poderes do destino
Procuro á clara Deosa soberana
Quem de tão grande gloria seja dino,
Vejo que assombro ó fama hoje exageras
De ambas as plagas, de ambas as esferas
Este Varão preclaro,
A quem com causa aclama invicto Heroe,
Quanto com clara Luz Cerea Piroe,
E em que não tem poder o tempo avaro;
Delle todo o universo pouco ignaro
Admira as raras partes
Nas armas, Letras e artes
Em que he sabio, prudente, e valeroso;
Nem lhe minora a gala a fortaleza,
Sendo no valor Marte belicoso
Quando Adonis melhor em gentileza;
Pois parece que foi (se isto he decente)
Desempenho do braço omnipotente

Com as prendas mais dinas
Honrarão Dalorozo, e sempre invicto,
Para illustrar o sinclito destrito
O guardey nas esferas diamantinas;
E como agora as vodas peregrinas
Ja celebrar pertendo,
Mais que nunca encomendo
A vossas atençoens a prespicacia;
Pois do Heroe, e Heroina o tronco Augusto
Vos quer ja decifrar minha efficacia,
Para que conheçaes o quanto he justo
O superior motivo, e relevante
Porque hoje deixo o trono rutilante.

La donde o Douro Emporio
Foy teatro fatal da guerra austera,
Quando o valente Henrrique o recupera
Feliz mente do Mauro vituperio,
Com assombro notavel do emisferio;
O Tavora apressado
Com curso arrebatado,
Cristalina serpente se desata,
E quando em precepicios se despenha,
Nos Liquidos cristaes fino retrata
A selva, o Monte, o prado, o tronco, a penha,
Athe que em giro rapido, e importuno
Vay Levarlhe os retratos a Netuno.

Ali com pasmo admiro
Novos filhos de Rhea, e de Mavorte
Em Raurendo, e Redon, que fez a sorte
Ramos do Augusto tronco de Ramiro;
Que, edificando forte em breve giro
Na margem cristalina
Cujos christaes domina,
O famoso Cabril, que em seu espelho
Quando nelle retrata a fortaleza
Se vê com barba-can sem ser muy velho;
Sendo a prodigioza, e rara empreza
Quem deo timbre com pasmo o mais crescido
Dos Tavoras ao inclito apelido.
Adonde a invicta espada,
Que o impulso brandio dos fortes braços
Não encontra de Gradio os embaraços,
Que do Mavorio projecto adifficada;
Pois pella defensão da fé Sagrada
Ao bravo Ismaelita
Combate a força invicta,
E gozando o favor do Ceo Sereno
Com poder desigoal na quantidade,
O commenço desbaratão do Agareno
Com que erigem padroens de eternidade,
Donde tem rubricadas as historias
Dos Varoens Regios, inclitas Vitorias.

Nem sereis descendente
Deste Egregio invencivel tronco Augusto,
(Cujo Sexo Senege, infunde susto
Em tudo quanto illustra o Cynthio ardente)
Que duplicadas glorias nas lhe aumente;
E com valor preclaro,
Naõ so no Reino caro,
Mas da esfera total nas quatro partes
Infundindo terrores no inimigo,
Eternizaõ os Lusos Estandartes;
Porem deixando ainda o tempo antigo,
Quando a Contemplar chego o mais moderno
Vejo invictos Varoens de nome eterno.
Attendey cuidadosos
Aquelles dous Alumnos invensiveis,
De quem as Leis da morte irrezistiveis
Izentaraõ os nomes Valerozos;
Vede espiritos altos generozos
Em Luis Guerreyro,
Que foy Marques primeiro
De Tavora gravando nas esferas
o titular escudo triunfante;
Sendo quem nessas guerras mais asperas,
Do bravo Marte rayo fulminante
Exercicio, obrando assombros raros,
Todo o valor Espano em Montes claros.

Francisco Heroe inclito
De Alvor primeiro Egregio, e digno Conde,
Cuja fama ao valor bem corresponde
Triunfando no Belico conflito;
Ao se neve Oriental claro destrito
Adonde em Cristal terso
Tem Phebo o aureo berço,
O nome eternizou com clara gloria,
Fazendose por forte, e generoso
Merecedor de eterna, e de alta historia;
Pois deixando ao Gentio temeroso,
Trocoulhe a idolatria em vituperio
Para gloria immortal do Luso Emperio.
Delle claro descende
Bernardo, que o valor naõ minorando,
Foy assombro fatal do Espano bando
A quem sò com o nome doma, e rende;
Cujo valor invicto naõ suspende
Quando difunde, e espalha
Em cruenta batalha,
Ao impulso de rayo executivo
Nobre Licor que as veyas lhe circula,
O qual por superior, e alto motivo
De Cadaval na Estirpe se vincula,
E da bella Heroina os resplandores
Juntaõ em seu Alvor muitos alvores.

Deste Sacro Himineo
Num preclaro Varaõ admira a esfera
Em Francisco, que o nome já fizera
Isento das Correntes de Lethêo;
A quem propicia a sorte Concede
Para glória delle,
Que a de novo se unisse
A Nobilíssima Estirpe Excelsa, e pura,
Conseguindo na Augusta Successora
De Tavora, a mais rara formosura;
De cujo Epitalamio vejo agora
Aquella deidade, que exaltada
Entre os astros Converso Colocada.
Esta clara Heroina
Da esfera orbicular alta deidade,
A que só mereceo a Heroicidade
De quem o proprio Marte se domina;
Leonor digo, que a sorte hoje destina
Com providencia rara
A Varaõ, que guardava
Meu cuidado na esfera rutilante,
Para ser digno esposo esclarecido
Deste Sol que hé de Lisia o mais brilhante;
O qual será no mundo assás temido,
Pois para os ardidos bellicos disvelos
Lhe deraõ alto ser Novos Castellos.

Digno Barão Augusto
do premio incomparavel fido, e grato,
Cujo nome, das Leis do olvido ingrato
sempre hade preservar o tempo adusto;
Ó sempre Heroico Coração robusto
Conserva o fino affecto
Ao Luminoso objecto,
Em tudo imitador do Throno Egregio,
Que o Bellico exercicio não privava
Das doces Leis do Amado privilegio,
Com que amoroso, e fino tributava
Sujeita idolatria, e não profana
A Europa, e belissima Africana.
Esse insigne Pelayo,
Em quem a sorte faz que se acrisole
Dos Almeidas a clara excelsa Prole,
Que quando do Valor faz nobre ensayo,
Fulmina as Mauras Luas como rayo;
A quem o grande Henrique,
Porque a fama o publique
Com a filha gentil, em Laço estreito
Unio o Heroico Amado, em premio dino,
Que do projecto amante he doce effeito,
Sendo da providencia alto destino
Livrado o Egregio objecto soberano
Das forças de Netuno, e de Vulcano.

Quede o Valente neto,
E esse claro Almeidaõ Payo Guteres,
A quem ó fama hé justo que veneres
Assombro de valor, sabio, e provecto;
Esse que da Conquista no projecto
Entrou com Causa justa
Dessa braça robusta,
De que o nobre apellido se deriva
Com que a Egregia familia resplandesse;
E de varios Varoens a gloria altiva
O tempo tragador naõ escurece,
Fazendose por sabios, e guerreyros
Heroicos, e invenciveis Cavaleiros.
O Neay hum Lopo inclito,
Cujo valor o Lethes naõ esconde,
Primeiro, claro, excelso, Illustre Conde,
Que nos annaes da fama sendo escrito,
Illustrou o antiquissimo destrito
Da nobre, e fresca Abrantes,
Que os Cristaes resonantes
Do prediso Tejo vagaroso
Ve offerecem benignos o aureo fruto,
Que lhe paga no claro imperio undozo
Das luzentes areas o tributo,
E mostrandose grato á flava Ceres,
Vay gozar os Netunnios prazeres.

Francisco claro e Alumno,
A quem serve no peito o duro Marte,
Com o filho gentil, de Lisia parte
Oprimindo os imperios de Neptuno;
E gozando o favor ás deos Portuno
Lá donde nasce o dia
Ao Heroe conduzia,
Que primeiro o Rey, impondo aos povos
As Leys mais acertadas que Licurgo,
Conquistou, e erigio imperios novos;
E em prodigios segundo Thaumaturgo,
Duas vezes, de Numes grãa pirata,
O poder formidavel desbarata.
Vide em bellico ensayo
A Lourenço, que em cea destas lides,
As colunas mais firmes que as de Alcides
Do corpo lhe truncou terrible rayo;
E sem sentir no ardor algum desmayo,
A hum dos mastros se atava
Da Não em que mandava,
E continuando intrepido o combate
Com emulação grande de Mavorte,
Chega o valor Heroico a tal quilate,
Que o Espirito voando á Eterna Corte,
De outro rayo ficou despedaçado
O firmissimo mundo abreviado.

Esse Italo facundo
De que o nome immortal Grecia conserva,
Quando o armonico encanto astuto observa
Das Stellas de Achêloo vagabundo;
Com cautela, e cuidado o mais profundo
No mastro se ata ufano,
Por não seguir o engano
Desprezando o cruel tirano encanto;
Mas de Lourenço Ulisses mais valente
O invencivel valor se augmenta tanto,
Que por vencer os monstros do Oriente,
Prende-se o nobre Lior das proprias veas
E não o falso encanto das Sereas.
Tão bem na mesma parte
Nicay como Francisco o imita logo,
Abrazando-o de amor o ardente fogo
Em Dio, onde foy emulo de Marte,
Quando no minado baluarte,
Donde a mistura rara,
Que Bertholdo inventara,
Quando subio a alma venturosa
Fez com que o corpo a for i acompanhando
Até a clara esfera Luminosa,
Adonde a fama o nome decantando,
Moderando do tempo a potestade
O deixou immortal na eternidade.

Nem ali se cederão
No mesmo Corro ardente, erigindo
Pedro, e João, que a Marte hão excedido,
Adonde eterno nome merecerão;
Pois com claro valor escurecerão
O vil gentio adusto,
Que quasi dava susto.
A nobre fortaleza inconquistavel,
Que com valor intrepido cercava
Com o negro poder mais formidavel;
Mas dos Heroes o ardor bem se mostrava,
Que das immensas barbaras Cohortes.
São emprego a dous braços muitas mortes.
Mas para que respiro
Os Varoens valerosos e esforçados,
Que em Laminas de bronze eternizados
Publica a Lusa Historia em Largo giro;
Se em Pedro com assombro agora admiro,
Que esta Serie Limita,
Que não só os imita,
Mas que ainda os excede se he possivel,
Cuja valente espada fulminante
Ao impulso do braço irresistivel,
Qual rayo despedido por Tonante,
Cada golpe causando eterno amago
Levanta mil padroens do horrendo estrago.

De rara arquitetura
Se compoem o Palacio e se aderessa,
Cuja fabrica faz que se escuressa
De Grecia a mais magnifica extructura;
Nas estatuas Lisipo ali se apura,
Adonde ó Praxiteles
Por mais que te desveles
Mal imitas as formas Lapidarias:
De Parrhasio de Zeuxes, e Timante
Se admirão do pincel producçoens varias,
Sustentando-se a fabrica arrogante
Em colunas dos marmores mais raros,
Que tem visto Corintho, e gera Paros.
Aqui Varoens famosos
Destas duas estirpes Excelentes,
E Heroinas quaes soes resplandecentes
Os Palacios illustrão pretentosos,
Onde esperão os inclitos Esposos;
Quantos de ambas as partes
Em armas, Letras, e artes
Invenciveis Varoens o mundo enveja,
Aplaudem com assombro as glorias puras;
Principes que dão Lustre á Santa Igreja
Brilhão com as purpureas Vestiduras,
Com que Eminente Cathedra ennobressem,
Com que a Sacra Brasilica engrandessem.

De Carrocas Luzidas
Mais que a do mesmo Apolo Luminozo,
Já conduzem ao talamo gloriozo
Dignos empregos nas amantes Vidas;
De quanto gera Ophir enriquecidas,
Servem de pasmo á Corte,
A onde ufana a sorte
Com vivas aclamando a immortal gloria,
Trazidos forma vezes desplicadas
Em arcos triunfaes dignos de história,
Donde estaõ as virtudes figuradas,
Conduzindo entre todas a pureza,
Do Sagrado Himineo a tocha aceza.

Já Juno vay regendo
De deoses, e de ninfas Varios Coros,
Huns recitando os himnos mais Sonoros,
Outras doces avenas vem tangendo;
Huns os ares de flores vaõ enchendo,
As outras as plateas
De flores deixaõ cheas;
Os Faunos nos agrestes instromentos
Divulgando nos ares a alegria,
Recebem tal prazer os elementos,
Que o Ceo descer á terra parecia;
E a Corte ardendo em Luzes invulgaveis,
Jubilos aumentou inumeraveis.

Esta pompa excessiva
Negando aos sumptuosos nobres Passos,
Que a tanta gloria saõ breves espaços,
A fabrica parece sensitiva
A vista da brilhante comitiva;
Tudo de Tirias Cores
Com custosos Lavores
Se cobre com fatal preciosidade;
Tirando as armonias sonorozas
Ainda ao proprio sentido a liberdade,
E nas Sallas magnificas vistozas
Odorifero fumo ao ar trespassa
Emquanto està de Arabia ardendo a massa.
Nos talamos brilhavaõ
Bordadas com vastissimo dispendio,
Das mais illustres Vodas hũ Compendio,
Que os Coraçoens amantes inflamavaõ;
As de Jove, e de Juno se avistavaõ,
As de Psiques, e Amor,
Andromacha, e Heitor,
E outras de que nomeando a fama grita
Que da tea no incendio mais lucido
Mil amantes afectos excercita;
Com que vencendo as Leys do negro olvido,
Immortal se verà no evo futuro
De Leonor, e Joaõ o amor mais puro.

O triunfo publica
A poderosa deosa prezidente,
E movida de novo a fecto ardente
Rarissimas fortunas pronostica;
Quando prespicasmente a vista aplica
La ao tempo Vindouro,
Vè as Laminas de ouro
Onde a mão Suprior conserva escritos
Para total assombro do universo,
Illustrissimos ramos, e infinitos,
Que serão digno assumpto de alto verso,
Com que as Regias Estirpes se eternizem
Quando mais os Varoens se immortalisem.
Mas já se desprendia
Com os deoses, e ninfas, que cantando
Vão repetidos Vivas entoando,
Em celeste melodia armonia;
E emquanto lá na alterna monarquia,
Na selva, monte, e prado
Com disvelo, e cuidado,
Cantão ninfas, e deoses mil Louvores,
Abate tu ó Musa o voo insano
Com que voas aos orbes suppriores;
Pois se faltarte o auxilio Soberano,
As azas fulminando ardente empenho,
Terás de Icaro o tragico desempenho.

