

... para perpetua dulzura, y con-
... santó la Misa, y le dexò en el Sa-
... lico en aquella procesion solemne:
... y le llevó à la Iglesia del Santo Se-
... sus manos el Santissimo Sacramen-
... gozijo: y el mismo Patriarca cogió
... an prevenidos no pocos aparatos de
... tra grande procesion, para que te-
... la dicho de nuestra Señora se formó
... nes de aver hecho grande libro. El
... atores, quedando muy corte del-
... n de Ribera, cuya vida escrivió
... y obervante como el Señor D.
... on delante de Arzobispo tan mi-
... ds necesario para parecer en pro-
... ales con sus Capas, Cruzes, y lo
... re, y Consentana, que acudieron
... las de Ontinente, Xixona, Bocay-
... na de los Angeles, el Clero de las
... que fue el del Nacimiento de la
... mandò convocar para el otro
... zir el Templo del Santo Sepul-
... fiero de dicho mes se ocupò en

Bendicese la
Iglesia de el
Santo Sepul-
cro à 7. de
Septiembre de
1598.

~~S. 2. d. X. I. e. 4~~
Est. Jhr. 8. 1598

129 T.

© Real Academia de la Historia. España

MADRID 20 DE MARZO DE 1.968.

Al Hacer Microfilms, Solicitado por D. Antonio Sánchez Barbudo, Profesor de Investigaciones Universidad de Wisconsin-USA, Con Domicilio Alberto Alcocer, 52-5º dcha. Madrid

Falta los Numeraciones, 1 al ~~5~~⁴-23-a28, 67-70, 174-178, .197-199, .

Act... pu... ro... gon... con... tav... res... fo: tac lib ori en me en to de ha fie C A

va, por... dado à nuestra Sagrada Religion, para... ll... le por aver llamado à voces al

§. III.

COLOCASE EL SS. SACRAMENTO

en el nuevo Templo, y se dà la profesion à las Fundadoras.

FVeronse dando la mano los edificios temporal, y espiritual, de fuerte, que corrieron pareja con tanta igualdad, que si assombrò la observancia haziendo ventajas à lo mas austero de los observantissimos Conventos del Reyno de Valencia, subió el edificio material demodo, que al fin de el año, en que entraron las Religiosas, le escrivieron al Arçobispo, que yà todo estava concluido : nueva que le puso en gran cuidado de bolver à Alcoy, y ver por sus ojos lo que le pareció imposible, sino que los Angeles huviesen trabajado en lo que se avia labrado. Continuamente pretendió desocuparse de negocios precisos para dàr desahogo à las ansias en que avia

Montes, Valles, bosques verdes, prados,
 Rios, que uos fugis, rios peneiros
 que de continuo estais livres e quedos,
 e sentos de sentir novos cuidados.

Sereis eternamente celebrados
 da minha branda musa e Versos ledos,
 pois o meu clavis sal tanto e quedos
 quis que de uos fosse m'ite ledos.

Ditas plantas flores bem nascidas
 o tardais em nacer que porventura
 de quem graca uos da sereis colhidas

Ah Nymphas não ueis que firmosun
 que qua nas uossas aguas escondidas
 en foguos ardereis de uera pur



Soneto

Nunca esperé de amor contentamiento
que no me lo trouase mi uentura
ni vi esperanza mia tan segura
que no me la lleuase luego el uiento

Nunca ymaginó mi pensamiento
poder gozar de uer uestra hermosura
que no ^{te, q} ~~truxesse~~ en pago desventura
mil días ^{iguales} mil annos de tormentos

Pudiera el largo curso desta pena
poner tan desu parte el sentimiento
que el no penar me fuera mayor pena

Mas para mayor mal amor ofensa
que iguala mi pena con el sufrimiento
y assi ni con morir me desengañó

Snorá uos sois de neve alua e fria
etendes o coracão de pedra dura
de mi que sam de fogo e d'agua pura
contrária natureza nos desuia

A neve dentro em si fogo não cria
em pedra não se Dio nunca brandura
Vede que fará logo eu sem ventura
que por uos arde chora noite e dia

Pudera esperar que essa frieza
amor por tempo fora desfazendo
e quem esse duro peito uira brande

Mas sinto crescer em uos maior dureza
quando eu mais choro mais me asendo
e entam uos ides uos mais esfriando

Soneto.

Es entodo tan corta esta Jornada
tan breue del nacer hasta morir
que no consiente a nadia que en uenir
pueda ni llegue a ~~ter~~ cosa deseada

Es esta uida triste tan cancada
tan llena de pasion i de sufrir
que quando al mal llegais poder huir
es ya quando la uida es acabada

De que manera luego mi speranca
remedio algun tendra y mi triste suerte
si vemos que la uida no se alcanza

Mas site sirues della i de mi muerte
el alma que en parte nunca canca
Te pide menos uida i mal mas fuerte

Estase a primavera tresladando
em Vossa uista deleitosa e honesta
nas puras faces o lhos boca testa
boninas lirus rozas debuxando

De sorte uosso gesto matizando
a natureza o que pode manifesta
que o monte, Rio, campo, a floresta
se estao de uos snora namorando

Ese sabeis quam de preca passa a uida
colhei de sa ceira a uida de
a fruta que a quora he doce e desejada
en quanto a fruta he doce e desejada

Que nao ha maior que uer perdida
Sem se poder lograr a uerde idade
que nao pode tornar sendo passada.

Soneto.

Aquel camino largo de mis daños
por donde caminando di la vida
a quien tuus por gloria ver perdida
con ella la esperança en sus engaños:

Aquel hurtar el cuerpo a desenganos
en quien quando mayor i mas crecida
la pena y la pasion queda escondida
por do los males mi^{os} no son tamãhos:

Aquel fingir que soi deus amado
quando de us me veo auorrecido
y aquel tener en poses mi tormento.

Aquel imaginar que soi ganado
quando por uos estoi mas que perdido
es fuerza en que se esfuerça el pêsami^{eto}.

Quem pode liure ser gentil snora
uendouos com yuzo a socegado
se hũ menino que dos olhos he priuado
nas meninas dos uossos olhos mora:

Alimanda ali reina ali namora.
ali Viue da quente namorado
que ouiu lume o rosto delicado
Imagens sam nas quaes amor se adora.

Quem ue que em branca neve nasce' rozas
que fios crespos douru uão cercando
se per ante esta luz amista passa:

Raios douru Vera que as dezeiosas
almas estam no peito tres passando
assi como hum cristal o sol tres pasa

Soneto.

Estoy entre la gente i ando muerto
biuo de mi de mi dolor, y del me muevo
Si quiero no querer, entonses quiero,
mirad que sin rason y des concierto.

Naveguo en alta mar, y erro el puerto,
se a caso me confio, des espero,
si pienço ser querido, no lo espero,
assi quando ierro mas pienço q̃ a sierto.

Amor me tiene puesto en tal estado
que triste morire e asi conclueo
pues muevo sin poder ser confessado

Catius soy y no puedo dizer cuius
que aquella cuius soy me ha mandado
que anadia digna nunca que soy suio
cautivo soy pero cuius
esso no lo dice yo.
que cuius soy me mando
que no diga que soy suio.

Deixai claros Rios de correr
ou uossa doce Vea soceguada
Sigua por sua uia costumada
Sede Manilia espelho quereis ser:

Que vendo seu fermoso parecer
em uossas crespas ondas apaguadas
a natural belezaacor mudada.
E disse que não sam ya pera Ter:

E logo olhos no ceo com noua dor
culpado meu descuido de seu cuidado
em uão estas palavras derramou:

Olha cruel quam bem me trata amor
que ya porti me ueyo em tal estado
que só de mi a sombra me ficou.

Soneto

El tiempo en toda cosa puede tanto
que hasta el Hierro consume Rezio iduro
Y a quello que parece mas seguro
tan presto lo deshaze que es espanto:
tan presto lo deshaze que es espanto:

Mas nunca su costumbre el graue llanto
salido de mi pecho limpio y puro
a podido guastar ni lo futuro
el tono mudara del triste canto:

Que las cuerdas del alma son tocadas
por manos de tan dolor fiero i ta crudo
que siempre seran tristes sus sonadas

Toiendolas qualquier animal crudo
de la bima de mi por mis pisadas
mil as lidos dara que no lo dudo

Marília que do ceo a terra dada
foste por gloria sua em nosso espanto
que Verso louuara que nouo canto
fermosura tam noua e des usada:

Qual serena menha Loura e Rozada
foi nunca tam fermosa ou qual soltanta
omundo lumidu Marília quanto
Teus olhos onde amor tem sua morada:

Estrellas lua sol sua beleza
perdem diante ti, que desenganos
de perlas e Rubis de neuue Rozas:

Saibaõ que em ty iunto a natureza
quanto Reparte em mil, ou e mil annos
com mil, e mil, e todas mui fermozas.

Soneto.

Los ojos que con blando movimiento
al pasar enternecen el alma mía
Si de tenerlos viese solo un día
mi pecho libraría de tormento
Pues detan amoroso sentimiento
el importuno mal se acabaría
o así su accidente crecería
q' la vida acabase en un momento.
O situ esquivar lo permitiese
q' en presencia de tu semblante hermoso
amarnos de tus ojos memoriasse.
O si los de tu viesses quan dichoso
Sería aquel momento en q' ^{me viese} ~~moriese~~
cobrar en ellos la vida y el Reposo

Se alguma ora em vos a piedade
de tão longo tormento se sentia
não consintia amor q' me partia
de vossos olhos minha saudade.
A partome de vos. mas ^a minha vontade
q' na alma pelo natural vos tira
me faz crer q' esta ausencia se metia
mas inda mal porei por q' se verdade
jme e; sã neste apartamento:
tomarão tristes lagrimas vingança
dos olhos de q' fortes mantimento
Easi darei fim ao tormento.
q' qua me deixará minha lembrança
já sepultado em vosso esquecimento

Soneto.

Quien dará a los mis ojos una fuente
de las lágrimas q' mane noche edía
respirarás. Si quisiera estalmanía
llorando ora el pasado ora el presente.
Quien me daría apartado de la fuente
sufrios q' en la mil lengua propia
saguan, q' sienta fuego aq'lla fría.
Causa de q' nacio tanto accidente.
Quien me daría palabras co' q' se vale
que se andome del mal q' amor m' ha hecho
pues tampoco el sofimiento vale
Quien me abriera por medio estempecho
do jaze este secreto q' no sale
en grande cuita mia emi despecho.

Alma minha gentil q' te partiste
tão cedo desta vida descontente
Repousa tu no ceo eternamente
E viva eu quã na terra sempre triste:
Se láã no a sento e feres onde subiste
memoria do passado. Se consente
não te esqueças daquelle amor ardente
q' já nos ~~meus~~ ^{meus} olhos, tão puro viste:
E se vives q' podes merecer te
alguã cousa, adox q' me ficou
amagora sem remedio de perder te
Pide adeos q' tua vida abreviou
q' tão cedo dequã me leve a verte
quã cedo dos meus olhos te leuou: ~

Soneto.

El Spirito infernal si propriamente
q' em llamas eternas pero y muero
mi pecado es su Inferno uerda dero
y el fuego em q' me quemmo mas ardente.

No soy de los dañados diferente
que ansi como ellos ardo y desespero
ni ellos uen suluz. ni yo la espero
q' fortuna esperar no me son siente.

Privado estoi de mi amada estrella
En una Voluntad siempre ofinado
mas nesto es diferente nuestro lloro.

Quel diuis es con razon el mio sin ella
y ellos de sudios a blasfemado
y io a quien me mata diuis y adoro.

Se acaso pretendera em algum dia,
algũ gatar daõ outro. Senão ueruo
rezaõ auia entãõ de auore seruo
pois Japõ Interrece uos seruia.
Mas senunca Jamais a fantasia
Suõ ora imaginou demerece uos
nem quis nunca outro bem Senão q' uos
Sabendo que nem esse merecia ~.
Por q' quereis Snõra sempre de sa
estalma a uos servir o ffeccida
metida em sua pena taõ ardente.
Concedeime Snõra que uos uesã
q' posto q' este uer me custe a vida
perdenãõa com uos uer irei contente.

Soneto:

De una escura nuue el eclipsado
como Rayo Sumano amor tendia
asiendome el alma por lamia
ciego, de amor ciego era guiado.
A tú alta sermo sura lleuando
tocadas en el fuego q̄ allí ardia
las alas en q̄ amor me sostenia
fui de tus claros ojos dexado.
No por loca eleccion y temeraria.
aun q̄ ligon seaua mi deseo
los ojos osee yo alçar a tí.
Si con fuerza de amor ami contraria
q̄ culpa tengo yo por que teuy
para verme sin verte qual me veo.

Secomo entudo omnis fortes perfeita
foreis de condicaõ menor altiva
Vida esperar pudera esta cativa
Vida q̃ a vossos pees morta se deita
Mas quanto de uos vee quanto sospeita
Estouos sao fera q̃ mais não tiua
Senão q̃ por mór dor amorte esquiua
Vendo q̃ me engeitais tambe me engeita
Senisto contradiz uossa vontade
mandai be vos sia q̃ de j̃ fim
ã vida q̃ s̃õ viue de tristezã.
Pois ella não muda pro priedade
q̃ tenha de meu mal. mas por que min
Viuendo factais bem uossa cuezã.

Soneto.

Quando eu em láo pelo remedio clamo
 Galagrinas taõ tristes, onã dais
 por q' nã mouro fingo q' me amais
 e entã de prazer falso as derramo.
 Para este sentimento) a q' eu clamo
 por enganar formentos taõ mortaes)
 Medã o amor licenca ma sã mais
 ma deu pera fingir q' nã amo.
 Nã se contenta, amor de ser eu lloso
 Sem fao bem pare a lo com inteira
 e protra deite, e de taõ Sogei talha
 Ve de pois o tra como posso
 Ter minha liberdade Verdadeira
 pois nã a posso Ter inã fingida

Gigantes ferocissimos quizeram
In combater o Ceo, mas por ousados
foram de ardentés jetas fulminados
Iqual pena a' soberbia q' tiveram
Soberbos Africanos pretendavam
De mazedã os muros uer entrados
Mas com indystriosos rios soterrados
Os mais ousados nigo perreeram.

Aquellas ^{com que} ~~por quem~~ Deue fora teue
~~de tal furio~~
Conceptas abrandar feria Vulcanos
Com indytria Estrabalho nada leue
Estas fez o ingendo mais q' humano
De Bidoiro da merda a que se deue
Dos inimigos aida estrago edans..



A Qui desousa de Canualbo

Jendo Capitan no cevo a traz.
Las alas muy ligeras resguendo
La boladora fama descendia
Sobre una Cristalina fuente fria
A refrescarse alij sola ramiendo.

La Nympba de la fuente assi la uiendo
despues quella la sed matado aura
de do vienen o fama le dizia
del trabajo pasado alegrsiendo
Respondio; de bolar por todo el mundo
no barta de dizer lo q quisiera
Lun animo esforcado ingenio y arte
Qui desosa que en el mar furibundo
de mo zegan assalto y delantera
representava en tierra el fiero Marte.

Soneto de Cam.

16

Porq' quereis Senhora q' ~~me~~ offerua
 a vida atanto mal como padeco
 fiquis poua sem aqdo q'qm egrago
 Se uos nasce do pouco q' mereco
 Bem por nacer esta quem uos mereca
 Bem sei ^{q' em fim} ~~pois~~ muito q' uos peca
 mas posso merecer os uos peço
 q' nam consente amorqem baixo peço
 tam alto pensamento se conbeca.
 Assim q' paga igual a minhas dores
 com nada se restaura, mas deuejma
 por ser capaz de tantos dyfaoures
 que se o ualor dos uossos seruidores
 ouuer de ser igual com uosco mesma
 uos so' conuogco mesma andai damores

Soneto. do mesmo

Quando da bella uizta E doce vejo
tomando estam meus olhos mantimento
tam enleuado sinto o pensamento
q me faz uer na terra o paraizo
Tanto da uizta humana estranho
q qualquer outro bem tempo por uento
certo quem passo tal seguindo sento
afaz de pouos faz quem perde o siro
Em uos louuar senhora nam me fundo
porq quem uossas cousas claro sente
sentira q nam pode conbecellas
que de tanta estranheza suis ao mundo
q nam se de espantar dama excellente
q quem uos fez fizesse sol e estrellas.

Grã tempo ba' q' soube da ventura
a vida q' me tinba destinada
que a longa experiencia da passada
me dava claro indício da futura
Amor fero e cruel fortuna escura
bem tendo's uossa força experimentada
a solai, destrui nam fiqué nada
vingarões desta vida q' vida dura.
Soube o amor da ventura q' nam tinba
E porq' mais sentisse a falta della
de imagens impossiveis me mantinba
E poris senhora q' a minha estiba
nam foi melhor, uiceei nest'alma minha
porq' nam tem fortuna poder nella

Soneto Ao graão Bpã

Diuino embaixador por d's mandado
Luguo nama druguada de teus annos
mostrar ao mundo claros desenganos
de seu caminho perigoso e errado.
Mostrar o verbo eterno encarnado
remedio vniuersal de nossos danos
E ser d's feito humano ante os humanos.
enfim ser nosso bem tudo chegado:
Verdade e penitencia tens mostrado
anbas contal e xempls autorizaste
q' pasma o entendimento e tal memoria
De deos foste padrinho e a filha do
Se te santificou tu o baptizaste
enchendo o seo de espanto. Sati de gra

De diuino temor e amor che io
buscava o grao Hieronimo ode certo
por q. Via d'ally. o ceo tam perto
quão longe ho' faria seu Receio
Dally ganhou a gloria a q. Vers
donde o serxo fez o peito aberto
dally teve penhor seguro e certo
do bem q. guarda por tao alto meio.
Abrenha se buscar mais escondida
em q. de sy. adeos. fez proprio templo
Ve de o diuino amor a quanto ensina
Nella o fez santo a sua sancta vida,
a Nos deuotos. o seu sancto exemplo
aigreja Rica da sua saã doctrina

Ao bom ladrão

Venturoso ladrão. grave Sumicida
pois Venis a encontrar cō tão boa Sorte
q' buscandō na vida. eterna morte
na morte Venis a chor eterna vida
Quando de tudo a danos por perdida
a chaste remedio amal tão forte
q' ate nãdura fruz enq' Vão porte
te estava a saluacão certa escondida.
Venturoso ladrão quão Bem ordena
o ultimo quartel de seu estado
que desj nos deixou tão alta historia
que estando Já por furtus condenado
a morte temporal Eternapenna
pendendo Já da cruz nos Rouba
agtas.

Dezid senhor se no teniades animo
para beber el calix q' sufristes
porq' asi a beuelle os ofrecistes
Con pecho fuerte y coracon magnanimo?
y si entonces mostrastes uiril animo
porq' dezid tan presto en flaqueistes?
Acabad la barana q' emprendistes
q' no es de Dios mostrarse pusilanimos
Pecador mi flaqueza no te asombre
q' quando prometi de remediarte
como era solo Dios nada temia
Mas como soi agora Dios y hombre
teme la carne qu'es de uestra parte
El espirito no qu'es de la mia. ~

Inff. Dom Luis

Imagens novas imprime a phantasia
Discurfos grandes cria o entendimento
Extremos duergos corre ao pensamento
Cuidados de cem annos n'um só dia.

Se tuégem fim, grande bem seria
correr a esperança ao fundamento
mas os factos nam correm tanto atentos
E guardem a razão sua usua

O facto e a fortuna podem errar
Sem ordem per acendente da victoria
Eo favor da fama uã e falsa victoria
Excede ao saber, determinar
a' constancia da virtude se deve gta
Eo animo livre digno de memoria

fez ao duque de Alva estando
em portugal no tpo das alteracoes

Provar entu loor mi mano, magno
Duque, con el devido atento, siento
Mas luego el passo turbulento, sento
se buelue, i el iustis irisano, sano
Retener pueda algun humano, mano
a loar su merecimiento, miento
y en quanto io consiento, siento
ques mi trabajo (inuieto Aluano) uano
Podran a otros sus pendones, dones
honrras i gallas sus medallas, dallas
ati mas puede tu estandoarte, darte
que muelo es luego quin blasones, sones
por todo el mundo, si en batallas ballas
ques poco parati llamarte, Marte

Soneto

A morte de L. de Sam.

Spirito q' as Empires ceo uoaste
das musas qua na terra tam eborado
quanto melhor teras ia la' cantado
do merito que nos qua' tambem cantaste
Partistete de nos' sos nos deixaste
aper la' doutos lauro laureado
differente daquelle q' te bas dado
oz que qua' com teus versos tanto honraste
la' hymnos, odes, cantos mais suaves
cantaras na angelica Hierarchia
onde essa voz de cione mais seapura
Nemte podem faltar materias grades
em q' occupes melhor a phantasia
quem fim ode qua' passa ode la' dura

De tanta pena tenho merecida,
 em pago de sofrer tantas ^{dure} ~~coisas~~
 que ai senhora em m'as uossas cruizas
 aqui tendes sua alma offerecida.
 Em ella experimentar j'essois foruida
 de pressos, disfavores, e asperezas
 e amores, sofrimentos, e firmezas
 sustentarao a guerra desta vida.

Mas contra uossos olhos, quaes serao?
 forçado he q' tudo se lhe venda
 por breui por escudo o coracao.
 Porq' em tam dura e aspera contenda,
 he bem q' pois nam aco de defensao
 e com me meter nas lancas me defenda.

Soneto do mesmo

Sete annos de pastor Jacob servia
a Laban paj de Rachel serrana bella
mas nad servia ao pai servia a ella
E a ella so' por premio pretendia
Os dias na esperanza de hum so' dia
passava contentando-se com uela
poem o Paj uzando de cautela
Em lugar de Rachel lhe dava fia
Vendo o triste pastor q' por enganos
lhe fora assi negada sua pastora
como se anam tuera m'ruida
Tornava ia servir outros set' annos
dizendo mais servira senao fora
para tam longo amor tam curta auida

Que me quereis perpetuas saudades?
com esperança ainda me enganais?
E o tempo q' se vai, nam torna mais
E se torna, nam torna as idades.

Nazam de ra o' annos q' uos uades
por q' estes tao liguidos q' passais
nem todos para hum gosto sao iguais
nem sempre sao conformes as vontades.

Aquilo a q' ra quis, he tao mudado
q' quasi he outra cousa, por q' os dias
sem oprimitivo gosto ra danado

Espirantas de nouas alegrias
nam mas deixa a fortuna E tempo errado
E do contentamento sam esprias!

22^o Outubro ao Duque Dom Theodosio

os Deinos Los Imperios poderosos
q em grandezza no mundo mais crescerão
ou por valor de esforço floreceirão
ou por uarões nas letras espantosos
Teue grecia Themistocles famoso
os scipios a Roma engrandeceirão
doze pares a francea gloria deirão
fides a Hespanha Karas belicosos
Ao nosso Portugal q agora uemos
tam diferente do seu ser primeiro
os uossos deirão brra Eliberdade
E em uos grao grao successor Enouo Eideiro
do Borgancao estado Sa mil extremos
Iguaes ao sangue, mores q a idade

D amores de su Maria
 morira sin duda Bras
 por quel ua queriendo mas
 ella ael menos cada dia,
 grossa

P or los montes y desiertos
 por las Villas y poblados
 lleuan a Bras sus cuidados
 en perseguirlo tan siertos
 quanto mal galardnados
I a un que galardn no espere
 falta de bien y alegria
 pide adios que uea el dia
 en que muera pues que muere
 da'mores de su Maria

Contento en morir por ella
solo muerte va buscando
no por no biuir amando
mas por que el desamor della
Tsea mas a crecentando
en matarlo con tal peña
amor mui poco haras
lo que me ami duele mas
es uer que por culpa agena
morira sin duda tras

Que muera el triste pastor
por su parte lo consiento
pues puso su pensamiento
en lugar adonde amor
no tiene merecimientos

Assi que nesta fatigua
 se muere el puebre Bras
 reme de arlo es por demas
 pues suelo les enemigua
 por que seua querendo mas

Mas pera que es dar Rezones
 por un pastor tan cuitado
 que tiene que le a faltado
 para dar mil coracones
I como el que tiene dado
 uale el tiempo mostrando
 que con dar lo que podia
 es tan cruel su Maria
 que co' irla mas amando
 ella a el menos cada dia.