E vós Marquez glorioso,
Cujo espirito Heroico, alto, e Egregio,
Castiga dos impios o Sacrilegio
Com ardores de Marte belicoso;
Aceitay o tributo obsequioso,
Que humilde vos dedico,
E esse Heroe que publico
Vos dará novas glorias tão crescidas
Com credito das armas Portuguezas,
Que gozando as Coroas merecidas,
E imitando, Senhor, vossas proezas,
Delle terá, vencendo o paganismo,
Gloria o Ceo, pasmo a terra horror o abismo.

Na occasiaõ das festas de N. Sn.ra do Cabo, onde se achava Ant.o da Cunha de Soutomayor, se namorou de hũa Sn.ra q̃ la andava tambem e ultimam.te casou com ella; e naquella occasiaõ lhe fez estas Decimas

1

Eu fuy ao Cabo, e por fim
tendo a jornada disposta,
de naõ dar comigo á Costa,
no Cabo la me perdi:
Entre as divindades vi
desem iguais perfeyçaõ;
e taõ peregrinas saõ,
q̃ a fama as apregoa
serem primor de Lisboa,
pasmo assombro de Aleytaõ.

2

Estas tres saõ o motivo,
porq̃ agora vivo absorto.
para as glorias todo morto,
para as penas todo vivo.
Hu pezar muy excessivo
suppondo me ha de alabar,
poys naõ posso consolar
o meu grande sentimento
sem largar vellas ao vento
e passar agoas do mar.

3

E por naõ ter ja baixel
em q̃ me possa embarcar
com penna quero explicar
a minha pena cruel
Vay por mim este papel
avosos pés muy omisso,
e adverti meu feytiço
q̃ por estar namorado
se eu morrer justificado
ha de ser por amor disso.

4

So quero por meu regalo
nesta afflicçaõ em q̃ estou,
naõ so dizer vos q̃ sou,
mas dizer vos com quem fallo.
Ja naõ posso dysfarçallo,
ja nas tres tenho escolhido:
eu bem sey, e naõ duvido
cada hũa he peregrina
porem a mais pequenina,
ay de mim q̃ estou perdido!

5

Por esta quero alabar,
por esta quero morrer,
por esta me hey de romper,
por esta me hey de rasgar.
E por esta hey de passar,
penas, tormentos rigores,
desprezos e desfavores,
desagrados; e bem sey,
q̃ tudo isto soffrerey,
q̃ assim faz quem tem amores. 5525

6

Hu pezar meu peyto inflama
de sentillo de adoro
q̃ sabendo a quem adoro,
vos ignorays quem vos ama:
E se la naõ chega a fama
do grande affecto q̃ sinto,
em termo breve e succinto,
ja de quem sou vos exorto:
eu vos mando o meu retrato,
e neste papel mo pinto

7 Eu

7

Eu sou: mas temo dizello.
A tentação do Diabo:
sempre o digo: quem no Cabo,
se perdeo pello amarelo:
Certa fita, q o cabello
vos tinha bem concertado;
me deyxou tão namorado;
q hoje digo, por não vella,
q aquella fita amarella
me deyxou desesperado.

8

Eu sou quem no Cabo dia,
sem reccar embaraços
a correr os vossos passos,
por q encontrar-vos queria.
Al eu peyto q então ardia
naquelle incendio veloz
em tal aperto me pos
q me obrigou por capricho
a fazer-vos hu bicho.
porem foy não vindo voz.

9

Tambem sou quem por cazar
a todos os mais inveja:
eu nunca entrava na Igreja
sem q la vos visse estar.
Hua vez me fuy sentar,
antes de vir o Sermão,
deffronte de vos no chão,
e se a vos bem vos lembrara
eu sou aquelle má Cara
q tinha o leque na mão.

10

Eu sou Eu tal de capote
entre todos o primeyro,
q vos dey aquelle oyteyro
e vos disse = venha mote:
Eu sou Eu tal D. Quixote,
q por vos cair em graça,
sem temer qualquer desgraça,
o toyro

o toyro da quarta feyra,
sem mais janella ou trincheyra
resoluto os ti na Praça.

11

Eu sou sem mais patarata,
Eu q empi junto ao tablado,
tinha o vestido incarnado,
com mais bons galões de prata:
Eu sou quem por vós ingrata,
Eu na firmeza pinhasco;
e assim, fora de chasco,
ja quem sou quero dizello:
Sou Eu moço de cabello,
por sinal pegado ao casco.

12

Eu sou ja dizello quiz,
porém faltavame a veya
q em versos de legoa e meya
nunca me coube o nariz.
E se sempre tenção fiz
de não pôr desfeyto em mim,
vos quero agora por fim
dar o sinal dos sinais:
Eu sou Eu! não vos lembrais
do nariz tamanho assim?

13

Sou nariz q desta banda,
por não ser dos infelizes,
vos servirey de nariz
estando vos da outra banda:
Sou nariz de banda a banda
sou a Bombarda de Dio,
sou a Torre do Bogio,
de Cascais, da Ericeyra;
sou guindaste da Ribeyra
sou tallamar de Navio.

14

Sou nariz por eminente
aos demais principal,
sou Torre da Patriarchal,
Zimborio de S. Vicente:
Sou nariz q assombra a gente
sem poder ser explicado, sou

Sou nariz muy decantado
já desde a antigua velhece
sou nariz de quem se dise,
nasceo ao seu nariz pegado.

15.

Eu sou porem nao me gabo,
pois nunca fuy desse pano,
o mayor nariz q̃ este anno
se vio nas festas do Cabo:
E como eu nao me babo
vejo as razões expostas;
farcis trezentas apostas,
q̃ a vista de nariz tal
de vergonha cadaqual
mete o seu atras das costas.

16

Eu sou em resoluçaõ
o q̃ na prezente era
muy grande feyçaõ tivera
se o nariz fora feyçaõ.
Ou seja ou nao seja em vaõ
se funda toda a idea
quem me julga cara fea:
a razaõ bem clara està,
pois se he feyçaõ nao he mâ:
se o nao he nao me desafea.

17

Eu sou Silvera, aqui findo:
quando vos, com bom desgarro,
vos fostes meter no carro.
quem vos estava assistindo.
D. Guido, e D. Nuno vindo,
eu ja triste suspirando,
todos tres de fronte, quando
o vosso carro partia
em meu peito, eu vos dizia
saudades atte quando.

18

Finalmente eu sou roim,
vos soys bella sem adorno.
eu tenho cara de forno,
vos cara de cherasim:
Eu ca sou Seu Lascarim
vos toda sois soberana
eu por quem sou seu banada
vos nao fareis caramula
eu sou Antonio da Lula
vos sois Dona Caetana

19

O retrato aqui suspendo:
pois parece loucura,
mandar a tal formozura
seu retrato tao horrendo:
Mas se o fiz, foy antevendo,
nao ser de vos conhecido:
q̃ se o sou arrependido
vos pelo, todo prostrado
seja o retrato queymado,
q̃ o dono ja fica ardido.

20.

Mas nova razao descobre
quem me nao quer por devinda
q̃ he ter eu graça e fazenda
criar clima e nao ser pobre.
E assim lhes bem q̃ cobre
novas forças meu empenho,
e com este desempenho;
para q̃ nao nos cancemos
a repetir meus extremos
eu venho do mar, eu venho.

21

E assim meu conselho tome,
nao me casaro em feyçoes;
q̃ quem tem mil dobroes:
He por força gentil home.
Ja os seus desprezos dome,
pois lhe sera conveniente,
ter amor tao excelente,
q̃ diz delle cadaqual
q̃ he alem do liberal
rico, discreto e valente

22.

Se eu nao fora dos mais ricos
nao tivera o serafogo,
de lua vez brincando ao jogo,
perdar a lara dos bicos.

Inda

Inda mays ley abanicos
eu perdi no tal joguinho;
porem isto he eu caminho,
para os estou costumado;
pois inda perco dobrado
como quem vay de caminho.

23.

Quando foy da Armada Inglesa
por m.tas occasiões
passey de perder milhões,
depois de perder Veneza.
Se eu jogo com larguesa
m.to bem o justifica
a fama quando publica
o augmento em q estou;
pois so baratos q dou
tem feyto bem gente rica.

24

Nas caça sou singular,
nunca no chão atirey;
e todo o tiro q dey,
sempre foy dado no ar.
Mil balas posso enfiar
pella bocca de hua bicha:
e ainda mayor maravilha
eu faço, pois me regala
matar mosquitos com balla
Veados com escomilha

25.

Eu mato as vezes brincando
com bala mil guarda-rios,
tres mil narcejas enfio;
e isso mato eu sonhando:
sou tão destro, q athe quando
meu primor quero tentar,
beyço noyte sem luar
em q eu por meu regalo,
correndo em hu bom cavallo
mato morcegos no ar.

26.

No jogo da preta espada
sou tão destro q sem pulla,
pello fundo de hua agulha
meterey hua estocada:
se the aro dou cutilada

desgraça

(desgraçado o q a atura)
faço tão grande sisura,
q qual quer q a recebeo
affirma q o golpe meu
nunca jamays teve cura.

27.

E se a verdade não falla,
pois creyo por vida minha
com qualquer estocadinha
passo ~~[illegible]~~ Colete de malla:
Ca ninguem comigo calla,
nem tão pouco me acometo
sem lhe levar o topete:
nem a elle quem me respeita,
nem Palermo a minha vista
hade pegar no floreto

28

Sou cavaleyro fatal,
sou muy destro e resoluto,
tenho para todo o bruto
hua queda natural:
sou insigne sem igual,
tenho bela mão de freyo;
e monto com m.to asseyo;
não me poupo com vagares:
quando deus quer pelos ares
correndo o bruto me apeyo.

29.

Nos touros sou singular
em despedidas carreyras:
faço sortes tão ligeyras
q são feytas pelo ar.
Ninguem me pode igualar,
isto posso bem provallo,
alem de ter o regalo
de ser tão pouco ignorante,
q a minha vista o Infante
não se quer por a cavallo.

30.

No toque sou cousa rara:
no canto muy attractivo:
se Orfeo ainda fora vivo
atras de mim se abalara:
se eu por dinheyro cantara
fora senhor de milhões:
ja despreçey peticões

q se.

q̃ para servirme ElRey faria
sem as quais me promettia
pro labore mil dobroes

31

Se quero fazer das minhas
com meu canto vou as prayas
naõ so a pescar arrayas
mas carapaos, Sardinhas:
sey Cantigas cantiguinhas
de taõ occulto primor:
al q̃ se eu cantando for,
como manda a minha regra
posso tirar hua negra
de casa de seu senhor.

32

Na dança sou o primeyro
porq̃ ja sendo criança
eu saltey de hua mudança
o largo do Limoeyro:
sou muy rijo, e muy ligeyro;
ninguem me pode igualar,
podem isto acreditar;
pois naõ sou de carambollas
sey fazer tais cabriollas,
q̃ estou tres dias no ar.

33

Danço com desembaraço
faço mudanças sem conto
e nem se quer falto hu ponto
ao mais difficil compasso.
Inda mais q̃ os Mestres faço
porq̃ eu em tudo os excedo,
pois elles estaõ com medo
fazendo mil mudancinhas,
porem eu ca faço as minhas
muy firme, posto a pe quedo.

34

Nas graças sou bom de novo.
porequivocos me pello
eu, por eu ley de direito
na cabeça de hu tinhoso.
se vejo o mar furioso,
eu doudo lhe chamo entaõ;
se as ondas turbas vaõ,
lhe torno a chamar inchado.
se vejo hu Homem callado
logo lhe chamo melaõ.

35

Se vejo moços ou vellos
conversando pouco ou nada
lhe digo bella Calada
estava aqui para collos:
se vejo algu dar conselhos,
letrado lhe digo q̃ he;
aos mulatos chamo mé;
finalmte. nesta fragoa
em metendo algu pé na agua
logo lhe chamo agua-pé

36.

Eu sou em forças Sansaõ,
sem prova disto direy,
q̃ ja mil despedacey
com dous dedos hu pescoço:
França de soldo hu milhaõ
por cada dia me dava,
e nisto pouco lucrava,
porq̃ na primeira guerra
para por tudo por terra
meya hora so bastava

37

La no Cabo, por brincar,
co hua pedra q̃ atirey,
todos tiraõ q̃ cheguey
oytenta legoas ao Mar:
penhascos posso arrazar,
e despedaçar leois,
fazendo em isto grillos,
e esmigalhando penedos,
posso partir entre os dedos
tres, ou quatro mil dobroes.

38

Por liberal naõ receyo
ultrajada a minha fama
pois so por ver certa Dama
lhe gastey milhaõ e meyo:
Certo recado me veyo
de lhe amores ja findados,
e supposto q̃ alabados,
tomo por meu primor,
mandey dar ao portador
seis trezentos mil cruzados

39.

Hua vez q̃. passey

1/2

Como

Como quem vay de caminho
dey a certo estudantinho
trezentos contos de reis.
gastey seycentos mil reys
em tres cidades de algodão:
como estays desperdiçado
em tão grande demazia,
que o gasto de hum so dia
nunca me chega hum milhão.

40.

Para que ninguem ofenda
a minha Illustre nobreza
em perguntar com lhaneza
de donde herdey tanta prenda:
Para evitar tal contenda
aqui deyxo declarado
isto tudo ser herdado,
tendo a' fee de verdadeyro,
as prendas por cavaleyro
as fazendas por morgado.

41

Sou de Illustre geração
em Varonia pressuposta,
eu sou por linha direyta
parente do Pay Addão:
Alguns menos que eu serão
parentes do Grão Mogor.
e eu não ser grande Senhor,
he porque ja desprezey
na Ima Lavoyra ser Rey
em Cascaes Emperador.

42

Ha porem outra razão
da motivo a eu sentirme
que he não poder descubrir-me
sem vir D. Sebastião:
Como naquella afflição
tambem fuy aventureyro
por ser fiel companheyro
occulto he bem me detenha,
e assim, sem que elle venha
não posso ser cavalheyro.

43

A razão de eu não ser nobre
he que herdey hum m.to anno
alu

M. Toscano negociou em esta Mesa em 1761 a p.e ... de 3... cruzados ... quasi o mesmo

Eu tal Manoel Toscano
Manoel Ferreyra Nobre:
ainda herdey os mays que encobre
a Alvura que tão ufana
se estanão vos ingana
porque eu herdey de meu Pay
ser Senhor de quanto vay
a dar comigo em Santana.

44

Alem disto sem mays rogo,
ou demanda, ou barafunda
todo o que morre a' segunda
a terça me deyxa logo:
E de quanto abrasa o fogo
eu sou dono sem que minta
e ainda aqui não fica extinta
a herança: e mays se farta
pois todo o que morre a' quarta
me deyxa logo a quinta.

45.

Esta he a minha riqueza;
e mays toda a fidalguia,
prendas, partes, valentia,
feições, artes, e nobreza:
E se alguem com miudeza
repara em mim retratado,
diz m.to desenganado,
que em nada fuy excessivo;
porque ainda sou mays ao vivo
do que sou aqui pintado.

46

A vossos pés meu nariz
vos pede todo prostrado,
seja de vos perdoado,
se algum aggravo vos fiz
Mas se for tão infeliz,
que não haja em vos concordia
para evitar tal discordia,
de que dey este processo
ja daqui Senhora peço
castigo, ou Misericordia.

47.

A vista do referido
parece, que com razão
nesta

nesta minha petição
eu devo ser deferido;
E se não for attendido,
negandome Vossa o sim.

pera me livrar deste fim
e fugir a tanto mal
eu para outro tribunal
appello logo por mim.

Minha Senhora D. Micaella

Hu prodigio q me contarão, e hua historia, q cuja a sabia, me anima pª sair a Luz; e não sey se fora melhor ao fogo, com este papel q exponho na prezença de Vm.ce pª q não pareça fantastico o fundam.to da minha ouzadia; direy o prodigio: e contarey a historia. Dizem q ha em Arcadia hua pedra, ou não sey onde, q acesa hua vez nunca jamais se lhe pode extinguir o fogo, por mais deligencias q se façaõ: e por mais ideas q se apurem. Desta prodigioza pedra, creyo eu ser feyto meu coração; porq depois, q as tentações de Vm.ce lhe accenderão o affecto, com q extremozam.te avivo, parece q não ha razão, q lhe me opponha nem motivo, q me embarace as confissões do seu inclinado: parecendo já ceguesyra o meu excesso, loucura o meu extremo, e vindo já nas antepatias, e simpatias q a não se darem estas nem o meu affecto em tão pouco <s>crescería tanto</s>, nem eu sem mais fundam.to me veria tão inclinado: pois sendo seis de Setembro o prim.ro dia em q tive a felicidade de a ver, e ouvir, parece q com cada palavra hia Vm. pondo mais hu grilhão no alvedrio não vindo já em todo o sitio do Cabo quem mais me elevasse os olhos, e me arrebatasse os sentidos e em mais do q eu sentião os mesmos effeytos: pois as occaziões q eu dezejava de estar na sua prezença, as impedião, quazi sem a multidão, dos q solicitavão o mesmo alivio, q eu pª mim pertendia. E assim Snr.a daquella prodigioza pedra, deq infalivelm.te creyo ser edificado o meu coração, e affecto, procede o motivo, q tive, pª por meyo destas mal concertadas Decimas, como tributo a sua pessoa, pagasse os rendim.tos q sacrifico a Snr.a D. Caetana: em aqual contemplo as mesmas circunstancias, q em Vm. divizo, não so pelas iguais prendas, attenções, e agrados, mas como tambem, por serem os filhos representações dos pays; e assim Vm.ce representada nesta Snr.a, e ella figurada em Vm.ce, certam.te q o meu affecto pª as venerações, não as distingue; motivo porq não me atrevo a rezolver, se as Decimas são feytas a Vm.ce e dedicadas a Snr.a D. Caetana: se feytas a esta Snr.a, e dedicadas a Vm.ce: tenha o trabalho delle por os olhos: e pl.o discurso dellas as entregará a q.m julgar q pertencem: mas sempre protegidas com o seu amparo, pª q os Zoylos, por não lhes chamar invejozos, me não descubrão despeytos com o cyume de q foderey ser attendido.

Tenho como pude explicado a Vm. o q me conduzio a fazer estas Decimas. agora pª desculpa de offerecer-lhe couza tão infinima me le preciso contar-lhe a historia de Artaxerxes, e Junio Rey da Per[sia]

de Persia, se conta, mas como foy la em outro, nao será tanto que se diz:
que saindo a publico com grande pompa no dia de seus annos, e tendo-lhe ofere-
cido preciosas offertas os Satrapas, Magnates da Corte, o rustico Sinetes
tao pobre de cabedal, como rico de amor de seu Principe, nao tendo que lhe offe-
recer, se arrojou a huã fonte, e enchendo as maos de agua, as apresentou
ao seu Rey, como sinal evidente da pureza do seu affecto: o que elle admi-
tio com tanta benevolencia, que affirmou fora aquella joya digna da
mayor estimação. Este conto, ou esta historia dá alentos á minha confian-
ça, para expor na sua presença o que não merece mais estimação do que o dever jus-
to em nome de Vm.ce; e se entre todas as faculdades mais se estima a que mais
superior objecto tem, certo fico que serão estas minhas decimas dignas de Vm.ce
veneração, em que digo em respeito o ser Vm. principal motivo, e a principal pes-
soa a quem se dedicão. Isto he o mesmo Nariz: receyo que vá a obra com obje-
cto naufragar em algũ baixo de mas Cortesão escapar os papeis villos: e
sem prestimo, de cuja desgraça fico livre na consideração do patrocinio que
elegi, do qual me valho contra os meus inimigos; pois que como Zoylos me
revisto da sua protecção, com a mesma confiança que tinha aquelle fra-
co valente que só o queria ser por possuir a Lança de Aquilles: porém eu
ca espero differente successo, porque a este quebrarão-lhe a cabeça, sem lhe va-
ler a Lança: e a mim não me chegarão aos Narizes, por ser inviolavel o res-
peito de Vm.ce: assim servirão as decimas, ali vão, se levão erros, Vm. os e-
mende, e se os criticarem, Vm. lhe quebre a cabeça, com que o fizer, porque eu com
isso me não mêto, nem quero historias com ninguem, pois sou pacifico, e es-
pero o Reyno do Ceo, pera onde vão quasi todos os que morrem em graça: e se
na de Vm.ce cair este modo de explicar a inclinação que me deve de alguã
sorte me insinuo: e se não lhe agradarem por inferiores, me deixe ane
com os parabens que se costumão dar a huã vestido novo que = este roto, e o ou-
tro melhorado 2 porque eu com este desengano, desfiz outras decimas ou
deyxarey de ser Docto, que me parece o mais acertado; pois sendo off. que todos
querem, e a ninguem aproveyta: tanto assim que conforme forçado
de Docto he ser pobre: e não obstante este desengano, todos querem
ser Doctos, como se fora o mesmo que Escrivão da Camera: Deos nos livre
de sy, e a Vm. de boa mare, e a cada que algũ dia queyra cumprir a pro-
messa que fez de vir a esta Corte, onde muito desejo ver a Vm. que Deos guarde
muitos annos.

De Vm.ce

O mais dilatado Nariz

Elogio Dramatico

En el cumplimiento de años del Exmo señor D. Rodrigo Xavier Telles Castro, y Sylveira, Conde de Unhon &c.

Personas &c.

Enero, D. Margarita Juliana
Primavera, D. Juanna Vicencia caff.m
Estio, D. Antonia M.ª de Menezes.
Aurora, La Ex.ma S.ra D. M.ª Tereza Teles.
el Dia, D. Josefa Angelica
El Applauso, D. M.ª Isabel
el Amor, D. Rosa
Astrea, D. Maria de la Cruz.

Canta la Musica

De la gala de su nieve
Vestido

Vestido Enero feliz
Con Julios, e con Agostos
Sale hermoso a competir.
Pregone la Fama
Con dulce sonoro volante clarin
Que vence su escarcha
Fragancias de Mayo,
Matices de Abril,
Pregone la Fama &a.

Sale Enero vestido de gala blanca, y verde &c.

Ener. Ya la trompa de la Fama
Con sonorosa armonia
Rompiendo el ayre pregona
La variedad de mi dicha.
Enero soy, cuyo nombre
De aquel Jano se deriva
Que el cetro tuvo de Italia,
Y partiendo la fatiga
De su imperio con Saturno,
Tan unidos solicitan
Introducir en los pueblos
Las civiles disciplinas,
Las desconocidas artes,

que

Que la union, con que regian
Los dos, como si uno fuera
Al culto Romano obligá
A que despues con dos Caras
Labre de Jano la enigma
E pero soy, a quien Numa
Pompilio La primacia
Dió entre los meses del año,
Formandome de los dias
Que los mas tan tributados
A mis venas cristalinas.
Mi cetro al año Corona
Y con sugecion rendida
No puede el tiempo sus puertas
Abrir sin licencia mia
Pero mi gloria maior
Mi vanidad, y mi dicha
No es dever a Jano el nombre
Ni a la religion Pompilia
La creacion, pues mejor numen
Labra mi Soberania.
Siete lustros, y quatro años
Ay que la Aurora lucida
El dia decimo quarto

Con

Con tan fausta luz me anima
Que hare que venza mi suerte
Con aqueste solo dia
Del año los mas dichosos
Meses, y sus mas floridas
Estaciones, y mis sienes
De immortal laurel se ciñan
Este es el dia feliz
En cuyo obsequio convida
Oy mi fortuna al Aplauso,
Y al Amor, porque en festivas
Aclamaciones pregonen
Mi Victoria y su alegria
Pero ya tardan

Sale el Amor con arco y flechas &.

No tarda
El Amor, porque rendida
Su libertad a tus ruegos
Con nobles alas camina
Para dar alma a tus glorias
Para celebrar tus dichas.

Enr. A este dia tus finezas
Faltar Amor no podian
Pues la estrella de tu madre

En

En belleza mas divina
En deidad mas Soberana
Brillando reproducida
Es quando influie este culto
Quien tus arpones Sublima
O Eco si el aplauso llegara
Antes que la dulce risa
Del alva aliente las flores
Con sus perlas Matutinas!
Porque quando de las aves
La emplumada Melodia
El parabien le gorgea
Es justo que la Reciba
Tambien el aplauso.

Sale el Aplauso vestido de gala &.

Como
De mis buelos desconfiais!
Aunque no vista las alas
Con que Sus llamas explica
Aquesa Deidad de fuego,
Para volar mi alegria
Tambien Sus alas le presta
Tu Fortuna.

Amor

Amor. Y con las mias
Pueden volar tus deseos,
Pues mis flechas los animan.
Aplau. No puedo dudarlo, Amor,
Pues es tu llama divina
La que encendida en mi pecho
Suave en mi voz respira.
Ener. Pues si respira en tu voz
De amor la llama encendida
De tus sonoros acentos
La suavidad atractiva
Ruegue a la Aurora que salga
Porque de mi triunfo el dia
Mas dichoso se apresure.
Aplau. Mejor lo hará persuadida
El alva de tu dulçura,
Y de tus voces las mias
alegres ecos seran
que tus acentos repitan.
Amor. Cantad que este arpon dorado
Os hará el compas, unida
La fuerça de mis incendios
A la de vuestra armonia.

Canta Enero, y el Aplauso, rogando
a la Aurora que salga.

Enero.

Ener. cant. Hermosa clara estrella
Dexa el dorado lecho de Titan
Porque ciña sus sienes
El dia con las rosas de tu faz.

Apl. cant. Repete

Hermosa clara estrella &c.

Los dos _ Hermosa clara estrella &c.

Sale la Aurora vestida de gala blanca, y guarnicion Color de rosa &c.

Aur. Rendida al suave encanto
De vuestra dulce armonia,
En cuyos blandos acentos
Sin duda que amor inspira
Su dulce violencia, pues.
Haze que el ruego Consiga
Que madruguen mis albores
Para anticipar las dichas;
Desvaneciendo las sombras
Del imperio de Lucina
Que a exemplo de sus estrellas

De s

De mi fulgor se retiran,
Salgo a dar la enorabuena
Al mas venturoso dia
Que en la nevada estacion
Forma el Sol, mi albor anima,
El con rayos, yo con perlas,
El con luzes, yo con risa.

Sale el Dia vestido de galla de oro, asido del Aurora por una Cadena de Rosas, y Jasmines &.

Dia. Por las purpureas sendas de la Aurora
Camina brilladora
Mi Luz hermosa, y bella
Y apenas nace estrella
Quando la enciende el Sol, y sus desmayos
Anima con la llama de sus rayos;
Y iluminando vagos orisontes,
Los valles, y los montes
Dora mi Luz hermosa
Sacando de la carcel tenebrosa
Al orbe, que a su imperio restituie
La Noche obscura, que mis rayos huye:
Aqui tienes Enero venturoso,
El dia mas dichoso,

En

En que alcança tu gloria
De los mas nobles meses la vitoria,
Y tus altos blazones
Triunfan de sus floridas estaciones;
Pues de mi esplendor quiso la fortuna
Fiar na excelsa, esclarecida Cuna
De aquel Heroe famoso
Undecimo de un con Jove glorioso,
Progenie venerada
De los celestes signos derivada
Invicto Adonis Marte cortesano
Nuevo Alexandro, Cesar Lusitano
Cuyo excelso baston justo, y prudente
Regiendo està la Turdetana gente,
Magnanimo Rodrigo,
Nombre que es de su merito el testigo,
Pues con el para exemplo
La fama corona los jaspes de su templo,
Y oy mil vezes reverente
De su edad mas con años floreciente
Cuenta, y por que tu suerte lo merecé
Compite, Vence, triunfa, y resplandece.

Canta la musica

Pregone

Pregone la Fama
Con dulce, volante sonoro clarin
Que vence tu nieve
Fragancias de Mayo,
Matices de Abril,
Y que con Enero
Ni Julios, ni Agostos
Pueden Competir. &c.

Sale por una parte la Primavera vestida de gala, con guirnalda de flores, Y por otra el Ynvierno, con guirnalda de Espejos

Prim. Suspended:
Ynv. Enmudeced.
Prim. Essa suavidad, q ofensa
Ynv. Essa dulzura, que ultrage
Prim. De Mayos, y Abriles suena
Ynv. Suena de Julios, y Agostos;
Prim. Pues mis flores no toleran
Ynv. Pues no consienten mis frutos,
Prim. Acentos que las afrentan
Ynv. Dulzuras que las ultrajan
Ynv. Quien eres, que con soberbia
Emula

Emula de tu hermosura
Pretendes, que se suspendan
Mis voces?
Apl. Y tu quien eres,
Que tan arrogante intentas
Conseguir que mi dulzura
Enmudecida te tema?
Prim. Quiem soy? Pues no te lo dize
De mi apacible belleza
La deidad? Y esta guirnalda
De rosas, y de Asusenas,
De jasmines, y claveles
Fragantemente compuesta,
No te advierte, no te avisa
Que soy yo la Primavera?
Est. Quien soy? Pues no te lo dize
De Ceres esta diadema
Y de mi ardiente hermosura
Aun los rayos no te queman
Para enseñarte que soy
el Estio?
Emer. Pues que intentas?
Apl. Pues que pretendes?
Prim. Que callen
Tus voces, y que enmudescan.