Quem dixer que não sam triste
por me uer Rir e folgar.
dilo á por mandjar.

grasa

Seomal que esta alma padece
eis de yulguar por sina is
inda que Rir me ueyais
sabei que com yssso crece
ador de meu peito mais

E pois na alegria de fora
obem da alma não consiste
quando me alegro alguá hora
mais se engana entam snora
quem dixer que não sou triste

Antes a proua deser
 a que este mal f' mais pezado
 he que o eide ter cerrado
 com as mostras do prazer
 de que estou desesperado

Desmaia meu sofrimento
 nas ^{por me uer} ~~ouer~~ me acabar.

mas cançame o pensamento
 por ~~na~~ não me credes meu tormento
 por me uer Rir e folguar

Que se nas mostras de fora
 me uedes com alegria
 he por que de noite e de dia
 já mais passa so' sua' hora
 sem lembranças de Maria

E quero atreuo deas ter
Bindo a vida ^{riendo} acabar
quem diz que não pode ser
dilo a mas se o disser
dilo a por me annoyar.



D espues queos vi y me uistes
el ser natural perdi
uos darers cuenta de mi
cui^{so} soi y a quien me distes
grossa di. D. Digo
de mendoca.

D es que ueros mereci
con ojos llenos de fe
y uos me uistes a mi

I saque de lo que perdi
 todo el resto que gane
 en uerme tanto me distes
 que ni vos lo conocistes
 ni tuvistes mas que dar
 ni yo mas que desear
 despues que os vi y me uistes.

V istesme para no uerme
 y anssi quisiera no Veros
 porque de tanto quereros
 nace un medio de perderme
 para del todo perderos

A ued lastima de mi
 que cuerdo me conoci
 y vos me tornastes loco.

de suerte que poco a poco
el ser natural perdi.

B ius loco siendo cuerdo
aqui enfermo, y alli sano
de una cosa me remuerdo
que ni se quando me engano
ni menos quando me pierdo
S e que por vos me perdi

Y la causa fue: que os vi
si por vos falta de remedio
morire. En aqueste medio
vos dareis cuenta de mi.

S i no quereis! no la deis,

^{yo.}
 que morize, como muero
 mirad quanto me de ueis,
 que quitero: lo que quereis
 sin saber por que lo quier:
A ora os pido, pues quieristes
 ver mis ojos tan tristes,
 por que enome Remedais
 o al menos que digais
 cui soi, o a quien me distes.



T enho hum bem q mal me trata,
 naõ me endo com ninguem
 fuyõ de que me quer bem,
 quero bem, a que me mata.
 gressa

Quando o mal, pera bem uem
inda que seia mortal,
pois tanta uirtude tem,
nao se espera maior bem,
que o mal, que faz este mal.

Queixase hum do mal q̃ sente,
dis outros, que ador-o mata,
mas eu saim tam diferente
que pera uiuer contente,
tenho hum bem, q̃ mal me trata.

Este mal com que me engano
tam contente estou com elle,
tanto me agrada seu dano
q̃ nao sei prazer humano,
por que de, o menos delle.

Epera melhor so frelo,
 ynda outra uirtude tem:
 por onde folguo de tello
 que des que Vim a entendello
 não me entendo com ninguém.

Toda aglória que pertendo,
 por meus domal que quero,
 que obem de que me defendo
 tanto mais a causa offendo
 quanto mais por elle espero:

Dor, que não uiuo sem ella
 ueyã que se gredo tem,
 pera me eu perder por ella
 pois q' não fugindo della
 fuyo de quem me quer bem.

O mal, que o mal pode dar
por mais que se esforce, e a uiue
naõ he pera a Recrear

N quem al podera matar,
a quem só por elle uiue.
ãõ tenhãõ por dar mortal
esta, que tam bem me trata
pois a causa della he tal
que em Des. de lhe querer ~~bem~~ al
quero bem, a quem me mata.



I iusta fue mi perdicion
de mis males soi contento
ya no espero galardón,
pues uestro merecimiento
satisbizo mi passion.

grosa. Tam.

Des pues que amor me formo
 todo de amor qual me ves,
 y en las leis que me dio,
 el mirar me consentio
 y defendiome el deseo.

Mas el alma como en iusta,
 en viendo tal perfeccion
 al deseo dio ocasion
 pues si quebre lei tan iusta
 iusta fue mi perdicion.

Mostrandose me el amor,
 mas benigno que cruel
 sobre Tyrano i traidor
 de selos de mi dolor
 quizo tomar parte en el.

Io que tan dulce tormento
no lo hare, aun que peque,
resisto, y no lo consiento,
mas si me lo toma, a trueque
de mis males, soi contento.

Snorá Ved lo que ordena,
este Rei tan falso nuestro
por pagar a questa agena,
manda, que de un mirar vuestro
aga premio de mi pena.

Mas vos pera que uencais
tan engañosa intención
aun que muertos me sintais
no mireis, que si mirais
ya no espero galardón.

Pues que premio me direis
 esperar? que te sea bueno
 sabed? sino lo sabéis
 que es lo mas dello que peno,
 lo menos que merecis.

Quien haze el amor tan Yfano?
 y tan dulce el sufrimiento
 el deses? no, que es Yano.
 el amor? no, que es Tyranno
 pues? uestro merecimiento.

No pudiendo amor Robarme
 de mis tan caros despojos,
 (aun que fue por mas onrrarme)
 uos sola pera matarme,
 le enprestastes uestros ojos.

Matastesme ambos adós
mas a' vos, com' mas Bezon
deue el la satisfacion
que a mi, por el, y por uos
satisfiz a mi passion.

Nam uos acabais tam cedo
pezares não me deixeis,
antes q' me acabais.

Grosa

Desq' Amor me fez suieito
a quantos leis elle ordena!
Tanto fiquei satisfeito,
q' tudo q' he mal aceito
obem cuido q' he pena'
eio de males cercarme'

E eu com coracão ledo
 digo bem podéis matar-me.
 Se quereis não acabar-me
 não vos acabeis tão cedo.

Deuser claro sinal.
 de que no mal vida tem,
 q' na dor mais desigual.
 pois q' tem o bem por mal.
 tenha o mal por maior bem.

Crecei mal de hora é hora,
 q' o mal q' me fazeis
 he' o mal q' já agora
 ainda deixei de hora.

peraros nao me deixey

M

as se a forza me faltar,
e for tam grande o tormento
q' a vida aja de acabar,
acabe, se me deixar
de novo outro sentimento.

S

porq' se a vida q'abi
de mor bem, q' l'he fazis
se em vos tanto bem cabi,
e senti l'he q' se acabo
antes q' me acabey.



Ardan my's dulces lembranças
 como yo ardo por ellas
 perdidas las esperanças
 pierdact' el plazer tras ellas.

Grosa

El daño del mal presentt,
 La gloria del bien passado,
 La fuerca de my cuidado,
 Y verme de vos ausente?
 haze my biuir cansado.

Same vi en alta cumbre
 lleno de mil confianças,

ora en tantas mudanças,
pues estoi ciego sin lumbr
ardan mis dulces Lembranças.

No uengais contentamiento,
ni me ueáis alegrías,
solo uengan ansias mías,
uenga mal pena y tormi^{to}
acaben mis tristes dias.

No uea nunca bonança,
mis bienes sean guercellas,
ardan en bias centellas,
mi gloria y mi esperança

como yo ardo por ellas

Ariste q' puedo pedir
 en tan disdichada suerte
 sino si fuere la muerte
 y esta no quiere venir
 por bazer mi mal mas fuerte.

Sin q' puedo descansar
 coracon q' siempre cansas
 si en la muerte no aly matar
 ni tiencs ya q' esperar.
 perdidas las esperanças

Contentamientos passados

onde estades? onde auéis ido
do lleuastes mi sentido,
lleua también mis cuidados:
teneme por socorrido.

Que pues uejo conuertidas
mis glorias y mis guerras,
quiero por remedio de ellas
q' en esperanças perdidas,
pueda c' el plazer tras ellas.


Sanao posso ser contenti
tenho a esperança perdida
ando perdido e' a gente

nem morro nê tenbovida

Grosa de Sam.

Sipois q' meu cruel fado,
 derribou sua esperança,
 e q' me vj leuantado:
 no mal fiquei sem mudança,
 e nobem desesperado.

O coracai q' isto sente
 a sua dor não resiste,
 porq' ue meu claram^{te},
 q' pois nascj per a triste,
 ianao posso ser contente.

Poriso contentamentos
fugi de qui uos despreza,
já fiz outros fundamentos,
já fiz senhora a tristeza
de todos meus pensamentos.

O menos q' lhe entreguei,
foi esta cansada vida:
cuido q' misso acertei,
porq' de qualis esperiei,
tanto a esperança perdida.

A cabar de me perder,
fora já muito melhor,
tiuera fim bñã dor

q' naõ podendo mor ser,
cadauez a sinto mor.

De uos de seio e conderme,
e demy' principalmete
onde ninguẽ possa uerme,
q' pois me ganho em perderme,
ando perdido entre a gente.

Estos de mudanças cheos,
naõ me busqueis, naõ uos guero
tenhoos por tam albos,
q' de bem q' naõ espero
inda me figura receyo.
Em pena tao sem medida.

em tormento taõ esquiuis,
q' mouero nique' diuida,
mas eu se mouero ou se uiuo
ne' mouero ne' tento uida'.


Siluia primero as de uer
lleno de arboles el cielo
y estrellado todo el suelo
q' te dexoc de querer

grosa.

Ss tam graue el mal q' siento
en soledad tan amarga,
q' se tal vida se' alarga'

se acabara el sufrimiento
 pera ta' pesada carga.

Parece cosa possible
 q' mi poco merecer
 me apartz de querer,
 mas la tierra ser mouible
 Syluia primero as deuer.

Que se falta el mercedte,
 ja, no me falto mirarte,
 ni podra dexar d'amar te,
 el q' una vez pudo uerte
 perariamas oluidarte.

Son grandes los mis enojos,
y piensan, a llar consuelo
mas sin este, a cã en el suelo
primero ueran tus oios
lleno de arboles el cielo.

Sil uia mia añ q' ausente
bien podras tener por cierto
q' ausente, buis, y muerto:
entonce estoi mas presente
quando el mal esta, mas cierto.

Si en mis ciertos dolores,
uies otro algun consuelo,

ueras la ira, auer, diuelo
 y el cielo produzir flores
 y estrellado todo el suelo

Q uesiera de acá y reuente
 lo q' el alma padecia,
 no es posible. Sy lina mia,
 en cien mil años dezirte
 lo q' passo en solo un día

P ero ya q' aquesto sea,
 no podera dexar deser,
 q' primero podras uer
 q' el sol escuro se uea,

q' te dexte de guerer.

Campos bem aué turados
tornai uos agora tristes
q' os dias é q' me visteis
alegres, ia são passados
grosa *clam.*

Campos cheos de prazer,
uos q' estais en uerdade,
ia me alegrei c' uos uer:
agora uenbo a temer
q' enxistecay em me uido.

E pois a uista alegras
 dos olhos desesperados:
 não quero q' me vejais,
 peço q' sempre seiais,
 campos bem afortunados.

Porem se por accidente
 uos pezar cō meu tormento:
 sabereis q' Amor consente;
 q' tudo me descontente
 se não descontente a meu.

Poriso uos a uoscedos;
 q' já nos meus olhos uistes

mais esperanças q' medos,
semos quereis fazer ledos,
tornai uos agora tristes.

Sa me visteis ledos ser,
mas depois q' o falso amor
tam triste me fez uiuer,
ledos folgo de uos uer,
porq' me do breij a dor.

S'se yste gofbo sobejo
de minha dor me sentistes,
uulgai quanto mais desejo
as horas e q' me uijo,

q' os dias emq' me uistes.

O tempo, q' e' desigual,
 de ficos uerdos uos tem:
 porq' em uosso natural
 se muda o mal pera bem,
 mas no meu pera mal.

Se perguntais uerdos prados,
 pollos tempos diferentes
 q' de Amor me fora' dado:
 buistes aqui sa'o presentes,
 a lugares sa'o ia passados.



Nost' porq' me fatigo
pues con r'zo' me vencij
no siendo nadie conmigo
y vos y io contra my.

Grosa.

P

ues solo para queeruos,
amo y desto la vida:

sed ya senhora seruida
q' puedan mis ojos verios,
sin q' scay offendida.

M

as se haziendo crueldad,
mataj a tan buen amigo:
siendo gloria tal castigo,

y mas uuestra uoluntad;
no se porq̄ me fatig.

Que quita, en uuestros ojos bellor
pūdo mirar a derecho;
q̄ no uiese ser gran hecho,
daros a bueco de uellos
el coracon de supochos.

Como senhora os mire,
y uuestro ualor entendi,
dixos el alma; poco os dy
si tñigo mas, os daré
pues con rezon me uenij.

Razon q' mando uencirme,
me mostro q' dios os hizo
retrato del paraiso,
y amig' pera perderme,
por uuestra gracia y auiso.