Y que

Y que de Enero no canten
Ni triunfos ni Competencias
Con mis Flores, y

Est. Con mis Frutos.

Ener. Competir nò que yà celebran
De tus frutos, de tus flores
Los Clarines, y las lenguas
De la fama, mi triunfo.

Tocan dentro Clarines.

Aplaus. Triunfe Enero, Enero venza
Con aquerte dia Solo
Quantas fragrancias ostenta
Tu estacion florida, y quantos
Frutos tu estacion numera.

Aur. Si Solo por coronarle
Texiò de rosas y perlas
Precioso laurel mi risa
Mi nacar suave cadena
Como podràn excederle
Estios, ni Primaveras?

Dia. Como podran, si mis rayos
En su nive reverberan
Porque de Su elado jaspe

Se

Sie labre la blanca piedra
Con que la edad me señale
Y tu dicha se engrandezca!
Amor. Triunfe Enero, pues mi llama
Para que triunfe le presta
Al arco de sus escarchas
El incendio de mis flechas.
Prim. Muchas armas te defienden,
Enero contra mis fuerzas,
Arcos, arpones, incendios,
Jaspes, albores, y perlas:
Mira que con tantas armas
Descubres más la violencia
Con que vencerme pretendes:
Y para que te convenza
Dime Enero como puede
De tu nublada aspereza
La melancólica faz
Competir con la serena
Dulce, apacible, benigna
Suavidad de mi belleza!
Dime, dime de que flores,
De que rosas, y azucenas,
De que claveles, jasmines
De que fragancias amenas

puede

Puede coronarse el dia

Que tu vanidad celebra?

Que laurel puedes texerle?

Ener. No prosigas, que si piensas

Con tus flores convencerme

Yo te convenço con ellas.

Con mas preciosos claveles

Con mas puras asusenas,

Con jasmines, y con rosas

Mas fragrantes, y mas bellas

Que las conque tu enriqueces

El thesoro de Amalthea

Texe mi dia el Laurel,

Pues la noble cuna excelsa

De Rodrigo que le ilustra

Las produce mas supremas.

Tiñe este dia sus rosas

Con la sangre que en sus venas

Influyen dichosamente

Telles, Sylvas, Mascareñas,

Lancastros, que con su nacar

Dibuxan las Quinas Regias,

Mira si es sangre mas pura

Que el carmin de Citharea:

Con su heroico valor

Los claveles se ensangrientan,

y del

Y dell candor de su zelo,
Dell oro de su prudencia
Asusenas, y jasmines
Se forman, y se hermosean
Para vencer de tus flores
Tanta olorosa soberbia.

Prim. Aun mi vanidad no cede
A tu presuncion, pues,

Est. Dexa
Primavera que mis glorias
Su presuncion desvanescan.
Como vano Enero puedes
Excederme? No te acuerdas
Del numen con que mis Julios,
Y mis Agostos se elevan?
No sabes que la imperial
Magestad de Julio Cesar
Y de Augusto con sus nombres
La preferencia suprema
Les participan? Pues como
Puedo sufrir, que te atrevas
A competir con mi gloria?

Ener. A competir, y a vencerla,
Bastava de Jano el nombre
De Numa la providencia

La

La piedad, La Religion
que en mi se escuela, y recuerda,
Para vencerte, pues es
Razon que exceder no pueda
Julio a Jano, Augusto a Numa,
Pues su fama, y su grandeza
En aras, y en siglos de oro
La ancianidad Reverencia.
Pero si dessos dos Nombres
Tan vanamente te precias,
En el Heroe, cuyos años
Oy mi fausta Luz celebra,
Retratadas, y excedidas
Puedes mirar sus proezas.
Rodrigo es el Cesar Luso,
en quien el orbe Respeta
La espada, y la pluma unidas,
Y aclamando su clemencia,
Mas que la de Augusto augusta,
con lealtad mas verdera — Vota a sus amables aras
Corazones por offrendas.
No dudes pues que a mi gloria
Esto es razon que ceda
La tuya.

Est. Bien reconosco
La razon de tu grandeza,
y que

Y que con tan alto Nombre
Tanto subes, que despliegas,
En las alas de su Fama
Buelos ssobre las estrellas.
Pero aunque lo Reconosco,
Ceder yo a Enero fuera,
Mas que aggraviar mi fortuna
Negar mi naturaleza.
Porque mi estacion ardiente
Afrentada no se viera
Ceder a tu elada nieve.
Ottub. Pues que maravilla nueva
Es, que a la nieve, y el cristal
El fuego, y su llama ceda?
Est. No, que es mi llama del Sol,
De cuyos rayos deseosa
Huye la nieve vencida.
Ener. Pero corriente atropella
Y vence el ardor estivo.
Prim. No vence la Primavera.
Dia. Si vence ardor mas intenso
No vencerà la tibieza
De tu luz?
Prim. Mejor la tuya

Ala

A la mia diefendiera
Pues visten Luces iguales
Auroras, y Primaveras.

Amor. No quando a su luz rendida
La defiende aquesta flecha,
Que penetrante os obligue
A dexar la resistencia
Y a Enero ceder: Ceded,

Sale Astrea &.

Astr. Aguardad, detened,
Que vuestra porfiada Lid
Quiere Astrea Componer.

Astrea soy divina
De Iove y Themis Hija peregrina,
Que con esta balanca y esta espada
Regi los siglos de la edad dorada;
Y huyendo de la tierra el vasto giro
A mi celeste patria me Retiro;
Pero mirando al pueblo venturoso
Del Algarve regir baston glorioso
Del gran Rodrigo, invicto, y venerado
Baxè del Cielo por buscar su lado;
Y mi equidad Le inspira y Le dirige
Quanto su pluma, y su decreto elige.

Y aora.

Y ya que a sus años florecientes
Aplauden vuestros cultos reverentes,
Oyendo las razones
Con que estas dos Hermosas estaciones
Ceder no quieren al dichoso Enero,
Y celebrar su dia por primero,
Salgo por componer la differencia
Con la justa equidad de mi sentencia.

Todos. De tu sentencia em obediencia muda
Execucion serà lo que era duda.

Astr. Pues, Estaciones Hermosas,
Fecundas, y florecientes,
Con renombres preeminentes
Con fraganciàs olorosas,
A Enero ceded dichosas.
Pues que influye en sus verdores
El dia de oy mas fulgores;
Y Coronen por tributos,
Tu a Enero con tus frutos
Tu a su Dia con tus flores.

Prim. Ya se rinde mi razon
Pues Astrea lo decreta.

O.t. Y la mia pues respeta
A su equidad mi attencion.

Quita

Quita La Primavera Su guirnalda de flores,
y La pone reverente al Dia.

Prim. Esta guirnalda que hermosa
De Rayos de oro ceñia
En tus hebras claro Dia
Los ciña otra vez dichosa.
Pues aplaude, pregona, y venera
Tu ventura la misma Primavera.

Quita el Estio La suya de espigas, y La offe-
rece de la misma suerte a Enero.

Est. Aqueste rubio Laurel
Rendido a tu nieve pura,
Ya de tu dicha procura
Ser el despojo mas fiel.
Pues rendido su ardor a tu rocio
Te venera, y te aplaude el Estio.

Ener. Agradecida triunfa mi ventura
Quando tu noble obsequio La assegura.
Dia. Con el tributo hermoso de tus flores
Fragantes brillaran mis resplendores.
Aur. Ya mi risa mas perlas atesora

Solo

Nob. Con ser de aquesta dia Aurora;

Amor. Porque oy triunfen dos finos corazones
Dore mas bella Venus mis arpones.

Aplau. Viva Rodrigo, y a su edad florente
El sol tres años por los siglos cuente.

Todos Viva, y logren sus años por mas gloria
La victoria immortal con su Victoria.

Representose en el Palacio de Lagos el año de 1722.

Cantico
Benedictus

Bemdito o Deos de Israel,
que visitando piedoso,
a gente Hebrêa, obrou
a Redempção do seu Povo.

E arvorou da Salvação,
o estandarte glorioso,
em Jerusalem triunfante
de David no amado solio

Como tinha prometido
pellos oraculos todos,
dos Santos, q em todo o tempo,
~~Divinos~~ seos santos Profetas forão

~~Aquella tormenta clama~~ da Salvação dos
Nos inimigos nossos,
e aquelles q ~~...~~ entre nos trazem
Contra nos outros seu odio.

He Sua misericordia,
Com nossos Pays, -
~~Lembrado, e~~
da Sua eterna palavra,
Lembrado sempre piadoso.

Pello infallivel juramento
que dera Abraão, Padre nosso
de quê à nossa geração.
Se havia dar de si proprio

Para q sem ~~temor~~, ~~nem medo~~ livres do temor
dos inimigos nossos
a seu Santo nome, sempre,
Servisse-mos -

Beneficios q) jirou
seu amor, a Abraã de Deos,
que a sua posteridade
se havia dar assi progrisso —

Para q) sem temor Livres
~~já dos inimigos nossos~~,
Servissemos
Contentes, e agradecidos
Com serviços meritorios

Com Santidade, e justiça
ante seos divinos olhos,
Em todo o tempo que a vida
durasse —

~~O tu de Deos o menino~~
~~Tu [illegible]~~
O tu milagroso parto,
E tu menino de Deos
Profeta Deos serás —

Silua, q̃ compos hũ poeta da Ordem dos menores a Sua Mag.de na occasião, em q̃ milagrosam.te Liurou do perigo, q̃ lhe estaua ordenado pello Rey de castella.

Inda q̃ o pacto quebre,
E o compromisso rompa
em q̃ abjurei às ondas do Parnaso,
he força q̃ celebre
Com numerosa pompa
o portento mayor, o mayor caso
q̃ leo com prompta vista
o mayor Chronista
Dos successos do mundo em tempos varios
Phebo prothonotario
nos Cadernos, q̃ acclama
Decadas da memoria, annaes da fama.

Tornemos pois ó musa
A rabiscar emendas
Co nosso canto chão entre os trabalhos,
Que tal ves não se escusa
Serem Toga nas tendas
Das Hiliacas teas os retalhos
Musa: aqui não se trata
De Theorba de prata
Menos de Lira de ouro, porq̃ pessima
Pode envistirme a decima
Bastame Guiã pedante
Trabos de linhas, Cordas de barbante.

Ne toga cordylis, et penula desit Oliuis.
Perdite Niliacas musæ mea damna papyros. +

Desesperou de Marte
Castella; e a Mercurio
Couarde offrece adoração Latria
Tornouse ó valor: Arte
Fese obrio: Perjurio
A generosidade: Aleiuosia
O Leão generoso:
Transformouse rapozo
Pera fiquar de feito, e nome em tudo
Castellano rabudo
A eleição negabo
Seu á lorda por fiear Có rabo.

Acção adulterina,
Degenerado intento,
Bastardo afecto, á regio principado
Na prezença diuina
Do Rey q̃ ó firmamento
Apenas sabe lhe ta pera estrado
Com torpe aleiuosia
Insidiar do Luso a Monarquia
Indigna Magestade
Por tal defeito, as ordens te degrade
Riguroso vexame
Que o nome note, e a memoria infame

Rotulente já todos
Quantos com doce metro
Rubricas são do tempo nos volumes
Vituperio dos Godos

Ah santa Vil do Ceptro
Sabes Vergonhoso dos custumes
Penda do heroico templo
Sem gloria teu escudo pera exemplo,
E teus annaes em reprobos escritos
Seculos infinitos
Sem q̃ ó triple levante
Envergonhada a fama em socos cante

Parmaq̃ inglorius alba

Annales vetosi reproba cartea.

Se te causa desvelo
Do spirito Grego
Do Luso altiuo strepitos bizarros
Em singular duello
Sobre otriumpho egregio
No Olimpico pó feruid os carros
Arbitro seja ó aço
Tingido braço á braço
Palmas cante ó valor, naõ a cautella
E senaõ tem Castella
Valor pera a conquista
Ó sceptro enveste, e a purpura desvista

Curriculo puluere olimpico
Meta q̃ feruidis agitata rotis.

Que cego desvario
Presumir q̃ offendesse
A parca intempestiva, e de outonada
Ó generoso fio
Daquella com q̃ tece
Tantas teas o fado, q̃ sem fada
Se a forneira ó ventará
A Parca ho pagara

Que batalhando em curvas, mas sem curva
Apaá contra à tresoura
Fora Parca da Parca
Que sontara offender ao seu Monarcha.

A Phenis peregrina
Que por novo atributo
Prestejoaõ das Aves se intitula
Da triste Lebitina
O funeral tributo
por dilatados prazos disimula
Ella em fim se prescreve
A vida larga, ou breve
Tal há de ser do Luso o Phenis mauto
Que elle por seu despauto
Há de dar a sentença
Para q̃ a aplauso seu a morte o vença

Roa pois esse osso
Carrancesse consigo
Que seu exicio no perigo spera
que nas teme destroço
Que no maior perigo
tem no Corpo de Deos Corpo de guarda
Verás q̃ a vida logra
Mais anos q̃ sua sogra
Que seculos arrasta
Mais carcomidos, q̃ a peior Madrasta

Sem lhe fazer ventagem
No numero semelhante de Linhagem
De Princezes bizarros
Eva da Costa com Adam de Barros

[illegible]laudamus [illegible] satis
[illegible]iam prata bibere

Demos por acabada
Musa a nossa jornada
Satisfeitos os prados
Lancemos lhes a Alganipe os Cadeados.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Trovas

Que se mandaram a El Rey Dom João o 3.º

Que as Lia, e Conservou m.to tempo, porem em hum dia q̃ veyo da Mizericordia as mandou queimar por Manoel de Sampayo, q̃ foi trez annos antes de seu falecimento no Anno de 1554. Era

Ficou esta Copia de que o ditto S.r nam sabia e menos o Autor della, q̃ se afirma ser hum Cavalheyro da Caza de Sorrekas. *alias Damião de Goes que tambem foy A. tambem se atribuem*

Snor.

1
Deos sabe que esconder
a minha tençam naõ posso,
e por seu serviço, e vosso
digo quanto aqui disser.

2
Se sobre isto o desirvo
Com a clemencia q̃ soe
Como Vassallo, e Captivo,
q̃ o ama, q̃ me perdoe

3
Hum Poeta dos Latinos
a hum seu amigo escrevia
já agora a terra Cria
Homens Máos, e pequeninos.

4
Como q̃ com idade
tudo Cansa, e nos esquece
a fora só a maldade
que esta sempre prevalece.

5
Homens bons de muito ser
nesta terra haver só hia,
ainda os lá, mais haveria
Se os deixacem viver.

6
Os que metem pelos portos
Mercadorias defezas
Com q̃ os mortos saõ mortos
Se os vivos saõ suas presas.

Elles

7.
Elles no Reyno meteram
Mentiras, e judiaria
baixezas e hipocrisia,
q̃ toda a terra encheram.

8.
He tanto q̃ mos valia
tem já isto em Portugal
q̃ Broga, Cravo, brincal,
nobreza, e Cavallaria.

9.
Mas de hum q̃ tudo pende
Vos direi senhor hum pouco
e mõ q̃ me tinhaes por Louco,
que Deos Calar me defende.

10.
Pois diz brada sem Cessar
por Isaias, e Canta
Como trombeta Levanta
tua Vos sem descansar.

11.
E elles q̃ tudo e tudo
nos salva pela tenção
Ver eu tanta perdição
Me faz fallar sendo Mudo.

12.
E Com esta ousadia
digo e porem. Com febre
q̃ e m̃e sua phisionomia
Vereis melhor q̃ tem Lebre.

13.
Como-so. no q̃ se diz
desde q̃ o Mundo se Criou
aquelle a quem Deos bem quiz
no rosto l'o amostrou.

14.
E por isto no Cabelo
na sombra tam Infernal
de estopa de ruim pelo
nunca se fez bom sayal.

15.
As sobrancelhas irsutas
Mayores q̃ o bebedouro
no meu da testa juntas
sinal he de mão agouro.

16.
Olheyras por meyo rosto
Olhos tristes encovados
e sinhos falsos sem gosto
pensamentos esfaimados.

17.
Esfaimados de Cobiça
de soberba, e de inveja
de quantos Males atiça
que todo o Mundo deseja.

18.
Esfaimados de suspeitas
Enganos, e falcidades
e palavras Contrafeitas
Onde nunca entrou verdade

19

Esfaimado por lansar
o Reyno, e terra a perder
o preço, honra, e ser,
dos q̃ sam para estimar.

20

Esfaimado, e esfaimado
por acabar de roubar
honra fasenda, e Estado
de quem isto lhe foi dar.

21

Em todo seu parecer
nas obras de tanta perda
parentesco deve ter
co' Ladram da mão esquerda.

22

Algum sem fundo adverso
do direito e do inverso
em ser hum e preverso
da cabeça até os pés.

23

Do qual ouvi affirmar
a hum seu? Ninguem se espante
que as retros e calcanhar
sam mores, q̃ por diante.

24

Sam de Ladram calcanhar
disem todos a hũa vós
fas com varos nos Altares
mais Lavoura, q̃ na foz.

25

Té quando pois durará
Senhor tam cruel engano
sois tido em tanto dano
trinta, e trez annos há.

26

Ponha-mos em termos isto
vejamos quem tem rasão
seja Juiz JESUS Christo
em quem nam ha suspeição.

27

Vossa Alteza q̃ achou
neste homem fito empeado
q̃ assim se apoderou
de sy, e do seu Estado.

28

Entregue a sua vontade
donde dependem as Leys
tudo podem dar os Reys
senam sua Liberdade.

29

Este tudo tem de vós,
com q̃ se fez soberano
ingrato, cruel, tirano,
a Deos, a vós, e a nós.

30

Este a mais sobre todos
Este credes he de alcuna
Este tem com voses e mindos
de Dom Alvaro de Luna.

Senhor

31
Senhor q̃ engano he este
Como nam fugis deste homem
de que tantos outros morrem
por ser o seu mal de peste.

32
Que só dous, trez dias dura
qualquer outro em vossa graça
Logo de vós o lecha ça
Sua Levaçam sem cura.

33
Nam podem ser todos maõs
Elle só he virtuoso
Sendo hum falso raposo
todo cheyo de desvaõs.

34
Faz quanto se lhe envoja
E diz quando a Loue
quem me vesita me enoja
quem o nam faz me aborrece.

35
Olhay la pelo virote
tomai lhe os cabelinhos
Criai lhe bem os filhinhos
governay por este norte.

36
Em qualquer outra pessoa
passara isto por graça
que quem nam tem consa boa
ponha os seus a feira na praça.

37
Malditos sejaõ os Pays
q̃ geram tam má cousa
de que todos dam mil ays
e nenhum falar naõ ousa.

38
Porrerem he ennheido
Ser de vos apoderado
Como Deos he adorado
Como diabo temido.

39
Dai ao Demo este diabo
Dai este Diavô ao Demo
nam he bom, naõ vos ogabo
de governar o remo.

40
Nam se lhe sabe virtude
nam vi o Leam nem puleijou
nem mortos resusitou
dos vivos he de saude.

41
Pois que milagres saõ estes
que visto, e que diceriaõ
porque assim lhe cometestes
toda a vossa jurisdiçam.

42
Se elle fora sesudo
E discreto em deus modos
nam governára elle tudo
em escandalo de todos.

He

43
He da gloriosa Ley
q̃ a nos todos ensina
inimigo de Deos, e Rey
ante quem todos malina.

44
Se virem amor, ou nam
nam he texto de Hyppocras,
as obras o dirām
nam cureis dos seus palās.

45
Que sam figuras e falça
e travenceaduras.
Com que vos caçou, e laça
por nossas desaventuras.

46
O Criado verdadeyro
q̃ tem verdadeyro amor
mais q̃ o seu e primeiro
sente o mal de seu senhor.

47
Nos Concelhos desta Alteza
Em elle so mente crê
pondo tudo na grandeza
da perdiçaõ q̃ se vê.

48
Por seu Concelho casou
a Princesa em Castella
vede como Deos livrou
este nosso Reyno della.

49
Por seu Concelho deixastes
quatro Lugares aos Mouros
verdade he q̃ os repartes
com muitos grandes Thesouros.

50
Mas por seu Conselho os
pos Deos boas contraditas
que nam fisessem Mesquitas
no Templo do Salvador.

51
He o Duque por suspeiçaõ
que sempre em tudo procede
por ser parente pariente de Abraham
e tambem de Mafamede.

52
Que como homem antigo
parece que ele sabia
a sua genealogia
que he esta q̃ aqui digo.

53
Mestre Joaõ Sacerdote
de Barcelos natural
houve de hũa Moura tal
hum filho de boa sorte.

54
Pero Esteves se chamava
honradamente vivia
por amores se casou
com hũa fermosa Judia.

Deste

55
Deste pois nada se esconde
nacce Maria Pinheyra
May da May daquelle onde
Sua avó verdadeyra.

56
Vede se esta bem provada
esta sua suspeicaõ
mas naõ aproveita já nada
onde sobeja affeiçaõ.

57
E com juiz taõ suspeito
mal inclinado, teimozo
desafamado cobiçozo
todos perdem o seu direito.

58
Gasto, trabalho, deseyo
chegar tal sentença dar
Christaõ, e desfeito o meyo
para o meu aproveitar.

59
Antepor a Deos fasenda
deseyo, e mais trabalho
nunca já será atalho
mas deseyo sem emenda.

60
Veja isto Vossa Alteza
nas couzas q tal cauzaraõ
pois que todas se dobraraõ
e muito mais a pobreza.

61
E como para o preparo
gasto, se fez a tal obra
acrescentou-se a despesa
dobro-se o individar.

62
Em morrer com esse desejo
será o mais a que vejo
naceram mil de hum deseyo
de Mouros a Christaõs.

63
O trabalho era alem
em meritoria guerra
agora álem, e aquem
em todo o mar, e na terra.

64
Vos senhor naõ tenhaes
pouca culpa neste feito
pecovos tudo gemeaes
sempre dentro em vosso peito.

Estas trovas saõ
feitas ao Conde q foi
mal a Cõm.e Pays
dos Mouros q fas hoje
em dia a m.tos mais.

Anmoracaõ

Annotação do P. Dom. Manoel Caetano de Souza. C. R.

Tudo isto continha aquella famoza Satira, de q̃ senam sabem vulgarmente, mais que as Coplas 53-54-55. as quaes a malicia, e a inveja encomendou mais á memoria por incerrarem em si falta q̃ se transfunde na posteridade, quando nam he tam falçamente imposta como neste Cazo. Cheas andam as memorias dos Genealogicos de argumentos q̃ convencem de falsa aquella impostura as quaes eu so alrescento, que nam quero mayor prova da sua falcidade, q̃ [illegible] aquellas tres Coplas, entre tantas outras Maledicas, q̃ disem de hum so homem e tam grande como aquelle Conde foi, tantos defeitos, q̃ naõ cabem em mui.tos homens vis, e facinerosos. E ver que nas Coplas 9-10-e 11- quer o Author com pouco respeito as Divinas Escripturas, atribuir a impulsos de Espirito Divino, os q̃ so sam effeitos do Espirito Maligno, q̃ sem duvida levaria consigo ao Inferno o Author das Coplas, se elle antes de morrer se naõ desdicesse, como se afirma q̃ se desdisse, e Deos q̃ he summam.te justo, quis q̃ aquelle mesmo Conde, cuja ascendencia nesta Satira injustam.te se pertendeu infamar tivesse hua tam esclarecida descendencia, chea de Varoẽs insignes em Santidade, Letras, armas, dignid.es Ecclesiasticas, e seculares as mayores q̃ se podem conseguir em Portugal, como sabem os q̃ tem menos q̃ mediana noticia das familias deste Reyno, naõ q̃. sempre os mais sesudos tiveraõ estas Coplas por hũa mera falcidade &.a

D. M.el Caetano de Souza. C. R.

Compondo o Duque de Cadaval D. Jayme de Mello hu Livro das ultimas acçoẽs de seu Pay D. Nuno Alvares de Mello, e mandando-o q. rever a o Conde de Tarouca, João Gomes da Sylva, lhe fes em louvor este

Soneto.

Herôe, filho de Heróe, que em nobre estillo,
Lhe expões ao Mundo tanto illustre feyto,
Levantando-lhe altares no respeyto,
Para ter, contra o esquecimento, asillo:
Panygirista imitador daquillo,
Honras o grande e igualas o perfeyto,
Quem louva o Mestre, observa o preceyto,
Veneralo he principio de seguillo,
Se as acçoẽs lhe eterniza na Lembrança,
Nas tuas lhe figuras a prezença,
E he segundo elogio a semelhança;
Mas em ty resplandesse hũa differença,
Teu Pay, deo-te as virtudes por herança,
Tu, fazello imortal em recompensa.

O Marquez de Alegrete, M.el Telles da Sylva, por cujas mãos foy o livro e vyo resposta em lugar do quinto verso, por outro dizendo, q não era auto, dos tendo noticia o Conde, fez esta Redondilhas com o titulo
Conto, meyo verdadeyro, meyo mentiroso com
seu posquito de Appologia.

Redondilhas.

Exa. Sua vir seu Soneto
Obra de engenho mirrado
Pata de rinterrado
Academico esqueleto.

Ao vello o demo tentou
Q um moço fina Poeta
De arrimado na moleta
Pello Parnazo trepou.

As Musas gerad tontice,
tad bobas, cujos Lemures
Mal curados com xaropes
Resuscitad na vellice.

E ea muyto vello basbaque,
Q tendo os pés para a cova
Concebe alergias de cova
Mais facilmente que seu traque.

Aquelle clacelo animal
Quiz enviar dous prezentes
A seu parente dos parentes
Senecas de Portugal.

Duas trouxinhas lhe fez,
De proza e versos vulgares,
E mandou-lhe seus sete pares,
Alto e malo a onze pés.

Parte o Soneto e Madrigal
Bijou com que se prezente
Os quais vindo-o incontinente
Vad-lhe seu gil oar nos focinhos.

Os doutos sad deralmados
Nas criticas, e bastou,
Q seu dos versos nad toou
Para o porem destepados

Julgou-se a palavra Aguila
Podre, e ser falta incivil
Como a faz Eú Cyrurgião
Quando corta algũ mamilo.
Ficou manco mas Luzio
O saber dos tais Doutores
Porq Eú daquelles Tinteiros
Hé mando lhe sergio
Foy fortuna q esse obreyro
Taõ bem soldasse o bocado.
Porq nunca o concertado
He taõ firme, como o inteyro.
Mas o remendo, Eé mellor
Q a peça; a pura verdade,
He, q ganha em qualidade
E perde em ter outra Cor.
Appareceo Eú bom feytio
Entre versos dezoyto
Os treze saõ caruncozos
E o quatorze Luzidio.
Mellor lé deyxar assim,
Como estava tudo igual
Q Eú nobre alordasse mal
Cũm vanelo vilaõ roim.
Nada interessa por certo,
E o seneto agryte Aruto
Naõ sendo arvore de fruto
Naõ necessita de enxerto.
Elle estava menos mâo
Sem novos termos discretos
Porq atochavaõ os quartetos
Com cunhas do mesmo pâo.

Redondilhas

Ao Velho, quando sahio Ipo
Houve de dar-lhe hũ Sermayo
Diz q antes quer ser Cambayo
Do que ter hũ pé ponto.

He teymoso o Dadavel
E ainda q agradeço
A ajuda q se lhe deo,
Naõ se acomoda ao Cinzel.

Sempre mostrou consentir
Nas emendas más ou boas,
Porém com certas pessoas
He mais sincero o q sentir.

Diz q havia de admittillo,
Se a quem fiera o reparasse
Mas em parentes co' obras
Naõ he sacrificio Aquillo.

Antes para q se dobre
O Carinho em summo grao
Aos q lhe deraõ quinaõ
Deseja dar quinas sobre.

Supporta mal do motivo
Da emenda, q lhe fizeraõ,
Julga q naõ perceberaõ
A força do relativo.

Naõ lhe aclariaõ defeyto,
Se lhouvessem bem reparado,
Q no Aquillo o recordado
Era o, tanto illustre Pleyto.

O pensamento q vinha
do principio deduzido,
Perdeo parte do sentido
Pello effeyto da menilha.

As emendas

Redondilhas

As emendas na Poezia
Saõ mais violentas q̃ improviza
E he couza mais trabalhoza
Emendar á revelia.
Muyto mays, sendo os Censores
Poetas, q̃ haõ de supporem
Como he difficil imporem
Rezignaçaõ nos furores.
Alma naõ quer subjeyçaõ
Nos termos para expender
O enthuziasmo he dizer
Liberdade na expressaõ.
Naõ convem, q̃ por ycura
Deyxe o Leytor nos jejuns
Mas sem fugir do Commum
Naõ pode ter fermozura.
Desta affectaçaõ tem pejo
Os que as Estorias compoem,
Que em serios estylos poem
Paõ por paõ, queyjo, por queyjo.
Dali veyo a o pobre Vello
A Condenaçaõ severa
No Soneto e mais quizera
Muyto açoute no berbello.
Tornou-se rediculo amor
Ao seu Verso, e pertinaz.
Naõ faz focinho, mas faz
Orelhas de mercador.
Em ser bello o verso, ou feyo
O ditado lhe occurreo
Mas sabe o tolo no seu
Que o avizado no alheyo

Redondilhas

A critica q o Zurrio
Louva, mas com condição
E fique a compozição
Como a Altura lha pario

Se ella defeza, como he mister
Para que serve infestalla
E ella burra, lade albardalla
A' vontade de seu dono.