Mas sy en uuestra memoria
no e'tra q' soy amigo:
mirad q' aun q' inimigo
uencernu es poca uictoria:
no siendo nadie conmigo.

Pues de todos perseguido,
de mi por uos olvidado,

em manos de mi ciudad,
 de quien ser socorrido:
 de quien ser remediado:
S ya que viendo mi esbelta,
 q' porra uuestro nascij:
 dixo ser contra ti,
 a fin son todos y ella,
 y yo y uos contra mi.

Que fuerte uentura figo
 q' hai a q' extremo uim
 q' naí pude a char perigo
 porra mi maior q' amim

Grosa

San un tempo me uital,
(q mudanca o tempo tem)
tam contraria e desigual
quando nad temia o mal,
fauorecido do bem.

Agora mudou a sorte
foge do bem como inimigo,
persegui-me o mal e morte,
o q uentura tam forte:
q forte uentura fijo.

Sa uiuiz com esperanca

ui contente meu desejo,
 tiuc nu' bora confianca,
 fcs o tempo outra mudaca:
 tornou me tal qual me uejs.

D antes alegre uiuia,
 naõ sei, o q' foi de mim,
 triste passo a morte, e dia,
 do extremo em q' me uia:
 shai a q' extremo uim.

L uando me uia contente,
 confiado no q' tinha,
 uiuia segurament.

emebriome obem presente,
omal, q' a por esse uinha,

E m quanto nobem me uij,
misto me enganci comigo:

E quantas uezes comety
perigos, de que saij,
q' nad' pude achar perigo?

A tudo, pera mais danar,
me mostrou fortuna leda,
fui ditoso e soberano:
porq' ceigo edesse engano,
desse comigo mor, guarda.

No bem fiz a mil enveja,
 mas a tal estado vim,
 q' fugo q' me xab' ueja
 por q' nad' ha mal q' seja
 pera mi maior q' mim.


 Amaria Gil, se osace
 quem Amarias Rodrigo
 Amaria, y mas no digo -
 Grotta.

Crejuendo cadauey mas,
 muua un mal apretado,

q̄ no se triste scando
o de lante o peratras:
se ablo se estoi callando
L' nestos extramos tales
ya, q̄ la vida faltase
pera q̄ quando acabase
sientie se menos mis males,
amaria Gil se osase.

Bien se q̄ dexar de amar
no creo q̄ puede ser;
solo se q̄ sup't uer:
q̄ esta mui uito amirar

sufrir, callar, padecer :

E'

T bien pera ser logrado
fiar del buen amigo :

Gil

y pues lo soi tan antiguo,
puedes dezir con fiado,
quien amaria Rodrigo ?

S

a no es mio el coracon
q fue con el almadado,
ya todo es de mi cuidado,
y el y mas la razon,
mandan tenerlo callado .

Rod

A

si q' ora y despues,

siguir la ley q' sigo,
q' es no dizir al amigo,
mas de lo q' puedo, q' es.
Amaria, y mas no digo.



S' em uos, e' com m' uocidad
vede' co' que; e' sem quem

grosa

Vendo Amor q' em uos uer
mais leue m' ite' s'ofria
os males q' me fazia,
nao me pode' y' lo s'ofrer.

Coniuuouet cōmeufado:
 hū nouo mal mē ordenou
 ambos mē leuab forcado,
 na' sei onde, pois q' vou
 sē m uos e com mēu cuidado.

Destes dous malos q' digo
 na' sei qual hū mais estranho,
 Senão uos uer, se comigo,
 leuar inimigo tamanho.

O q' figua e o que uem
 hū mē mata, outros de sejo

com tal mal e sem tal bem:
è tais e p' ser mo me uejo,
uede co' que e sem quem.

Deo q' todos se queixan
jo callando, moriro,

grosa.

Todo et mal se haze mas blá'do
con publicallo j de xillo:
mas yó solo sospirando,
mas quiero morir callando,
q' biuiendo descobrillo.

Luecaicū uno d'un doctor,
 otro q' mil n o lo dexan,
 otro q' l' suio es maior:
 pero al fin como es de amor,
 ueo q' todos se quexan.

Pues lo quizo q' simi' suerte
 callara mi fe sofrida
 hasta al fin de mas no uerte
 y descubriera la muerte
 lo q' callaua la uida

Mas añ q' de aliento
 nome lo sufro mi fe

que xense todos al viento,
q' apezar del sofrimiento,
yó callando morir.



Ma por em, aq' cuidados?

Grosa di Tam.

Quanto mais altos tormentos,
foraõ sempre os q' so fruy:
q' aguilto q' cabe em mi.
q' nao sei q' pensameto
sab os q' pera q' nascy.

Quando uejo este meu peito,

aperigos arriscados
inclinado, bem sospeito
a q' cuidados he feito:
mas porem aque, cuidados?



Cabellos quanta mudanca
he visto despues q' os vj
quan mal parece a hy
essa color de speranza

grosa.

Enclinaes ami querella
venida de lo uenisto
seos agradan passos tristo

y sino, bolueos aquella,
q' por senhora tuuistis.
Aer, proffera bonanca,
oy, naufragio padesçy,
ued en quan poca tardança:
cabellos quanta mudança
he uistu deffuor q' os vy'.

Se a sido uestra morada
la q' tiene las potencias
de l'alma la vida dada:
no sentistes a parencias,
de mi muerte apresurada.

Qual quedo y lo q' sentij
 y lo poneris en balanca
 ueveris quá bien muere emi,
 y quan mal parece ahi
 essa color de speranza.

Mas poré aque' cuidades?

grossa de Tam.

Que uindos em m' buscar
 cuidades q' sou cativo?
 eu não tenho mais q' dar.
 se uindos ante matar
 eu a muito q' não uiuo.

S e uindos porq' medaris
tométos niq'ua esperados,
eu q' sempre sofry maris,
nao digo q' nao uenharis
mas porí a que' cruidades?

M ueran, muera q' es razo
ojos q' tan mal uelaron
puos q' por ellos entraron,
ladrones al coraon.

H izo Amor una ciudad,
GROSSA.

torreada de passiones,
 y fundola e sin razones,
 onde de su voluntad
 prendi' dos mil coraciones.

Cercota de mi passion,
 diote por guarda mis ojos
 y ellos conuincion,
 hizieron, por mis enojos
 mueran muerá q' es razon.

Contra mi hizieron liga
 fortuna, ojos, y amor:
 ordenado el baidor,

demí lo fuese mi amiga
y mi amigo el dolor.

Pues tanto daño causaron
mis ojos por mal uelar,
paganlo ya q' peccaron:
y no cansen de llorar
ojos q' tan mal uelaron.

Nel tiempo q' mas seguro
me allaua librt y ofano,
vnió el amor tirano;
falsó las uelas nel muto,
tomo la ciudad de humano.

Luego dentro se allaron
 Sin razones a placer:
 mis ojos no se guardaron,
 pudiendo lo bien hazer,
 pues q' por ellos enxearon.

Sya q' tan mal guardaste
 lo q' os era en eñmedad:
 mirael, pues no lo miraste,
 q' despues q' os enxeaste,
 soi a muerte condenado.

Pues q' os dare mis ojos,
 por premio y por galardón:
 quebraros he' el abrojos;

Y anni alma 'mis enojos
ladrones al coracon.



Mas porcm ab q' cuidados!

Grosa. de Tam.

As penas q' Amor me deu,
uempor tam suaues me yos,
nao ha de q' ter receyos,
q' ual hu' ciudad me u,
por mil cuidados alheos.

Ver nús olhos tam formosos,
os sentidos enleuados:
bem sei q' embaxos estados,

sam cuidados peligrosos,
 mas porí ah q' cuidados.



Hermosa Sylua si saber descas.
 la causa principal de mis enojos:
 toma un espejo y mirate estos ojos,
 y guardate ^{de ti} de mi quando los veas.

Si quieros ver los laços en q' amor púdi
 y al mismo dios de amor enbuelto é ellos,
 toma un espejo y mira tus cabellos,
 si el mismo resplandor no los defende.

Si quieros ver los liros y las rosas,
 adonde amor muestra sus maravillas,
 toma un espejo y mira tus mejillas,
 q' son sin igualdad en todo hermosas.

Si quieres ver las perlas orientales,
q̄ sale d' u' rubij, do nado' toda:
toma un espejo y mirate esaboca,
q̄ sola puede dar bienes y males.

Si quieres ver la fresca Aurora,
q̄ nasce deti resplandeciendo:
toma un espejo y mirate riendo,
veras si con razon my alma llora.

Si quieres ver al fin tu gran belleza,
honestidad y ser mas elegante:
toma un espejo mirate semblante,
porq̄ hasta alli llego naturaliza.

~~Vos~~ ²⁰⁰ sois formosa e quabo t' d
sonas tenades os otho uerdes.

Ninguem vos pode tirar,
 serdos miu bem a sobrada,
 mas eis mi de perdoar,
 q' os ^{olhos} nao ualim nada.

Fostes mal aconselhada
 emquerer q' fosse uerdiz
 trabalhau de os esconderiz

Os cabelos desatados,
 o mesmo sol escurcicem,
 senaõ por iguais, e ondados,
 algu' tanto desmerece.

Mas porẽ quãds aparci,
 a furto dos olhos uerdiz,
 nã uos peze de os terdiz.

A uossa testa he jardim,
em q' Amor se desenfada,
de branca e alua he tachada
q' parece de marfim.

M as poré quanto amim,
isto nasce de atados
taes pertudos othos verde.

A s pestanas tem mostradas,
ser raios q' abraza uidas,
senão fora' tam compridas,
tudo mais era pintado.

L a metrinha' leuado
guicay' se no uos sabedy,

senad'forad' otros uerdos.

O mmo desst' cardo,
ne por lhc os otros cojentt
somentt' lhc aeho hu' senad',
q' hu' ^{ser} liso e transparente.

A inda asi auera gente
q' fulge m' de auerdos,
nos nadja co otros uerdos.

N unca se uis nem se esoreue
tal boca, ne gracia tal.
senad'fora decorat.
e os de los decor de nueu.

M as doune a d' q' m' lere.

s ofrerei quanto ti uerdos,
nao me tenhais o thos uerdos.

L sas maos sao ferropeas,
q so uelas en feitica
senaos sao aluas e cheas,
e tem a feicao rolica.

A penajas por iustica,
pera co ellas prederdos,
os ladros dos o thos uerdos.



Quando entrardes cavallero
en el pallacio real
no mireis ami primero.

por q̄ no ~~se~~ digan q̄ os guero
mirarais en general.

En cobrir con discrecion
y no deis q̄ hablar a lenguas,
q̄ de chigua ocasion
lo q̄ piensa el coracon,
ya lo publican por menguas.

Que yo tengo por uerdadero
uestro amor firme y leal
y no queraij cauallero
q̄ por me mirar primero,
lo eché todos amas.

R.

No te de pena y despecho
senhora aquesos enojos
q̄l amor es de tal echo
q̄ dende q̄ esta nel pecho
tiene a su mandar los ojos.

Que yo viendo qual te quiero
q̄ puedo mirar en al
q̄ no te mirar primero
fuera e amor e honrra
y un amador leal.

Al Cido Foma esta roza
que en por minha mão colhi

A Antes eu tomara a Fi
 siluia muito mais fermosa

S Não fo'y pequeno favor,
 este que te fis a Guora;

A Grande foi mas porem fira
 es outro muito maior.

S Pois entre mil esta roza
 por mais fermosa escolhi:

A Por que te não usste a Fi
 siluia muito mais fermosa.

S Não creas atten deseio
 Bem conheço q sou fea.

A Como mandas que não crea
o que por meus olhos ueio

S Põe hos olhos nesta roza
Cousa mais fresqua não ui,

A Não nossei tirar de ti,
siluia muito mais formosa



Carta

E neas ues aqui, dido,
ues me aqui q' soi quem era,
mas leal s'uer da dera
q' tu falso e fe mentido.

Con tus asturias, y manhas,

di como pensauas irte,
 di quien no podras par terte
 si arrenquar las enfranhas.

Respondeme ya por dios
 ha Bla, si quera suspira,
 por q no digua quien mira
 q estamos mudos los dos,
yo de temor del des fierro,
 fu por uerte desterrado:
 yo da amor de maziado,
 fu de confusion del erro.

Mira las ondas del mar,
 que rompem nuestra muralla

quien quiere entrar sin batalla
a do no espera escapar.

Mira la fuerza del viento
espera serenidad
mas, por tu seguridad
q por mi contentamiento.