Veyão claras ou confuzas
Razões, funda a renitencia
E he muy licita pendencia
Arrepelarem-se as Muzas

Sempre as Irmãas se soffrerão
Brigar, como Pay com gatos
Poeta vello he Ditiro
Q o q escreveo, es creveo.

quiça q̄
~~cantando~~ en el mj trabajo,
cantando ~~quiça q̄~~ descansaré
dias há que no canté
con el coraçon no puedo
Estonces cantara ledo
triste, ~~triste~~ como cãtare.
Buelbe acá pastor sin tiento
buelbe, aq̄ peligro vas
no te engañe el piensamjento
cata, que te perderás
Porque ansi te acuçias dij.
Las mẽtes enagenadas
cata q̄ ~~suneas~~, a poq̃s passadas,
~~no abrá humo de tj~~ nj humo no abra de tj
buelbe log̃, ah perdimjento
q̄ si no buelbes atras
solo en ber tu atrebimjento,
de mjedo te morirás
Aun Estonces yo era sano
fué (me acuerdo) por el mayo
Luché, corrj, como vn Rayo
Riame bien ~~bien~~ del verano
despues Este mal, villano,
a poq̃s muerto me tiene
bien dizen, q̄ se nos viene
el mal de suyo ala mano
Ay que locura he pensado
quãto aquel yerro me plugo
aóra metido al yugo,
tirar no saltar al prado
mas que fuente aquj me hé hallado
quan fria, clara, y quan fresca
puede ser q̄ me adormesca
que me cayo ya de cansado

Sancho el viejo

En vano el viejo affano
Soncas, lo q̃ me paresce
q̃ el mi moço, no apparesce
antes desaparescio
quatas ~~[illegible]~~ vezes esto he hecho,
sin provecho
aqui va, por alli va
des q̃ he buscado ~~corrido~~ vn buen trecho
otro lo vido acullà
Con el hijo, juntamẽte,
te nasce mucha fatiga
mas ya por costumbre antiga,
tras su daño, anda la gẽte
q̃ descanso me fue dado,
mal pecado
ochenta años quãdo menos
mal con hijos q̃ he engẽdrado
mal con los hijos agenos
Vn lunes, por suerte estraña
(aun no me dexa aquel dia)
del mal tiempo me acogia
por el pie de ~~de~~la mõtaña
y vna cabra cahareña,
d~~[illegible]~~eta breña
~~al [illegible] me saliera~~
saliendo ~~[illegible]~~, q̃ se ~~[illegible]~~ perdiera
acoger se me quiſiera, por el hueco dvna peña,
Doy tras ~~ella~~ mi cabra ~~allà~~ playa
vn niño, reçien nascido
como me tocó el oydo,
Entro ~~me~~ allà como venja
q̃ mas me avia destar
son, entrar
osada mẽte a ver q̃ era como iva sin embaraços
~~no pude bien devisar~~ por mejor lo diviſar,
saquelo fuera en los braços ~~fuera~~

Pastores da Egloga —

Alexo — zagal —
Sancho — vn viejo —
La Ninpha — dela fuerte —
Joan pastor —
Anton ——
Turibio, ——
Pelayo ——
) pastores ——

Alex. — Yo vengo como pasmado —
~~[illegible]~~ y no sé lo q̄ me diga —
q̄ el mi coraçon ~~se affatiga~~ letiga —
entre cuydado, y cuydado —
valasme Dios que pecado,
pudo el mjo ser tamaño —
q̄ no soy el q̄ era antaño —
hanme ~~como~~ todo barajado —

Dias ha que no me entiendo —
no percundo este mal mjo —
al Sol ~~[illegible]~~ hielome de frio —
ala sobra, en huego ardiendo —
en njnguna parte attiendo —
~~no se por qual causa fuesse~~ ~~como o porque~~, no q̄ llotro lo q̄ fuesse.
como si dotre fuyesse,
ansi de mj voy fuyendo ——

Hème aborrescido el hato —
los apriscos, y, majadas —
ando apos vnos ~~no~~ nadas
no sé tras ellas, q̄ cato
que ganançia, y negro tr[illegible]
~~Suspirar, muchos, y dias~~
~~[illegible] de mjs fantesías~~ — [illegible] y el tiempo en porfias
~~enganãdo, a cada Dato~~ — [illegible]al las noches, mal los dias.
[illegible] siempre a cada ~~Dato~~ —

A caso, del tal Error,
q̄ en ley de ~~razon~~, no cabe,
la benzedera q̄ sabe,
lo quellotrara mijor —

acudeme un mal temblor / el coracon se apressura —
~~la cabeca al darredor~~
~~anda, o q̃ seme affigura~~ —
quiça, puede ser Locura —
quiça, pueda ser ~~amor~~ dolor —
Si aquj estobiera mj hermana,
que nos la llevó su esposo —
quiça q̃ uviera reposo,
esta alma mja, mal sana —
~~que la ifala de tal gana~~, fantasia loq̃, y vana —
q̃ me passaba ~~de~~ tan presto,
dela mañana, al sol puesto,
del sol puesto, ala mañana —
No turan las cosas no —
llebaranla lexos tierra —
por el valle, y por la sierra —
todo se me escuresció —
el coracon me cayó —
~~quedime a~~ soncas en tal desamparo —
q̃ ~~yo mismo, a pensar~~ a pensar Ratos me paro,
si soy, o si no soy yó —
Hablar dotro no sabia —
de dos hermanas contaba —
con q̃ sabor escuchaba —
quanto dellas me dizia —
Eres como ala porfia —
dellas siempre, ella contando —
yo no sabia escuchando
si era noche, o si era dia —
Soncas si fu[illegible] sobranjento —
destos cuer[illegible]ij dizos —
o me dieron [illegible]edizos —
q̃ando assi, d[illegible], en viento —
acudiome al pen[illegible]miento,
que enlas bodas de Guiomar,
quando dixe ~~el~~ el cantar —
Buelve acá pastor sin tiento —
Mas porq̃ assi me acordé
de tal fiesta, y tal aguasajo —

sabes porq̄ suspiraba,
porq̄ aquj cantò Ribero,
aquj nuestramo escuchaba —
Rodeabanlo pastores,
colgados dela su boca —
cantando el los sus amores —
gēte de firmeza poca,
q̄ le dio tantos lores,
y agora gelos appoca —

Esso falta Joan pastor,
soncas porq̄ suspirar —
q̄ se pueden alcar
los ojos sin dolor,
y a q̄ se pueden baxar —
donde los porrias enxutos —
alla delante, o cara atras —
La tierra niega sus frutos
el sembralla es por demas —
Los ayres todos corrutos —
Los hombres cada vez mas —

A La sombra daquel pino,
que a tal dicha se plantò —
no ha pero mucho nò —
q̄ todo el campo vezino,
dela su Rueda, assombrò —
vineme a Ribero a ver —
como otras vezes solia —
(quan presto huye el plazer —)
consigo aquj te tenja —
a cantar, y à tañer —
mjentras La siesta cahia —

Rebuelto en el piensamjento,
Lo q̄ cantastes estando —
La memoria và bolando —
del ton me acuerdo, y del cuento —
en busq̄ del cantar ando —
ora atinemos al ton —
Amjgo, q̄ jure a mj,

Este era el tiempo, y sazon
el lugar este era aquj
Las palabras tras el son,
ellas se vernan por si
porque sse cantar fue el llanto
del cisne, como se cuenta,
en su postrimer affrenta
quierote ayudar ~~en quanto~~ con quanto
~~vees~~ q̄ corre tal tanta tormenta
ya vees q̄ mundos son estos
nunqua tales fueron creo
en las mudanças tan prestos
trueca̜rsete a cada oteo
a quj quātos buenos gestos
vj poq̄ ha. y uno no veo
Mas las quexas a de parte
a lo q̄ mandas vengamos
el cantar q̄ aquj cantamos,
fue sabes de lexos parte,
do buenos dias passamos
yo le llevaba el descante
el començara primero
con aquel triste semblante
suyo, en un modo estrangero
ya - ya - ya - voyme de la te
en persona de Ribero
Amor burlando va, muerto me dexa
tiene deq̄ por cierto. a su merced
como de señor, me - armó la red
pusome en p̄sio ... Ende me aquexa
cadora mas se...
de mj, mucho cr... quien me desmiente
... q̄ lo saben toa... quien ganó,
precio dela lucha, esse perdio
... migo señor, q̄ tal consiente
... señor q̄ tal consiente
...esce ~~tala disigualdad~~ tal maldad
por la voluntad

Poderoso amor altivo,
quien darme razon sabria?
si mi vida, era agoa fria,
como agora, es fuego bivo?
sordo en todo, en todo ciego
todo brebages de hiel
todo sangre, y todo fuego
tal es el, tal dizen del

Alexo

Que es esto? soncas dormia
~~sonava~~ andava, ~~con~~ por unas breñas
duna parte, y dotra peñas
do nunq̃ el sol descubria
esta puesto en mortal agonia
no viendo esperãça alguna
q̃xoso dela fortuna,
en lloros me deshazia
Y entretanto q̃ me quexo,
solo a la muerte ~~esperãdo~~, pẽsãdo
oya de quãdo, en quãdo,
a ḡtos, llamar Alexo
si es qujça q̃ si me alexo
q̃ lexos me jra mejor
en cortesia d'amor,
y de ventura lo dexo
Semejava ciertamẽte
la boz, del buen viejo mjo
abaxo espumava un rio,
que nunq̃ sufriera puẽte
via la muerte presente
siendo en tal aprieto puesto
halleme fuera de presto,
del sueño, y del acidente
Mi fe sea lo que fuere
mal paresce, y mal será
el coraçon melo dá
haga dios lo q̃ quisiere
fuertemente me requjere
soledad, fuerte el desseo

que vida sobre my veo?
sofriré lo que pudiere —

La voluntad seme encierra.
a fuera, a fuera, consejos —
a Dios mj tierra, y mys viejos —
gran mal de vos me destierra —
si me muero en otra tierra,
los huessos acá me trayan —
que mundos, piensas q̄ vayan,
allá, tras aquella sierra —

No cale tiempo perder,
más del perdido, que es mengoa —
palabras vanas la lengoa,
los ojos aguas correr —
lo que há de ser, há de ser —
de que sirbe, el dilatar —
delos njnhos es hablar —
de los zagales hazer —

Matar mehe la sed de nuebo —
que gran secura q̄ tengo —
con q̄ cuyta ora a tj vengo,
fuente q̄ en mj alma llebo —
si ~~[illegible]~~ tanto abevir me atrebo,
q̄ avn bolviendo por aquj,
beviesse más ledo en tj,
delo q̄ aora ~~[illegible]~~ — entj bebo

Encantado dize —

No veo al bosq̄ salida —
la vista, se me esbanesce —
por toda parte [illegible] anochesce —
mal se ordena, es [illegible]artida —
ala fé que se [illegible]ida,
lo que queria de[illegible]
yo era el pera [illegible] —
vos nó pera ser [illegible]la —

~~Joan pastor~~ —

Anton — q̄ Joan pastor —

Suspirado has, compañero —
pas- no se como hió lloraba —

si esto alguna ora fue, eslo al presente —
vn [illegible] pastor ynocẽte,
La sampoña tañja, en Regla estrecha;
del tañer affinado — y ansi cantava —
plugo mas vn zagal q̃ ende silbaba —
ved Razon ante Amor quãto aprobecha —

Ant — ved Razon, ante Amor, quãto approbecha:
moçuelo antojadizo, y voluntario —
al servidor mayor — mayor contrario —
~~bolando~~ turbado, ~~todo~~ y siempre lleno de sospecha —
vno porq̃ coecha —
otro por atrebido, y mal criado,
otro por no se que — quien lo adevina?
quien lo piensa enloquesçe, y se ymagina.
sin ventura q̃ hara quien lo ha provado?

Jo-pas- Sin ventura q̃ hara quien lo ha provado?
y lo prueva cadora. Estraña suerte,
pudo aber quien assi corra ala muerte?
dotre cuydoso — de si descuydado —
Amor cruel, te ha dado
— zagala hermosa, pero fe metida —
Enteramẽte todos sus poderes —
mas ingrata muger, delas mugeres —
quien el alma levo lleve la vida —

Ant — Dime zagala, y como puedes ver
el sol en paz — y como las estrellas?
de dia, viendolo a el, de noche, a ellas,
como puedes dormjr? como come[illegible]
q̃ piensas al tremer
de tierra, como ogaño, o si ar[illegible]lo,
piensas q̃ es juego o que? n[illegible]es tal —
q̃ se vn Rayo fue vano, [illegible]hizo mal —
y adonde no caye el, caye [illegible] Recelo —

Jo-p- Aquellos ojos tuyos que al passar,
no se lo q̃ callado me dizian —
aquellos que ~~la mj~~ esta triste alma embaian,
vn tiempo, a mj plazer, otro a pesar
el dulce mormurar,

con la tu compañia, y de color,
mil veces trastrocarte, en un momento,
todo soltaste olvidadiza, al viento
y, bives., muero yo, sufrelo Amor
hasta quando seré tan lõg yo? hasta
quando, tan sin juizio, y, buen sẽtido?
El, tiempo, y la Razon, piden olbido
Amor solo no quiere y solo el basta
q̃ niebla esta tan basta?
Tiene el triste de mi se pone, y el puerto
q̃ viendo lo mejor, lo pior sigo
tambien oydos çerrado al castigo
con mis cuydados vanos, de conçierto

Ya se que has de fazer quãto quisieres
pero di, que sñor nunqua tan bravo.
fue, q̃ dixiesse tal? Eres mi esclavo,
yo no tu sñor no, ni se quien eres
fiaste en tus poderes
vfano, y disigoal soberbia es esta,
q̃ se pueda sofrir, con paçiençia?
no basta tãto mal? no la innocẽcia?
mas al cabo, en fin, fin, tal la respuesta
Quando luego te vi, vite piedosa
yendo a delante ~~por mi Amor sin par~~ sin q̃ mas lo pensar
supitamẽte te senti mudar
que es esto? es bien q̃rer tan mala cosa?
Ora q̃ se vaya el carro ante los bueis
los pexes a pascer vayanse al prado
labren Millanos, y buelẽ el ganado
oydo avia [illegible] destas tus leis
No prosiguio ma[illegible]
antes, (como era [illegible]so)
alço los ojos, pensos[illegible]
~~q̃ fue de mi compañero~~ q̃ buen compañero
hablava a tiempo, y lugar donde escõdido te me hiás
~~mas~~ despacio
pastor bueno, si al palacio,
no dexaraste engañar

7

A Antonio Pereira, Señor de Basto

Alexo — Egloga primera

Estos pastores mios, los primeros
que por acà cantaron, bien o mal
ala Sampoña, versos estrangeros
demandando su puerto pricipal
van, q sois vos de nuevo quieren veros
del Conde don Emũdo, el memorial
como ciegos andavan ~~como~~ porq̃ y a tiento
agora ~~ya~~ van ya mas, cobrãdo aliento

El vuestro Alexo ~~va~~ muerese d'amores
y no sabe de quien, noos espãteis
q ya mas acontecio, q alos pastores
con Amor, ni d'Amor, nunqua os burleis
quãdo nolo pensais, eyslo a mayores
desobligado de todas las leis
no ay caso tan dudoso, a poder ser
q ayudado d'Amor, no se haga crer

Teneis en q, pensando os emplear
mil bienes, noos andeis siempre alos daños
haro es dudoso el vado, es de p[...]r
hazed a vuestros pesare[...] ganos
pensad quien essa casa [...]e heredar
tan cuerdo capitan, tan moço d'años
bolved los ojos, al hijo seg[u]do
vereis vuestros froais dar [b]uelta al mudo

El tercero q està como enel nido
un tiepo ~~alcasse en alto~~ q las sus alas prueba
~~andasse en tomar buelo cumplido~~ anda todo en alcarse a buelo erguido
a pena lo teneis q ya no sa muera

por de dentro, se vé todo cumplido —
por de fuera, la pluma tierna, y nueva —
Esto vesse alos ojos — no son cuentos —
abrid el pecho, alos contentamientos —

El rayo quando abaxa en sus desvios —
hiere los altos — dela flaq gente —
suele dezir fortuna — Estos son mjos —
Luego al primer espanto q arrebiente —
~~Los arroyos~~ dexeis y charcos ~~frios~~ sombrios.
buscad aquella clara, y biva fuente —
poned ~~con gran~~ con gran confiança todo en dios —
Lo q ha de hazer el tiempo, hazeldo vos —

J —

hay ~~por aquí si quisiessen~~ a quanto a mí paresce
mas delicados zagales,
en deleytes, ~~se enternescen~~ se esvanescen,
cuerpo delicado y tierno
se demuda
al trabajo, quando suda
al salir fuera, en ynvierno.