Si en tal tiempo nauigas
pensaremos que frolaste
las fieras donde escapaste
por las agoas do te anegas.

Aqui por tenerte llorao
alla muerte te oferecen
Bus quas los q te aborrezen,
por dexar los q te adorao.

63
Se con tu loca ozadia
piensauas irte por tierra
mis Gentes te hizieron guerra
Por escuzarme la mia.

Si enbarquaras en nauios
mis oios los a negarã
q se q los ayudarã
los fuertes sospuros mios.

Feneçerã los Troianos
por endustria de los Gregos
en armas batalla y fuegos
no les ualieron las manos.

Fu escape de del estrago
por mi desdicha yn Kumana

Como sentella Froiana
para quemar a Cartago.

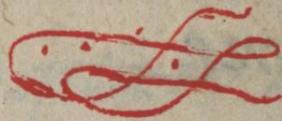
H una piedad se te alla
y fue q quando escapaste
fu hijo y padre sacaste
a Cuestas de la batalla.

D este al hombre sin ruego
no pio mas muy cruel
a unos quitas del fuego
ya dudo, dexas snel.

S y Busquas riqueza y bienes
con ellos te satisfagas

Si des canso aqui te tenes
 Si Ciudad ues a Cartago.

Pues si busques compañera
 a un que de thalma te salga
 allaras, la quemas ual gua,
 mas no q tanto te quera.



Falso Cavaleiro yn Grafo
 enganaisme
 dizeis me que en uos mato
 e uos matais me

Custumadas artes sao
 pera enganar y no en ciar

piadozas aparenças,
sobre uento Coração.

Qu uos mata su uos amo

Qu uos amo suos ingrato
maçoais me
dizendo q su uos mata
e ^{uos} matais me.

Ve de logo qual de nos
anda mais perto da fim
q ayustica fase sem my
o preguão dis q sois uos.

Quando mais uerdade trazo
leuantais me,

q̄ en uos desamo smatto
 cuos matarís me .



yo me lo sé, el por que
 mas no lo digno

De hoy mas quiero uestir mi triste luto
 la tristeza sera mi compañia
 ya mas nadie uera mi rostro emxuto
 ni mis oios uerao la lux del dia .

De la Grimas daráo tanto tributo
 q̄ en llanto a cabare la uida mia
 el prazer me sera sempre enemigo
 yo me lo sé, el por que, mas no lo digo.

Tendre el prazer aborecido Tanto
q̄ hare vida en una Cueva escura
sera mi cabesera un frio canto
y mi lecho sera la tierra fradura

M y Beuida sera mi amargo llanto
mi comida dolor, ansia e tristura
pezarme sera el maior amigo
q̄ yo me lo sé, el por q̄, mas no lo digo.

D escubrire mi graue sentimiento
a los penhascos y garboles en vano
a blandara las Sierras mi lamiento
q̄ no enternes quao vn coracon humano

Dirao mis oios la ansia con q̄ siento
sobre mi coracon la clada mano

de amor, q̄ no es amor, si no y enemigo
yo me lo sé, el por q̄ mas no lo digo.

Ni mis quejas escuche el alto Cielo
a quien ha tanto q̄ me quero en uano.
ni fortuna, ni amor me tengua duebo
ni alee de sobre mi su uada mano
Qui ni quiero remedio ni consuelo
y de quererte tarde o temprano
aora y para sempre me desdigo
yo me lo sé, el por q̄ me no lo digo.

No entre sueno e mis oios ni e mi pecho,
no entre su sueño ni entrara alegría,
vegese con mis lagrimas mi pecho.
Frisse me sera la noche, escuro el dia

Por mostrar de todo mi despecho
 mal digno la ora quando ella me amia
 consentio q̄, et amor fue se mi amigo
 yo me lo sé, el por q̄ mas no lo digo.

Tomad. vinganca inimiga y dura
 en una alma q̄ ya mas supo anoiarvos
 qui si os aura ofendido por uetura
 por auerse estremado en amaros.

Al q̄ en amores tuuo mas uentura
 podran bolverse vros ojos claros
 q̄ tam bien busquare mi nuevo abrigo.
 yo me lo sé, el por q̄ mas no lo digo.

Hare yo al alma mia un nuevo modo

Sobre mi fe le firme fundamento
 entao. Seguro ramo sostenido
 que no me lo derube qual quiera viento
 Variase por perdido lo perdido
 q por menos del seso el pncamiento
 deste enganoso lazo Ledes digo
 yo me lo se, el por q mas no lo digo x.

: alba. s.

Ve do las mi pncamiento
 envidia tengo de ti
 que as de uer el bien q Uy
 Sin sentir el mal q siento

Glosa:

De la imaginacion
dulce y sabrosopienca
diuina contemplançion
q me beuas a gozar
del fin de la perfeccion.

Si quieres contentamento
Si quieres gloria y Ventura
Si buscas merecimiento
Si deseas hermosura
Vedonas mi pencaimiento

Ve pencaimiento y Veras
La q dios hizo graciosa
Sin medida y Sin conpar

entudo mas que sermo. Sa
 Si fuere possible mas.
 Que gloria veras alhy
 no tendras q' de sear
 Sinó Siempre estarte ahy
 quiente fuera a conpanhar
 enbidia tengo de ty ~
 Mas esta subidia es la saue
 de mi bien y mi Vitoria
 es una pena suaua
 Reuestatuda en mi gloria
 por la parte q' me cabe
 De ver como nas alhy
 no me uenti transportando

y Salgo fuera de mi
degozo de estar pensando
q' as de ver el bien que by

Al fin envidioso quedo
y todos de ti lo estem
pues q' uas libre y sin miedo
para gozar de quel bien
q' sin el gozar no puedo:
Yo la gloria no la siento
q' el Recelo de perderla
me la convierte en tormento
y tu siempre estas en ella
Sin sentir el mal que siento. x:-

Tomara não Voster Visto
ou uermos peraser Vosso:

Grosa: x.

A Vossa graça e brandura
en fogo de amor acende
qual quer alma e senta dura
re parte pella Ventura
quanto se della pretende.

Aqui perco a confiança
ali ameu mal resisto
tudo me pena em canca
e perdi da a esperança
tomara não Voster Visto

Se me eu queixar da prisão
q' por Vossa mão se ordena
y rei fora de Rezaõ
q' en fin a boa occasiãõ
Sempre diminue a pena.
Sei que de tudo me entrego
e q' encubir me não posso
por Vos cego não one go
mas fãme tomara cego
ou ueruoos para ser Vosso: x:

A Pistola

fermosa p' sibilis como te partaste
dest'alma q' senti tudo aborre se
por q' tão descontente me deixaste

Que quem por uerte toda a lousa esquece
 não semere cedor de tanta pena
 pois por quanto te quer tanto merece
 Porém amor q' tanto mal ordena
 não sofre q' se pague fee tão pura
 Senão com atua fee que se tão pequena
 Já me não queixo p'bilis por q' es dura
 nê me queixo do mal q' só fo absente
 queixo me só de minha desventura
 Que nada pode auer q' me contente
 pois p'bilis te contentas de deixar me
 estemal dillo a boca e alma osente
 Se teus intento p'bilis foimata me
 não me deresses mais terrible morte
 q' de tua sem Razão Veres queixarme

Cançion.

La mano esta' temblando
La lengua se immudece
razon y sin razon en mi porfian
y estame atormentando
La causa q' se ofrece
y todos de mi bien me desconfian
no se' en que se fian
mis uanas esperanças
Si a' muerte condenado
me dexa el cuidado
berido del dolor de sus mudanças
y en pago de mi pena
mi amado y dulce fruto en mano agena.

Comienço a declarar
La fuerza de mi dano
y es tanta la passion de mis enoios
q' sin poder hablar

Con el dolor ~~es~~ extraño
 de lagrimas dos fuentes son mis ojos
 y entre duros abrojos
 de miedo vis y lloro
 y estafeme poniendo
 delante, ver aquella a quien adoro
 poner por darme pena
 mi amado y dulce fruto en mano ajenas.

Quien podra consolarme
 en tanta desventura
 o quien dara remedio a mi tormento
 q si quiero que exarme
 responda mi ventura
 sufre pues te falta merecimiento.
 Ved q contentamiento
 podre estar pretendiendo
 de verme desdenado
 si en otro tiempo amado

me ui, y agora a mi mēstor temiendo
uriendo para mas pena
mi amado i dulce fruto en mano agena.
Mas ia que se de contarte
senhora mi tristeza
razon sera esforcarme, aung q' foy
q' no baste a blandarte
ni moderar tu envidia
iugare mi querer por desuaris
Si falso pecho frio
q' dexas abrasado
el mio en fuego eterno
maior quel del infierno
como de tanto bien te has olvidado.
poniendo por mas pena
mi amado i dulce fruto en mano agena.

Lleuaste mi deseo
 por asperas montañas
 aduía mas pense llegar con vida
 y agora en pago ues
 rasgas mis entrañas
 sientes de tanto bien tan gran carida
 Ai falsa fementida
 como me engañaste
 poniendo mi alegría
 do nunca fantasia
 imaginó, y agora me dexaste
 para doblada pena
 mi amado dulce fruto en mano agena
 La fe q' segurauas
 palabras q' fingias
 por solo un boluer d'ouos uan bolando
 ay quanto me engañauas

En uera meduzas
por ti tengo por gloria estar penando
agora esta's burlando
y yo por ti muriendo
el alma atravesada
de uera dequidada
pones el bien q' estava mereciendo
en otro, y por mas pena
mi amado dulce fruto en mano agena.

Los ojos en quias
a los q' te mirauan
cruel ingrata di a quien los boluiste
aquellas alegrias
q' uendome mostrauan
en q' lugar mas alto las pusiste?
presto te arrepentiste
por dar fin a mi uida
o Dios quien tal creiera

del alma q' dixera
 me dauas contentada q' llevada
 ueria sin uer por pena
 mi amado y dulce fruto en mano agena

Mas aunq' sea exusado
 pensar qu'en mis razones
 querias hallar alguna q' te aparte
 dege por quien me he dado
 en uida mil padrones
 muriendo no podre dexar de amarte
 que toda aquella parte
 que el alma en mi posee
 a ti tiene ofrecida
 y tu en ella esculpida
 y no te olvidara' aunq' claro ue'
 q' pones por mi pena
 mi amado y dulce fruto en mano agena

Canerion si por do fueres
Viniereu atus gritos
Algunos amadores preguntando
Tu mal di de mugeres
por que? por q malos
son los q por amor bien pensando
si no tienen su pena
por causa como es tan uista y buena.

Aviso feito a El Rei Dom João 3
no casamento de sua filha com
o principe Dom Felipe filho
do Imperador Carlos . 5.

Jasete viene llegando
aquel tiempo hermano mis
do todo fu poderio
perderás burla burlando
¶ En verdad
como sea tu bondad
de innocencia cenida
no sientiste la maldad
entus conseios texida.

Los q por amigos tienes
may q no atus hermanos
fueron sus conseios uanos
a provecho de sus bienes
¶ Estos tales
sus pensamientos caudales
son en como podria ser

muy grandes cosas hacer
fuera de tus leis mentales.

Si por caso nome engañó
entonces uevas abiertos
los fechoros encubiertos
causadores de tus daños
y comprado
lo q por lo ha costado
a quien le quisiste dar
no dexaran de burlar
de como te han burlado.

En caso tan uaromil
aun para peor ser
si casto tu parecer
por el los feminil
sisupieras

enty passados pudieras
 ver quanto mal ordeno
 una mujer q' quedo
 la qual Dios quito de ueras
 que los q' no son duenos
 mas ueraderos conseios
 hallaron en hombres uieios
 q' no sean codiciosos
 q' amicia
 no conierta con codicia
 y el uieio codicioso
 iamas se uo' piadoso
 ni de Dios tener iusticia
 Si muchos ^{hijos} ~~ueros~~ uarones
 tuuieras: pudiera ser
 q' los conseios de aier

fueran dignos de perdones
pero esta
que se dice un solo mata
lo que no esta' mui leuoso
atus gemidos y queixos
no ualdran oro ni plata.

Aquel tu mui lindo amigo
que a nuestra costa procura
no te engañen las pinturas
dulces, que trae consigo
que su fiereza
es llegar como cordero
hasta donde puede ballar
tiempo de poder tragar
como lobo carnicero

A tus hermanos Carnales
 debes creer y ser por cierto
 q' Lombrosas tan reales
 te daran seguro puerto
 q' tal par
 Dios te los quiso dexar
 por tiarte de contiendas
 Si a esto te enuomendas
 mal tras mal has de passar

Dexa las opiniones
 de la religion Christiana
 sed Christiano a la llana
 y no cures de inuenciones
 mira el zelo
 q' te ballaras sin duelo
 Si dexas llevar la ^{man} ~~vista~~

allos q' con color santa
te quieren poner consuelo.

y desto q' aqui te digo
a sombra de profecia
a Dios tomo por testigo
que's de mi lengua la guisa
y puede ser
aquel q' lo penso' bazer
a intencion de su provecho
q' se le vuelua en despecho
su retrocido saber.

Esta profecia ainda q' se nao comprio no
casamento da dita Infante teve effeito
em outro semelhante da Infante Dona
Izabel f^a del Rei Dommanuel co'o Im-
perador Carlos 5 de que naceo o dito

principe & depois succedeo no Reino de Portugal. ~.

Aviso pphetico dado ael Rei D^o Sebastiao de Portugal na Era de 1572 no mes de outubro.

fausto pastor a su amigo Sebastiao

Pide a tu Juizio cuenta
Zagal de ti descuidado
& se te pierde el ganado
y prensas & se acrecienta
Traes cerrado de enganos

La vida El Gese y los años
de sueños y de locuras
perderas si no lo curas
tu poder y tus rebanos
Las ouejas q' solian
ser de su amo regaladas
andan tan amedrentadas
q' de uerte se desuian
por desiertos y montañas
como fieras alimánas
unas de otras duridas
se van suendo y parfidas
de las antiguas cabanias
En la tormenta mas braua
quando otros amos auia

Solo el pastor q las regia
 con un silbido las llamaua
 Juan corriendo a manadas
 por sierras deshabitadas
 tan prextas a su querer
 q trocauan por te uer
 El abrigo y las miradas.

Ahora solo la sombra
 de tu nombre la de tierra
 dexan la vida y la tierra
 si alguno entrellas te nombra
 Andan los nuevos corderos
 perdidos por los otros
 y en tal odio se han criado
 q por bvir tu corado
 bujean los despiñaderos

Los conuictos pastores
q' a regirlos embias
con crueldad y ofadrias
Leuantan nuevos clamores
Unos mandas a contarlos
y otros a trasquilarlos
despues de hurtada la lana
de tu vida no auran gana
si asy quisieres tratarlos
La tierra el pasto les niega
El cielo esconde el rodio
El agua perturba el rio
y con ella el fruto anega
El aire amenaza muerte
en todo es mala la suerte
El tiempo duro y enemigo
siendo tu solo su abrigo

ni las ues ni pueden uerte.
 Como seluage in humano
 solo por los montes andas
 la parte caia de mandas
 y das al otro de mano
 Dexaste todo el cuidado
 de tu humilde ganado
 a fieros lobos hambrientos
 y sus crüdeles intentos
 en la sangre se han ceuado
 Estos te dan la razon
 del tiempo y de las ouias
 y pues tu les das ouias
 ellas bien perdidas son
 luego de ti se apartaron
 los magünes q^{se} ~~quedaron~~
 siempre tus ricas manadas

Por lo qual son derramadas
y tu compañia dexaron.

De la señores se han hecho
miedo extraño de los reyes
estragan todos tus bienes
y quedas muy satisfecho
Como animales bravos
de toda cosa ambiciosos
ninguna a su sabor dexan
y en los vicios se aquescan
preuevan sus dientes rabiosos

Los montes desasociaran
batriendos por las aldeas
tocar arma y a sus peleas
El ageno sangre entregan
Como no ves de seguridad
quanto todo se ha mudado

estrugado y destruido
 y en quan poco se ha tenido
 de nombre tan estimado.

Los terminos que extendieron
 estos antiguos pastores
 en tu tiempo son menores
 y los uesinos crecieron
 los Zapales comarcanos
 si uiniessen a las manos
 no hallaran resistencia
 pues no saben de preseneia
 los terros ati cercanos.

No dexas dellos tratarte
 cada uno de si se abienta
 y tienente en otra cuenta
 de lo que es en toda parte

Porque es tu naturaleza
~~tan~~ aficionada a grandiza
y son muy bajas tus obras
en clemencia a todos sobras
y usas siempre cruza

Mucho amas la verdad
y ninguno enti se fia
no bates injusticia burla
y pregonas igualdad
quieres q' todo el poblado
se tenga por esforzado
y no osas a mandar
quiereste pastor llamar
y de otros eres criado
liberalidad estimas
pides y hurtas lo ageno

eres q' ser amado es bueno
y a todos la alma las fimas
tuebas, corras y bates galas
y aborrecas las Lagalas
entodo te contradizes
si deti no te desozites
guardete Dios de oras malas
quieres seguir lo pasado
lo presente se perdia
mueres por la compania
y andas desacompanado
Para las cosas q' atiendes
quantas son saber pretendes
tres ouerías de un monton
y no sabes quales son
ni lo entiendes ni te entiendes

Diziendo que es igualdad
Van las buenas con las malas
y quando assi las igualas
y maior desigualdad
quieres ser dellas temido
y hazeste aborrecido
flaco y desestimado
pues leon quedas llamado
entrel ganado vendido

Eres sobre todo cuerdo
y hazes dos mil locuras
quando acertar mas seuras
figues el camino esquivando
De la razon te agenas
y temo, segunte ordenas
y avisado tarde quedas

tus tierras guardar no puedes
 quieres ganar las ajenas
 Con sus soberbos cariados
 los uztinos te demandan
 y los tuvos tales andan
 q' se daran de sus grados
 Perderan ia todo el brio
 despues q' su senborio
 a los mercenarios diste
 y pues los aborreixte
 q' te aborrescan io fio.

Todos ordenas al reués
 de lo que's razón q' ordenes
 auenos mal a otros bienes
 ya nadie lo para que's
 No ves q' engañis seria

Saber de un ciego te guia
y sobre un coxo firmarte
y con aquel aconsejarte.
Experiencia no auia.

que fuera si aun doctor
entregases el rebanio
cierto fuera igual engano
auer libros un pastor.

Si las ropas coloradas
del sangre de tus manadas
aun iornalero viesses
y fuera si las quisieses
fiar del otras uegadas

y si hallases dos Zagales
enemigos del ganado

q' todo oriejen dañado
 locos, feos, desiguales
 y con sus lenguas sueltas
 se metessen en rebueltas
 con uertinos y extranjeros
 para hazerlos compañeros
 y fuera dar muchas bueltas.

Cuarto locura sería
 q' hasta el bruto animal
 se una piedra le baze mal
 de pisarla se desuia
 Al gouerno el pastor uenga
 con el lobo el canse auenga
 y el zagal corra ligero
 la uenia guste el cordero
 cada uno su lugar tenga.

Por q' cada uno demanda
diferente inclinacion
y quien trueca la razon
por sin razones se manda
Tu de manera mudaste
en la vida q' tomaste
log' a cada qual deuias
q' no pasaran los dias
sin emienda o sin contraste

Mira q'uen tus ouejas
gimiendo por las aldeas
y tu no las remedas
ni le das pasto ni orejas
Bien ves q' los comarcanos
andan alegres y ufanos
sus limites ensanchando

88
los dulces rios gustando
remotos y los cercanos.

Tienes edad y cordura
y campos, aun q' robados,
tienes rebanos uelados
a buena y mala uentura.

Dexa el cuebillo y caiado
q' te basten menos amado
y dexa lo aprendido
sera' tu sueño dormido
y el reposo descansado.

y pues de todos te apartas
apartate adra deti
uerte has como te ui
y q' de uerte note bastas
Si de lejos te mirares

y bien te considerares
ueras q' fu' descencion
uerdad, jeso y' condicion
han dexado sus lugares.

Pide a tu Suizio cuenta
reconoce tu ganado
ueras q' en todo ha menguado
y q' el dano se acrecienta
y si algun bien deseas
yo te ruego q' te creas
por a la fe q' no danes
y aun mejor es q' engañes
q' no q' engañado seas

Veras q' se señorean
en pieles de tus corderos
los lobos brauos y fieros

de quanto deti desean
 Verás si ruerte quisieres
 quan otro mudado eres
 da quel q' pudierasser
 y tomarás de te uer
 como lo de no te ueres.

Donde si ballares q' siento
 uerdad en mi pensamiento
 no quiero mas galardón
 quejte tu conocimiento
 Porq' si das por desculpa
 q' tienen otros la culpa
 del mal q' tu mismo obras
 quedan sin uigor tus obras
 y si tu razón mas te culpa.

Tu dolencia te he mostrado

Si deseas remediarte
deves guardar guardarte
de quien te trae engañado
y en suma lo q' deses
da queste mi devaneo
q' se tomado en escreuirte
des q' quieras advertirte
porq' en peligro teues.

Segundo aviso de franco *
a su amigo Sebasto.

Dizen q' piensas volver
al mal q' se recelava
para q' si algo quedava
se acabasse de perder.
Mas es como verdadero

* = Francisco Aldana?

Ca.

amigo y no lisonjero
 otra ves te he de avisar
 puedes lo tan mal tomar
 como tomaste el primero

Con Zagales descontentos
 pobres, ricos de pisares
 ganarás quando ganares
 tu beura y sus tormentos
 Los pastores q han ganado
 ayeno pasto y ganado
 sabes de q suerte ha sido
 con el favor tan querido
 como es de ti desamado

Por solos tres pareceres
 q no ualen quanto uno

Aventuras de consuno
nuestra vida y tus podris
Caro esta' por desuario
querer perder lo q' es mio
Solo por ganar lo ageno
mete la mano en tu seno
contempla tu senorio.

Esto bastara' y no mas
si vieres como parecia
quel q' a guerra ta' conscia
es cierto quedar atra'z
yaun q' todo lo tuviesses
cometerlo era gran uicio
pues tu edad al exercicio
no basta por mas q' viuesses

El Abad de nuestra aldea

Si no habla bien se calla
 y es porq' p'uso q' halla
 camino a lo q' desea
 Quando fuo la estacion
 fuo odio y mal querencia
 y pegote la dolencia
 por nuestra condenacion.

Para todo lo q' quiere
 quantas de artes q' sabe
 en todo el mundo no cabe
 y pregona q' se muere
 Mas del orgaño dizian
 los q' las letras sabian
 q' los siuos preguntauan
 si los q' missa cantauan
 regir y mandar podian.

Por esso mira Zagual
si esto es burla o burletas
y primero q te metas
ue' salida al tremedal

Porq uiendote tornar
sin lo q fuiste buscar
quia lo hallaras medado
y si uiniere cansado
no te dara el lugar.

En ires todos conuertan
y en como ninguno acierta
la verdad deue ser muerta
pues bien los q esto aciertan
Como los bienes uera
aquel q poco le da
del mal q pueda uenir.

y todo su preuenir
 es como mas mandara.

Del Abbad de q hablé
 pienso de esereuir tres cosas
 q son las mas espantosas
 quen toda mi vida balle

Heimos de Dei soberano
 q todo tiene en su mano
 y de lo q mas me es panto
 las apariencias de santo
 y las temas de uillano.

Mira tu sebasto amigo
 quan pocos años q tienes
 goza primero tus bienes
 quel mal q aora te digo
 Tu animo y fundamento

Son llenos de gran intento
mas hablando la uerdad
tanto mengua en tu edad
quanto sobra el pensamiento

Quales lo mejor sabrás
mas el como se ha de fazer
no lo puedes aun saber
quan mal q lo enseñarás
y por q me halles razon
mira mismo la eleccion
q basta agora tienes hecho
de los q en su proprio hecho
no sonaron quales son.

Como bien q no esperauan
y quino por uentura
usan del con tal soltura

q' Hazen riz los q' llorauan
 No contentos con el suelo
 toman la alçada del cielo
 y a sabor del paladar
 todo lo uan a mandar
 mostrandote mui gran zelo.

Mas y q' nuestra malicia
 passa el punto de piedad
 usa la suma bondad
 con gran razon de iusticia
 Cais, Nerón, Antonino
 y un hombre q' aora uiuo
 ha sido ministro desto
 y bien nos muestra en sugesto
 su coracon y caminos.

Los Christianos y los moros
 quando quieren conquistar

Curto esta q' hunde auuntar
primero grandes thesorios
Tu dexto pierde el cuidado
y seura ser amado
pues no tienes mas q' dar
q' con blandura tratar
el pueblo tan maltratado.

Mira bien por tu salud
antes q' naturaleza
se uea en tanta flaqueza
q' rienda el mal la uirtud
Sano, retois, y en edad buena
sique lo quel fado ordena
y no te enfades con esto
q' muchacho y mal dispuesto
no lo haras sin grande pena. —

Tercero aviso de franco a su
amigo Sebasto.