A la risa, ya no digo al,
a bezes no se valerme
que se quiere hazer ygoal
el que duerme, al que no duerme
y, ansí tendido, y dormiente,
qual se yaze
dizir, esto me plaze
les es razón muy suficiente

Ant. Es ansí cierto sin falla
mas cadvno allá lo vea
vengamos, a quien se calla,
y sabe diós que dessea
de cantares estrangeros,
~~gran~~ sed nos muestra
sería la debda nuestra,
pagar y, mas sin dineros

Grande, o pequeña que sea,
cosa que Turibio mande,
cuyde por cierto, antes crea
que holgaré más de ser grand
quería en toda manera,
el cantar bueno
~~comencaré por lo ageno~~ no tomaría delo ageno
~~[illegible]~~ si de mío lo tubiera

Desseoso de ver tierras,
vbe de passar los puertos
púseme alas altas sierras
por caminos poco abiertos
allá que pastores vij
quan enseñados
a cantar versos rimados
dirlo he ~~[illegible]~~ lo que ~~[illegible]~~ oy

ma lo [illegible] [illegible]
menta [illegible]
[illegible] les [illegible]

Vino ^un dia^ un viejo cano
allij, a caso, amj ver —
tomo La zampoña en mano —
toq̃, bolviola a poner —
todos sobre todos yo —
desseando,
de oyr mas, y porfiando —
El buen viejo, assi canto —

Los guisados d'Amor, son coraçones —
Los ~~nuestros~~ ojos, son sabrosas fuentes —
de q̃ bebe con sed — son suaves sones
Estos nuestros suspiros inocentes,
tratados cruelmente, en sus passiones —
del todo, enagenados, y de las mentes —
çelos, cuydados, coytas, desto os da —
Lo q̃ ^no^ tiene Amor, como os dara?

No veis q̃ va desnudo, y q̃ no lleva,
syno con q̃ ^haga mal^ ~~mal haga~~ bien, no ninguno?
Ara q̃, fuego, saetas, con q̃ os prueva —
~~tormentos~~ ~~desiguales~~ — ~~uno a uno~~ — y da tormentos cadora, importuno
los uno ^al otro^ ~~a otro~~ os hijs. dando La nueba,
q̃ es falso, q̃ es cruel, ~~q̃ es importuno~~ no q̃da alguno —
Locos, aun dire mas — locos perdidos —
ya q̃ ojos no teneis — tened ~~su~~ oydos —

y tu, q̃ enfingimjento es esse tuyo —
nino, (x q̃ueça nuestra) atado, y ciego —
huyes si voy ati, ~~y~~ sigues, quado huyo —
vencedor, y vencido Luego, y Luego —
no veis q̃ Amor no tien, nada de suyo?
nos Las flechas le damos — nos el fuego —
quereis ver su deidad, tan Espantosa
abrid Los ojos bien, no vereis cosa —

No os pongan mjedos, sus Espantos vanos —
no ^las^ sus truhanarias — q̃ Esvaneça,
como veis q̃ con el sois alas manos —
allij fuyendo, en ligereza cresce —
engano (ah tan comun) delos humanos —
encantamjento, q̃ nos enloquesce

niebla q̃ con vn soplo se lleuata —
~~ninio — quit, otro q̃ se~~ mañoso ninio ~~ninio~~ q̃ niños espanta —

Cantado q̃ el buen viejo vbo
toda aquella nuestra gẽte,
como personage estubo —
yo tambien por consiguiente —
En esto licencia toma,
el viejo finio —
parescia peregrino —
que yba en Romaria a Roma —

Mas noes bien queesto assi passe —
y, q̃ solo Anton se quede —
viendosse sino cantasse —
q̃ sabe, q̃ vale, y, puede —
sino q̃ nos quexaremos
al mayoral —
La su sampoña y gal
tomado hà, bien lo tenemos —

Ant. — Pues veis tan corteses sido,
vno, y luego otro despues —
q̃ avnq̃ aya a quedar corrido,
sea, antes, q̃ no descortés —
La mj sampoña aldeana,
que os dira?
Sea un cantar de acá,
destos dela tierra llana —

~~villancico~~ —

Quando tanto alabas clara,
Bras, q̃ a luchar se desnuda —
La ~~[illegible]~~ mortal de la mj cara,
que frios sudores suda —
Ora alabas la blancura
del bivo, y del blanqº pecho —
con toda aquella hermosura,
del su cuerpo, alto y derecho —
quien fuera q̃ tal pensara?
(ah la mj suerte sañuda) —

verte contra ~~mi~~ ti tan clara
verte contra mi, tan cruda
Los sus cabellos, son d'oro
La mansedumbre, suave
Las fuerças, como dun toro
La ligereza d'una ave
Comigo el alma no para
huyendo ala cuyta aguda
quando tal passion despara
y, al gesto sale desnuda
También delos mis cordojos,
delos mis vasqs, y, fuegos,
Son testigos muchos ojos
q lo ven hasta los ciegos
Las mudanças de mi cara,
el mi pecho q amenudo
muestran la mi passion clara
la mi lengua sola es muda
Entre dos males ~~tamaños~~
~~ardo~~, q no se triste qual venca
gran dis fuegos de mis daños,
grandes dela ~~mi~~ tu verguença
si del to do me pasmara,
q era de pasmar sin duda,
el mal mucho me ayudara
que en todo me desayuda

Jo. pas. Turibio que te paresca,
de Anton, mi buen companero
ni men loor ~~[illegible]~~ merescà,
esto tal, q lo estrangero
Tur. Estarseha con qual quier modo,
ala pareja
mas qen viene alla con todo
el llobo es en la conseja
pelayo. yo vengo fuera de mi
mis amigos y no poq
q enel bosq un zagal vi
q yo juzgaria por loq
mas porq son muy diversos,
los modos de eloqueçer,
deste diria a mi ver,
q anda componiendo versos

Jo-past / Dalo por mal Remediado
quantas siessa es su dolencia
comerseha como arrapiado
sin ninguna paciencia
destempladas, las tus venas
q tiemblan y arden despues
pera todo, ay cosas buenas
Esse mal, sin Remedio es

pel -) Juro, y perjuro, a mi fe
amigos, si no lo veis
claramente melo se,
que nunqua melo creréis

Tur - Eya pues ~~ta~~ toma haguja

pel - veamos q es lo que dizes
~~ala fe y dixe, y fiz~~
siguidme, mi compañia
ala fe yo dixe y fize
veislo q̃ anda çaharено
acá, y allá ~~mirando~~ murmurado
~~en~~ espacio tan pequeño,
tantas vezes suspirando

AL - mal aya vn mal tan estraño
pienso veros - nunqua os veo
~~ay q deseo~~ ~~engaño~~
quanto q devo al desseo

Tur - ay, quan pogo al desengaño
O, bien de mi y que bueno
mil cosas tales se dexa
dizir, quien tan bien se quexa,

pel - no está de si muy ageno
q hermoso, y que bien dispuesto
mas con q ansia q suspira
veislo q buelto acá mira

ex - veis lo allá buelto tan presto
El mi coraçon mal sano,
fuesseme no se tras quien
esso se buscan tambien,
mis luengos ojos en vano

segun suenan sus palabras
diria yo deste mochacho,
q̄ el amor le daba empacho
ni guarda aqui otras cabras

Alex. Aquel gran golpe, por medio
q̄ este mj pecho me abrio,
de quātos males me dio,
no me dio solo un remedio

Tur. cata, cata Joan pastor,
a otras bien lo entēdiste
Luego en lo biendo dexiste
q̄ el su mal q̄ era d'amor

Alex. Que la mj alma se vea
en tal aprieto y fatiga
pues la fortuna enemiga,
pues amor quiere, ansi sea

Ant. No se que desto ~~me crea~~ creyesse
~~mas~~ con el mj seso harto poq
~~nunq por ninguna vij toq~~, mas nūqua conoci loq
q̄ enamorado no ~~sea~~ fuesse

Jo. pas. Si ya la vista no se embruga,
fue ~~se~~ me alçado el sobrecejo
y, este es Alexo del viejo
Sancho, de quien anda en busca

Alex. por ~~esos~~ estos bosques ~~tan~~ sombrios
por puertos tan mal seguros
entre enemigos tan duros,
q̄ descuydos ~~es este~~ son los mios

Ant. hablo contigo o con quien?
digote q̄ este ragal,
ansi se quexa del mal,
soncas, q̄ paresca bien

Tur. ah nora mala ello sea
quien lo puede ver sin duelo
que tan sesudo mocuelo
nunqua se vio en nuestra aldea

Jo. p. Moço pera dar consejo,
no es cosa de mucha tura

mas, asiento, haze locura,
en la cabeça dun viejo — Estos mjs ojos tan sandios
~~Sean me todos testigos~~ ~~tenieron mj~~ q̄ me solian ser buenos,
otros eran quādo mjos —
otros, quādo son agen
~~soy vn coytado zagal~~ ~~nunq̄ a moci, ni mi a viejo~~
~~q̄ nunqua hize a nadie mal.~~ ~~hize mal e soy zagalejo~~
~~han me cercado enemygos~~ ~~soyme vn tan simple zagal~~
~~q̄ nunq̄ hize a nadie mal~~
~~han me cercado enemygos~~

Alex. — vamos ~~a llamar~~ su padre a llamar — ~~tengo cien mjl enemygos~~
pel. — qual padre? vamos al cura —
Tur. — (que es ~~esto~~ es demonjo, o locura —)
que lo benga a esconjurar —
Jo. p. — Amor cruel, y, no tal,
como a gran tuerto se nombra —
no lo dexa a sol, nj a sombra —
haze como suele mal —
Alex. — Consejos no me conbienen —
con mjs vanos piensamjentos —
vnos se ban con los vientos —
otros, con ellos se vienen —
pel. — no es tiempo dotra ~~respuesta~~ —
Tur. — son, q̄ ala fuente te espero —
como corres tan ligero?
paresce quees sobre apuesta —
Jo. p. — Estos corriendo, a que van?
vno tras otro, a porfia?
corren, ala fuente fria?
~~tan bien yo~~ ~~sed tengo~~ siento ~~afan~~
pas. — todos nos vamos allá — pienso a ber me la han
q̄ la beveran —
q̄ nunq̄ tube tal sed —
si no la mato sabed,
q̄ ella a mj me matara —

Anton. — Encantados, dizen —

viste jurar violante —
viste q̄, fue por demas —
como q̄es pastor q̄ cante?
o Rios corred a tras —
y montes id a delante —

ribio — El monte, arde al derredor —
tira Amor flechas a pares —
piedad, o, piedad Señor —
quando mas crueldad pensares —
miembrate q̃ eres Amor —

ayo
Por estos buenos abrigos —
ay q̃ zagala, clarença —
sean los ojos testigos —
Reyne, biva Amor, y bença —
y mueran sus enemigos —

-pastor Ciega ceguedad, humana,
q̃ assi a todos nos destruye —
vedes, q̃ es incierta, y vana,
vedes q̃ la vida fuye —
andais os de oy en mañana ——

J-

~~La ninfa de la fuente~~

~~fuente mia dulce y clara~~ —
~~turbia agora, q̃ mudada agua mudada~~
~~destos, no q̃isiera nada~~ —
~~solo el primero abastara~~
~~labaria aqui la su cara,~~
~~beviendo, en santo Romero~~
~~bebería como primero~~
~~beran estos a la clara~~ ——

J-

Cierto es con Razon devido,
al ganado, mucho amor
y que no parta el pastor,
nunqua del, todo el sentido
queel su grade entedimjento,
es sin cuento
digoos dela cabra mja
que con grande atrebimjento,
defender me lo qria
vilo embuelto en tales paños,
el njño gracioso, y tal,
q harto allij yazia mal
y esto ha bien sus deziocho años
qujen del tiempo nosa vela,
como buela
paresce q fue esto ayer
dandose como despuela,
q prissa lleva a correr

Truxelo alamj Taresa.
que podria ser dun mes
eyslo q anda en quatro pies
eyslo q en dos alto ala mesa
luego mayores alcança,
en criança,
en fuerças mas en saber
ved de tamanha esperaça,
Yo q vvims de recoger
Era a pensallo vn espato
los sus sesos, y donayres
despues llevanselos ayres
dales ojado, y quebrato
sabia mas q el jurado
bien jurado
ayudaba ala mjssa, al crego
aun q es vn mal muy vsado
seres con tu hijo ciego

En amor harto ~~ventajos~~ [ver?] hijo
y el amor, esse es el q̃ ciego
pero lo q̃ nadie niega,
que es menester mas litijo?
no se yo que diga rio
triste yo
q̃ de dias a esta parte,
del guanado descuydo
y de si no sabe parte