Has' Pastor tu por Ventura
duermes di: o esta's despierto?
si duermes es desconuerto
sino duermes es locura
Muda muda ia el peleo
no dejes el consejo
de tu buen amigo franco
q' de ueste errar el blanco
se le baze el royo bermeio.

Otro aviso darte quiero
porq' soi amigo sano
quiera Dios no sea en vano
como lo basido el primero

Porqueo fu ganádo
perdióo descañado
y tu desto tan ageno
q quien le ha dado el ueneno
piensas tu q lo ha sanádo

Mira pastor que's engañio
de ser contra derecho
querer bazer tu guebóo
a costa d'ageno d'ano
¿aunqueste guebóo tal
no te causasse otro mal
sino' bazer te aborrecible
Ve s'ai d'ano ma terrible
a tu officio pastoral.

De tu caído el gouerno

deuantus corderos
 que en poder de jornaleros
 todo el año le era invierno
 Pero aquella mal andanea
 q' entiendo de la esperanza
 era (aunq' graue,) sufrible
 aora es dura y terrible
 porq' esperauan bonança.

Esperauan de tu mano
 como pastor y amigo
 en el invierno el abrigo
 las sombras en el verano

Pero en tu temporada
 porq' se ue' tu manada
 q' anda al sol en el estío

En el mundo anda al fisio
ua buycar otra marada

Buycas otro pasto y verduras
pensando q en todo el año
no curaras del rebanio
pues de ti mismo no curas

Por q tan embelagado
te muestras con el cuidado
de biuir a tu sabor
q de quien eres pastor
te dexaste bazer criado

Si el quebro y el seruiuo
de tu ganado no atiendes
mira q ati mismo offendes
en dexar perder tu officio

Qu'el ganado de no verte
 Empieca a desconocerte
 aun que's tuyo y aunque's bueno
 y pensando que's ageno
 uendra aun a borrarerte.

Buen pastor si algo teua
 atu officio y atu rebaño
 agrádecete el desconciño
 y abraza a quien te toda
 Abre los oios y oueias
 oie y mira tus oueias
 oiras su desconsuelo
 ueras como andan sin pello
 y de su sangre bermeias.
 Podrás oir sus gemidos

Que no se lo confesaria
Cerca de tu ~~cabana~~
y no van a tus oídos
Podria's ver si fueres sano
Seres su pastor en vano
pues tus decaídos son tales
y los tus mismos zagales
los tranquilan con su mano.

y despues de tranquilada
a su sabor lana y cuero
quieren aun que el cordero
pida otra lana prestada
El mal tiempo pero el ventisco
lleuaron todo a barridos
de tu marada el ganado

pues siempre anda tras quitado
al granizo y al pedregos

El ganado q' tal anda
si lloza su mal andanca
lo q' del ineben la panza
dizen quel pastor lo manda
mira pues sies buen derecho
q' andes tu mui satisfecho
y desto q' aqui te digo
los ochos queden contrio
y con otros el quecho d'

y loques mas lastimero
es q' baten deti tan bobo
q' te baten iugar por lobo
el mas ebiquito cordero.

y para q' fuy gemidos
note abuen los sentidos
ste atupen las oreias
tristes gemidos de oueias
te dicen q' son ouidos.

Que' nesto fuy pensamientos
andan tan llenos de engaños
q' bures de los rebaños
como de lobos hambrientos

y si ua' de tu maiada
la ouicela lastimada
buzcar tu amparo y abrigo
la tratas como enemigo
y le arroias tu caiada

Los corderos de tu bato

Se mueren y desbaratan
 unos tus perros los matan
 otros te seno y maltrato
 Siendo cada año menos
 y de roña todos llenos
 por tu culpa menea sana
 quieres veer de su lana
 los turcos y los agenos.

Quija' piensas o lo viste
 q' tu bato ahidos sobra
 bien lo has visto por obra
 q' ati solo apenas viste
 Porq' quando te ensanebaste
 y un saio nuevo cortaste
 mas ardo del q' solias
 acaballo aun no podias

y basta el sueño tras quitarte.

Si hay por buen empleado
dar tu rebaño a leones
por alargar los mojones
de tu crío desecado

No sé pastor que entienda
y tu veras quanto daña
en los tiempos venideros
con sangre de tus corderos
ensañares tu cabana

Siesta tan clara razón
no entra en tu ~~entendimiento~~ pensamiento
o te falta entendimiento
o te sobra la pasión
Que si fordo no estuieresses

imposibles q no oieges
 tantos llantos tanto ruego.
 y sino estuieges ciego
 q al medio dia no uieges

Ojala q aun uieras menos
 y q contus oios uieras
 q enegho menos perdieras
 q en vez con oios agenos
 ni es mudo si deuanear

porq como tu no oteas
 sino por donde ellos andan
 ues solo los qellos mandan
 y no lo q cumple ueas.

y porq mas del mequino
 bato, crescan los enoios

tambien son ciegos los ojos
q te muestran el camino
Anji tu y tus corderos
q por peñascos y oteros
al ciego traes por guia
forçado sera q un dia
des en los des peñaderos.

Mira pues q te conuene
paxtor uolter tu carado
para librar tu ganado
de quien por suis lo tiene

Pord segun las señales
q uo tan poco uales
y has llezado a estado tal
q oi endria eres Zagal
de los tus mismos zagales.

Traente por despoblados
 adonde nadie te vea
 porq' dentro en el aldea
 son mas cortos sus cariados
 y por mas embetegarte
 hazen continuo ordenarte
 luebas, bailos y otras galas
 y al nombre de las Zagalas
 hazen luego santiguarte.

Uno dicen que's derecho
 del otro dicen que's malo
 pero uno es por su regalo
 y el otro por su quebro
 con las fejtas y inuenciones
 regalan sus coracones
 y con buir de Zagalas

de sus intenciones malas *mi amigo*
hacen buenas intenciones. *señor mio*

Oí que mudanza es aquesta *he tenido*
tan contraria de tus años. *después tu*

que tu comer y tus paños
son de luto aun en la fiesta.

Si es por honestidad
no te dicen la verdad
pues es claro y manifesto
que no puede ser honesto
lo que es contra dignidad

ya yo te vi al di santo
y tambien por la semana
no querer uestir el manto
por no ser fina la lana

y buycar nuevas labores
 y lanas de mil colores
 de q tus sacos bazias
 para ir a las companias
 de zagales y pastores

Tu bato entonces medraua
 y tus corderos crecian
 porq el plazer q sentiuan
 mas que el pasto los criaua
 Agora cabescuidos
 andan flacos y perdidos
 por te uertal sobreceio
 y aun por tu mal conseio
 no paten sino gemidos
 yo no se donde esto uiene

de ti, o de tus Zagales
pero se' que a tantos males
darse remedio conviene
Venga donde quera el daño
pues tu es todo el paño
corta por do mejor fuere
padezca quien padeciere
no padisca tu rebaño.

ya que el Zagal del bermeio
no gane mas su soldada
por que en cada maiada
suele mudar el peleo
ya que este fue el primero
y trasquilo lana y cuero
nose' si es curdo, si es bobo

pues con corderos es lobo
 y con lobos es cordero.

Tu mal ya tienes oído
 así cumple darle el medio
 y si oído era el medio
 harto tienes ya oído
 y antes que me aparte
 un consejo quiero darte
 de quien te daña
 de quien te avisa te engaña
 pero el quiere engañarte.

y si te con atención
 vesgares lo que te digo
 veras quien este amigo
 y quien los desu suerzon

Con esto solo concludio

q quando tu fueres tuio
ueras fites mas derecho
quiente auisa en su quecho
o quiente auisa en el suio.

fin.

Pouea forza temrazens
para emendar vontades
Emuerta as adulaexns
onde nam ualem uerdades.



Mote

Ha' hum bem q' e bega e foye
 E chamase este bem tal
 ter bem para sentir mal

~~Prosa~~ de Cam. C. 3
 Voltas

Quem sempre viveo nem ser
 uida q' fosse em pobreza
 nam uis o bem da riqueza
 nem o mal de empobrecer
 Nam ganhou para perder
 mas ganhou com uida igual
 nam ter bem, nem sentir mal.

L. Legia de Luis de Camoens
A paixam de Christo.

Se quando contemplamos as secretas
causas por quem o mundo se sustenta
o revulter do sol e dos planetas
Se quando ao pensamento se apresenta
este curso do sol q' he tao medido
q' hum ponto so' nam minigua nem se augmenta
Aquelle effeito seu desconhecido
da lua em ser mudavel tao constante
q' murmurar e creuer de seu partido
Aquelle natureza tam possante
dos ces q' tao conformes e contrarios
caminham sem cessar hum breue instante

Aquelles movimentos ordinarios
Loque responde o tempo q' naõ mente
cos effectos da terraõs necessarios
Je quando em fim reuolue futilmente
tantas cousas a seue fantasia
Jagaz es emittadora diligente
Ve bem je da razao je naõ desuia
q' badi fereto sp'rito diuino
q' tudo pode manda, moue, e cria
Sem começo sem cabo hum ser co' kno
Hum poder grande aq' tudo se possuiel
q' duradu Diagonal indigno
Hum saber infinito incomprehensiuel
Sua uirtude q' nas crizas anda
q' mora no uisiuel, e inuisiuel

Esta uirtude em fim q' tudo manda
 Esta causada das causas reuesada
 em carne humana fraca, E miseranda
 Do amor E da iusticia compellido
 pellos erros da gente em maos da gente
 Como se mortal fosse perde auida
 o' Christam desuidado E negligente
 pondera isto q' chizo repousado
 nam passes por aqui tao facilmente
 Digo q' aquelle eterno E increado
 Senhor das cousas todas q' fundou
 o' Ceo, fogo, ar, terra, E mar irado
 Nam do confuso Chaos como uidou
 A falsa theologia, E poro escuro
 q' em uerdade tam clara tanto errou,

Nam dos atomos falsos de Epicuro
nem do largo oceano como Thales
mas fo' co' pensamento Sancto Epuro
O'ba animal humano quanto uales
fo'ie porti estes grande padee
nouo modo de morte Enouos males
O'ba q' fo'ol no olimpo se escurece
nam por opposicao do outro Planeta
mas fo' por q' a uirtude lbe falece
nam ues q' a grande machina inquieta,
do mundo, se desfaz toda em tristiza,
Enao' por natural causa secreta'.

Nam ues como se perde a natureza
o ar se rompe, E o mar batendo, geme
desfazendo das pedras a dureza?

Nam ueq; os montes caem, a terra treme
 nam ueq; o mal q' ta na antiqua Athenas
 o Sabio Dionisio fente Eteme'.
 O' sumo Ds'. tu meymo te condenas
 pello mal emq' euo sou tam culpado
 A tamanbas des honras tantas penas.
 Por mi senhor no mundo es reputado
 por falso, por quebrantador da lei
 a infamia ati se poe do meu peccado
 Eu senhor sou ladrão, tu sumo Dei
 Eu so' furtei, tu com ladrões padues
 A pena ati seda' do queu pequei
 Eu contra ti q' a morte te offerues
 E tu por mi q' ao fogo me offerues
 Eu mortal uiuo, E tu imortal feneues

Euseruosem ualor, tu sumo pree,
Empue, uil te prens por metirares
do catueiro eterno q meruo,
Eupor perderte Eupor me gambares
te das aos homens baixos q te uende
fo p os homens presos resgatares
Ati q as almas soltas, ati prindem,
Ati uiuis uiuz entres iurzes
te accusas pello error do q te offende
Gamaote malfeitor, nam contradites
sendo tu dos ppbetas a certeza,
dizem q quem te fere ppbetizes
Dunse de ti, tu choras a unuzza,
q sobrelles uira, agente dura
porquem tu ues ao mundo te despreza

O teu rosto de uira fermosura
 se veste o sol e o sol resplandente,
 diante de quem muda esta natura
 Com cruas bofetadas de uil gente,
 do precioso sangue esta banhado
 offrido e repellado duramente
 Aquelle corpo magro e delicado
 sobre todos os sanctos faero e sancto
 de acoutes rigorosos flagelado
 Depois cuberto mal de hum pobre manto
 q se apexava as chagas nas curadas
 para cobrir as dores outo tanto
 Deppido pelas mãos cruas e iradas
 tornauas se a banbar em sangue uiuo
 as carnes tantas vezes magoadas.

As sanctissimas barbas de excessiuo
Deplandor adornadas se arrancauão
por se desempenbar Aclam catiuo
Com cordas bellas ruas o leuauão
Leuando sobress ombros o trofes
da uictoria q' as almas alcançauão
O tu que passas homem Cirenio
Atida hum pouco este home uerdade
q' agora como humano en fraqueces
Alta q' o corpo fraco do marceiro
Edos longos ieiuns debilitado
nam pode ra co' pezo do madeiro
O nam en fraquecis Deus encarnado
Essas quedas q' tanto uos mayoão
soportai caualero sublimado
Que aquellas altas uozes q' uos foão

Dos padressas q' estão no limbo seguro
 q'ia de louros Espalma vos coroas
 Todos vos bradao q' subais ao muro
 da cidade infernal E q' aruueis
 Em cima essa bandeira mui seguro
 O Sanctos padres não vos apresseis
 q' muito mais a Deus q' a vós cuytarão
 essas duras prizoens em q' iazeis.
 Ia aquellas mãos q' o mundo edificaram
 Ia aquelles pés q' puzam as estrellas
 nos durissimos plegos se enervaram.
 Mas qual sera' a pessoa q' as querellas
 da angustiada Virgem contemplasse
 q' não se moua a' dor E magua dellas?
 E q' dos olhos seus não destilasse
 tal numero de lagrimas ardentes
 q' carreiras no rosto assinalasse,

Quem he uira os cabellos excellentes
deffazer em pedacos, arranhando
os clarissimos ollos reluzentes
quem he uira as estrellas irtoando
os gritos aq' se responde o se
os acentos do alto retumbando
quem uira quando o claro rosto ergues
Auer o fillo q' na cruz pendia
donde a nossa saude dependes.
que maguas tam chorosas q' ueria
que palauras tam miserias e tristes
para o se, para agente lancaria.
Pois q' seria uirgem quando uistes
o fel odioso e o uinagre amaro
matar a sede ao fillo q' paristes?
Nam era esse o hior suade e claro

que vos para efforçar entao d'arrieis
 a quem vos era mais q' a vida caro.
 Como Virgem senhora nam corrieis
 A dar as vossas ^{letras} ao cordeiro
 q' padecer na cruz com sede uieis.
 Nam era esse senhora o verdadeiro
 filho q' vosso filho desciaua
 morrendo pelo mundo no madeiro
 Mas era a saluacao q' entao buscava
 para o misero Adam q' ali bebia
 na fonte q' do peito lhe manava
 Pois o pura Esanctissima Maria
 se esta dor vos sentistes tanto, quanto
 a grauidade della o requeria
 Desta fonte sagrada E peito sancto
 me alcançai sua gota comq' laue,
 A culpa q' me agrava E peza tanto

Do tuor salutifero Esuaue
me a brangei com q mate a sede dura
com q este mundo sigo torpe Egraue.
Affi senhora toda a viatura
q unie E uiuira q nãad conbee
A lei de uosso fillo saneta E pura
o falsissimo herede q carue
de graua, condemnado o falso spirito
perturba a saneta Igreja q florece
o pouo pertinaz no antigo rito
q so o de ferro seu q tanto dura
He diz q he pena igual de seu delicto
o torpe Ismaelita q mistura
As leis, E com preceitos uiuosos
na terra a seita estende falsa E escura
os Idolatras supersticiosos

uários de opiniões E de costumes
leuados de preceitos fabulosos
As mais remotas gentes onde o lume
de nossa fe' nam chega, nem q' tenhao
Debrão alguma se presume
Assi todos em fim se hãora uenham
Confessar hum so' Os crucifiado,
E por nenhum engano se detenhão
Mas confessando o erro ia passado
o seu nome es uosso noite E dia
sera' por todo o mundo celebrado
E responderão os ceos Jesus, Maria, &

• • Soneto do mesmo A. Anossa. S.

Para se namorar do q' formou
te fez Os' sancta felix Virge' pura,
Vede q' tal seria esta feitura,
E quem a fez p' si so' a guardou,
no seu sancto conceito se gerou,
primeiro q' a primeira criatura,
para q' unica fosse a compostura,
q' de tam longo tempo se trucidou,
Nam sei se direi disto quanto baste
para exprimir as altas qualidades
q' quis criar em ti quem tu criaste
E madre, filha, Esposa, E se alcançaste
sua so', tres tam altas dignidades
foi porq' a tres hum so' tanto agradaste.

Dece dos altos ceos Jesu benigno
A encarnar na Virgem soberana
porq' dece diuino em carne humana
para sobir o humano a ser diuino.
Pois como uentado sobre esta menino
Entre esta gente perfida e inhumana!
Vem a receber morte e dor q' fana
por restaurar de Adam o desatinio
Pois como Eva e Adam o fructo comem
q' por seu proprio Deo he foi uedado.
por q' opprio ser de Deo o homem
E por essa razam se humanado
na Virgem pura. si porq' he criado
se o home quis ser Deo q' Deo seia home.

Outro do mesmo a' paixam.

Porq' atamantas penas se offerce,
pello peccado albes Erro insano
o Trino D's. porq' o sazeito humano
nam pode lo castijo q' merece,
Quem padecera' as penas q' padece,
quem sofrera' des'honrra, morte, E' d'ano
ninguem? senao se for o soberano
q' reina, serue, manda, E' obedee,
foi a forza do home tao' piquena,
q' nao' pode soxter tanta asp'iriza,
poris nao' susteue a lei q' D's ordena.
Sofres aquella immensa fortaleza
por puro amor porq' a humana fraguiza
para o erro foi, nam para a pena.

O Psalmo super flumina, do mes-
mo Beta o qual ~~foi~~ compos, indo
para a China no qual caminho
fez hum grande naufragio

Sobre os Dhos quaes
por Babilonia me achei
onde sentado chorei
as lembranças de Siao
E quanto nella passei.

Ali o Dho corrente
de meus olhos foi manado
Em tudo bem comparado
Babilonia ao mal presente
Siao ao tempo passado.

Ali lembranças contentes
na alma se representáram
Em viagens e ausências
se fizeram tam presentes
como se nunca passaram.

Ali depois de acordado
O rosto banhado da água
deste sonho imaginado
Vi q' todo o bem passado
na mente gozo talvez magua.

Eui q' todos os dias
se geravam das mudanças
Eas mudanças dos annos
onde vi quantos enganos
faz o tempo a esperanças,

A li ui o maior bem
 quam poues espas q' dura
 o mal quam de preffa uem
 Equam triste estado tem
 oque espera na uentura
 Vi aquillo q' mais ual
 q' entao se entende melhor
 quando e mais perdido for
 ur o bem succeder mal
 So mal morto per
 Eui com morto frabalto
 comprar arrependimento
 ui uenbum contentamento
 Euerime amf q' espalbo
 tristes, palauras as uento.

Bem saõ Dhos estas aguas

com q' banho este papel

bem parece ser eruel

variedade de maguas

E confusao de Babel

In saluibusq' in medio eius etc.

Como homem q' por exemplo

da tormenta em q' se abreu

depois q' a guerra deuou,

pellas paredes do templo

suas armas pendurou.

Assi depois q' assentei

q' tudo o tempo gastaua

da tristeza q' tomei

nos salgueiros pendurei

os orgaos com q' cantaua.

Aquelle instrumento ledo
 deixei da vida passada
 dizendo, minha amada
 deixemos neste arvoredo
 a memoria consagrada.

fructa munda q' tangendo
 os montes fazies uir
 para onde estaveis correndo
 e as aguas q' raõ deendo
 tornauas logo a sobir.

Ja mais uos nao ouuireis
 os fregues q' se amansauas
 e as ouelhas q' pastauas
 das eruas se fartarao
 e por uos ouuir deixauas

Ja não fareis doce mente
Em rozas tornar abrolhos
na ribeira florecente
nem poreis fero a corrente
E mais se for dos meus olhos

Não mouereis a espessura
nem podereis ia trazer
atraz uos a fonte pura,
pois nam prudentes mouer,
desconcertos da ventura,

ficareis offereida,
A fama q' sempre uela,
fruta minha tam querida,
porq' mudando se ouida,
se mudao os gostos della.

Acba a tenra moidade
prazeres acomodados
E logo a maior idade
ia sente por pouquidade,
Aquelles goztos passados
Hum gozto q' oie se alcanca,
A manba ia o nam ueio
Assi nos traz a mudanca,
de esperanca em desesperanca,
E de deseio em desceio
Mas em vida tam escassa
que'speranca fera forte.
Fraqueza da humana sorte
q' quanto da idade passa
esta' recitando a morte

mas deixar nesta espessura
Tanto da mocidade
nam cuide agente futura
q' sera' obra da idade
Loq' se forja da uentura
Q' idades, tempo, ou espanto
de uer quas lizeis passe
nunca em mi poderas tanto
q' posto q' deise ocanto
A causa delle dixasse.

mas em tristezas, E enoios
Em gozdo E contentamento
por sol, por neve, por uento
ferne' presente a los oios
por quien muero tan contento

quia illi interrogauerunt. Et
 organo & flauta dixaua
 despois meutam querido
 no salqueiro q' ab'estaua
 que para tropes fiaua
 de quem me tinba uenido
 Mas lembranças da feição
 q' ab'icatus me tinba
 me perguntavao entao
 queira da musica munda
 q' cantaua em siao.
 que foi daquelle cantar
 das gentes tam celebrado
 porq' o'dixaua de usar
 pois sempre aiuda a passar
 qualquer trabalho passado.

11
Canta o faminhante ledos
no caminho trabalhosos
por entre o cefesso aruorido
E de noite o temeroso
cantando refica o medo

Canta o prezo docemente
os dueros quilboens tocando
canta o legador contente
o trabalbador cantando
o trabalho menos fonte.

Eug estas cousas senti'
n'alma de maquas tam ebea,
(omo diva' (respondi)
quem tao albes esta desi
doce canto em terra albea

Como podera' cantar
 quem em choro bamba o peito
 por se quem trabaillar
 canta por menos cansar
 E uso de cansos ingeito

Que nam parece razam
 nem seria' cousa idonea
 por abrandar a paixao
 q' cantasse em Babilonia
 as cantigas de Siao.

Que quando amuita graueza
 de saudade quebrante
 esta vital fortaleza
 antes morta de tristeza
 q' por abrandala conte

Que se o fino pensamento
fo natyzeza consiste
nam tenbo medo a tormento
q' morrer de puro triste
q' maior contentamento?

Nem na frouta cantarei
o q' passo, e passei ia
nem menos oesereuerei
porq' a pena cansara'
E eu nam descansarei.

Que se uida tam piquena
se aereenta em terra estranha
E se amor a sti ordena
razam be q' canse a pena
de esereuer pena tamanha.

Porq' se para assentar
 oq' sente ocraciao
 a pena ia me cansar
 nam canse para uoar
 a' memoria em siã.

Si unquam oblitq' de.

Terra bemaventurada

se por algum movimento
 da alma me fores mudada
 minha pena seia dada
 a perpetuo esquecimento

A pena deste castigo

q' eu mais deseio esculpida
 em pedra ou em duro ferro
 essa nunca seia ouvida
 em castigo de meu erro.

Esse eu cantar quizer
Em Babilônia sujeito
Hierusalem: sem te ver
a voz, quando amouer
se me congele no peito
A minha lingua se apegue
As fauces pois te perdi
se em quanto uiuer assi
ouuer tempo em q te negue
ou q mesquicea deti.

Prossigue ao diuino.

Mas tu o terra de gloria
seu membra ui tua essencia
como me lembras em ausencia
nao me lembras na memoria
Lembra^{se nao} ~~se nao~~ membra reminiscencia.

Que alma se taboa raza
 q' com a escrita doutrina
 celeyte, tanto imagina
 q' uoa da q' pria casa
 Esobpe' a patria diuina.

Nam se logo a soidade
 das terras onde nasceo
 a carne; mas se do ceo
 da quella saneta cidade
 donde esta alma diuina,

Ea quella humana figura
 q' qua' me pode alterar
 nam se a que se ha' de buscar
 se raio da fermosura
 q' so' se diue de amar

Que os olhos Eluz q' atea
o fogo q' qua' fuzeita
nam do sol mas da candea
se sombra da quella idea
quemds esta so' perfeita.

Eos q' qua me catuamos
sam poderosos effeitos
q' os coracoens tem sujeitos
so' fuzitas q' me endinamos
maos caminhos por direitos.

Deztes o mundo tirano
q' obriza com de fatino
a cantar ao som do dano
cantares clamor q' fano
por versos clamor diuino.

mas eu