Dixome vno, q̃ lo vido
avn aora, por aqui
que es del? bien diran por mi
perdido, tras el perdido
ando cansado, y soy viejo
que consejo,
tomare, de mi camino?
veis el mi perro vermejo,
ala fe tras mi se vino

y tu hijo andas huyendo
de mi de val encollado
q̃ mal consejo has tomado
el porq̃, yo nolo entiendo
sigues los vientos livianos
no los sanos
consejos, ~~deste viejo~~ tu padre
olvidaste tus hermanos
con la vieja de tu madre

hame dicho vn ~~escollar~~, escolar
q̃ sabe de encātar males,
q̃ siete rios cabdales,
te conviene de passar
y nadar porla laguna,
conla luna
nueva, y buscar siete fuētes
perenales, y, en cadvna
lavarte, y cobrar las mētes
Ay, quien tenga otra sospecha
ay, quien otra, y dicho me han

79 +

Quien viesse aquel dia,
quãdo, quãdo, quando,
saliesse mi vida,
de tãto vando
fr^co de sã de myr

Los mis tristes ojos
tan tristes, tan tristes
quãtos mil enojos,
q̃ plazeres vistes
vistes esperanças
vientos, vientos, vientos
quãtas de mudanças,
quãtos de tormẽtos
vistes añadidas
a mis penas, penas
bistes muchas vidas
bistes, mas agenas
Consejos me dieron,
tan sanos, tan sanos
q̃ ayna me vuieron
muerto a las mis manos
a las manos mias
por cierto, por cierto
manos no sandias
si me vuieron muerto
A la suerte mia,
pluguiesse, pluguiesse,
q̃ veniesse un dia,
mas no viesse
q̃ otro no siguiesse

Não posso tornar hos olhos -
donde hos nã leva ha Rezão -
quem poraa hyr aa vontade?
ajudada do costume -
vontade, q̃ has suas leis -
manda defender por força -
Isto q̃ al he senã força?
q̃ me fazem estes olhos
qbrantadores de leis
brada a pos mj ha Rezão
por de mais - vençe ho costume -
vençe ha vencida vontade -
Aquella ysenta vontade
cahio ante ha mayor força -
segue catiba ho costume -
nam posso soomẽte hos olhos
alevantar aa Rezão -
q̃ faz, & desfaz has leis -
Alcouse amor & fez leis -
como foy sua vontade -
a gram mingoa da Rezão -
queyra, ou nã queyra, he por força
q̃ lá se me vão hos olhos -
honde se vão, por costume -
Nam valem leis sem costume -
val costume contra has leys -
coytados destes meus olhos -
q̃ assi segue ha vontade -
por tirania, & por força,
nã val, nem ousa, ha Rezão -

muchas, y muchas diran
mas sin ti que me approvecha?
La vejez, es cierto cosa,
trabajosa.
niñez, sin destinto alguno
mocedad tan peligrosa
q̃ de ciento, no escapa vno
Este flaq̃ cuerpo cansa
d'andar tanto, me despeo
mas puede tanto el desseo,
q̃ algo el coraçon descansa
quiero dar buelta all'aldea
que pelea,
tan luega, en q̃ este amor ~~amor~~ quiere
q̃ todo lo prueva, y vea
antes q̃ me desespere
A y Alexo, ay hijo Alexo
puede ser, q̃ ~~te~~ me escondes
~~o fujes, q̃ no me respondes~~ cierto q̃ no me respondes
yo por ti, todo atras dexo
Matas ~~Alexo~~, aquel viejo luego,
a que tan poco,
de consejo y vida abaca
~~ando tan cansado~~ de llamar por ti, y a ruego
peor es, sin esperança
La Ninfa de la
fuente
O Duerme el hermoso donzel,
no zagal, no pastor no
mientras al sueño se dio,
mi alma diosele a el
va el sol alto, y con el
del dia; es ido buen trecho
no sé que de mi se es hecho
será, lo q̃ fuere del
Luego de mi que a mirar
me puse, y dixe, tal viendo
quien tanto applaze dormiendo,
despierto, q̃ es de pensar?
Quisierame desviar,
no se quien me buelva aquí

quam tarde melo entédý,
q̃ peligro es començar.
Cruel consejo me hà dado
~~Amor cruel consejero~~
sin bien pensallo primero, Amor cruel consejero
q̃ lo tenga q̃ encãtado
avia me yo sospechado:
(nunq̃ se amò sin sospecha)
q̃ la su via derecha,
se jría el sueño passado.
Assi q̃ esta agua encanté
en quãto ~~ansi~~ mela ýa encãtaba,
quien las palabras guiaba,
(el me hes testigo) Amor fue
aora q̃ mas pensè,
ala su cuýta mortal
pudiera sufrir mi mal
el suýo, como podrè.
Y quando el mio quiçà
no pudiera sufrir yo
q̃ pagasse el q̃ peq̃
~~Su beldad, q̃ culpa me ha~~
q̃ la Razon ansi và
qual otra alguna serà.
q̃ me q̃te desta culpa.
su beldad nome desculpa,
antes mas culpa me dà
Ora los ojos dexeis
paguar a Amor su tributo
no quede aquí nada enxuto
llorad, q̃ gelo deveis
olbes, q̃ os assi sabeis,
quiçà quexãdo alibiar,
mientras mi oýerdes q̃xar,
Ruegoos q̃ me acompa~~ñeis~~ neis.

Cancion

D'Amor bien dizen q̃ es ciego
niño, liviano, y cruel
si en mi fuete açendio fuego
quien podra valerse del

secose el valle sombrio
con la tu triste partida,
zagala desconocida
ajudou frco de Sáa de myra

Has la tu tierra assolada
siendo tu la su riqueza
nascida en ella, y criada,
podiste hazer tal crueza
en miseria, y, en pobreza
la dexaste, en tu partida
y a mi coytado, en tal vida
O ydos q ensordecistes
a suspiros, y, a los ruegos,
que veran los ojos tristes,
aqui dexados tan ciegos.
vasqos, y, desassossiegos,
dexas en lugar de vida
tras los tus ojos fuyda.

Las yervas, las fuentes frias
y, las ~~fuentes~~ flores q has pisado
quanto te via, y, tu vias,
todo queda abelenado
vn triste, vn ciego, vn ~~cansado~~ coytado,
vn loqo, en la tu partida,
pasmando pierde la vida

vilancete do Inte dorzebedo
polo bem mal me fezestes
mas nũqua eu tenha prazer,
se mal vos posso querer

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

f ō recea vozão Igoal
mãs vede has leis q̃ amor tem,
q̃ em vez de vós q̃rer mal,
assi vós quero móor bem
& passo tanto inda alem,
do q̃ soy d'acontecer
q̃ me venhendáaborrecer

Cantiga

D e quem me devo queyxar
de vós, que podéra ser,
nam vg sey triste culpar
fiq̃ somente ho sofrer
se mais fiq̃ he suspirar

h os meus suspiros teegora,
casi eram contetamẽtos
tambem de prazer se chora
entraram males de fóra
nam hum, nam dez, mãs seiscẽtos
nam lhes abastou entrar,
mãs inda sempre crecer
honde há dir isto, a parar
nam fiq̃ senã sofrer
& ho mũdo do suspirar

M ãs hos sospiros que são
salvo ser espalhado óo vẽto
honde brada ho coraçã

au seu passar,
tudo hà dacabar

a este vilançete velho

Posiera q̃ los mjs amores,
En vn tan alto lugar,
q̃ nolos puedo olvidar

A mj mal tan mal creydo
sin cura, sin fin, sin medio
Era remedio el olvido
yo olvidême del remedio
por vôs, no duelen dolores
por vôs, no pesa el pesar
como os podrè olvidar

Por vôs el contentamjento
(quien nunqua tal cosa oyó)
entre la muerte y tormento,
lugar pera si falló
y en medio de mjs dolores
q̃ en fin, fin, me han de matar,
a, plazer se puede estar

a estoutro

Secaranme los pesares
los ojos, y el coraçon
q̃ no puedo llorar no
De quedar ansi qual quedo,
no sé como pudo ser,

Otros lloran con plazer.
yo con tristeza no puedo -
ora. si vn Coracon ledo,
puede llorar como nò,
llora vn [illegible]iste coraçon?
a E[illegible] cantiga velha -

En toda [illegible]a trasmotanha,
nungua vij cosa milhor,
q̃ era la esposa de Anton,
vaquerizo de Mourana. -

N aquelle longo desterro,
q̃ por vontade ~~sem forço outra~~ seguy,
gr̃ fosse ~~te~~ rezão, gr̃ erro,
quijs ho coração assi -
vij hua visão ~~[illegible]~~ vfana
~~as vezes cuydo q̃ não~~ nã sey ho q̃ era ou q̃ nã
fosse verdade, ou visão,
hia em trajos de Serrana -

Nam era ho coração quedo
hia, & tornaba, a mijude -
ora, óo prazer, ora óo medo,
tibeme ho milhor que pude -
mâa sorte, quantos bens dana.
bradar & queyxar em vão -
Suspiraba por Antão -
hum vaqueyro, de Mourana -

Quantas buelven, triste yo,
todas assimencie bien
vna falta, y es por quien
quanto a mj nadie bolvio
~~ctz~~ q̄ haré desdichado ~~cojtado~~ yo,
conque la vida sostenga,
hasta q̄ mj vida venga

Cantiga

Los agravios q̄ recibo,
de quien yo menos deviera,
dexadme llorar siquiera,
ya q̄ pera mâs no bivo

Dadme esta amarga salida,
al dolor, esto q̄ es cuesta
no decienda ala otra vida,
con tantas mjs quexas, d'esta
mjentras dun mal tan esq̄uo,
no quiere mâs mal q̄ yo muera
dexadme llorar siquiera,
terrie solo esto de bivo

Cantiga

Nada do que vees he assj
nam te mudes, nam te aballes
tudo he tireme da quj,
mateme nessontros valles

N am te engane ho q̃ pareçe
Jsto he sonho, & mostra vão
q̃ de fôra resprandeçe,
dentro nam hà cousa sãa
corrij mõtes, corrij valles
des atinado a possitj
deyxame acabar jáa si,
nam me ~~deixes~~ mãdes ver mais males

vilancete feyto por outro
q̃ diz serrana hõde
soubestes rrij casi em sonhos

C oração honde soubestes
que tam mâa noute me déstes.
T oda ha noute pelegej
eu q̃ mais jáa nã podia,
busquej vôs, nã vos achej
sem vôs eu sôo q̃ faria.
dêstesme dôres de dia
pollo q̃ assi me fezêstes,
de noute dôres me dêstes

Esparça aos tempos

N am vejo ho rosto a ninguem
cuydais q̃ são, & nã são
homẽs q̃ nam vão, nem vem
pareçe q̃ avante vão
mente cad'ora ha espia antre ho doente & ho são
no meo do craro dia,
andais antre lobo & cão

~~[illegible]~~

Nã sey A ~~La se dorme~~ que faz ha vezão -
~~a dorme tua~~ desatinou a, ho costume -
q̃ farey da mayôr fôrça -
ajam piedade hãs leis -
de quẽ entregue ãa võtade,
vay em poder dos seus olhos -

Olhos, a pôs hã vontade -
hãs leis, a pôs ho costume -
a pôs hã fôrca, hã vezão -

A este cantar de moças -

Minha fermosa,
q̃ nôs meus olhos andais,
dizee porq̃ mõs qubrais -
Em vôs vendo volos dey -
Logo vôs passastes hy -
nungua mais olhos abry,
nungua mais olhos carrey -
vôs lhe soes ~~regra~~, vôs ley -
nam fazem minos nẽ mais,
daqllo q̃ lhes mandais -
Em pago des~~tal~~ta ~~vontade~~ xdade -
~~q̃ vistes e espimentastes~~, q̃ estranhais porq̃ nã se vsa -
~~de todo assi mõs quebrastes~~ - q̃ brãymos, ha alma cõ fy
~~sem algũa piedade~~ - nã sabe mudar võtade
minha / contra hã Jdade,
contra todos hos sinais,
cruel, de cada vez mais -

Tomais vingança, da fé
q̃ sempre com voscõ ~~tev~~ tive:
ou de que: d'alma q̃ vive,
por vossa honde q̃r q̃ estê —
Dizee mjnjna por que,
tam vossos olhos quebrais;
nambolos ~~ve~~ferto mais —

Estança, tirada d'hũa sua
Tragédia, Intitulada
Cleopatra —
q̃anda
assí per fôra —

Amor, ~~&~~ & fortuna, sam
dous Deoses, q̃ hõs antigos;
ambos hõs pintarã cegos.
Ambos nã seguẽ Rezão
ambos hõs mõres amjgos,
poem em mais desassessegos —
Ambos sam sem piedade —
ambos se passam sem tino,
do q̃rer, ou nam querer, —
ambos nam tratam verdade —
Amor, hé cego & mjnjno —
fortuna, cega & molher ———

J —

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] naca
a los mas Concierto
[illegible] todo [illegible]
bien [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] en [illegible]
[illegible] Cono
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Castilla
notable [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Cardenal
Ministro [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] es [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] del cuerpo
Vice de Aragon
el [illegible]
de [illegible] es [illegible]
[illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] acceto
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
adonar [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] es otro
sano [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] do [illegible]
Pues [illegible] de [illegible]
d[illegible] Concepto
[illegible]
[illegible]
Callaron todos
[illegible]
[illegible]
Este [illegible] hecho
[illegible]
[illegible]
[illegible] escaramas
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] hecho
[illegible]
[illegible] el fuego
[illegible]
[illegible] otros [illegible]
[illegible] de Castilla
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Presidentes
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] miltos
los suertes [illegible]
[illegible]
donde muere [illegible]
[illegible] Señor [illegible]
que se [illegible] deste
[illegible] con [illegible]
[illegible]
[illegible] hazer,
[illegible] tan [illegible]
a [illegible] de [illegible]
y todos de media
[illegible]
y a [illegible] sean hecho
y lo guarde Dios
se llena [illegible]
[illegible] los [illegible]
lo [illegible] esto
[illegible]

---

dexo [illegible]
Castel [illegible]
como [illegible]
frente de [illegible]
[illegible]
[illegible]
que [illegible] dinero
[illegible] garrado un [illegible]
que todo es agua
[illegible] de Medellin
no se [illegible] un [illegible]
[illegible]
[illegible] con [illegible]
[illegible]
muy buen Cauallero
[illegible] muy [illegible]
[illegible] chama [illegible]
[illegible] de los [illegible]
[illegible] dinero es [illegible]
pues solo [illegible]

[illegible] Intemburrezo
[illegible]
[illegible] Concejo
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] todo
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] arte [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

su [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] primeros
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] estas [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA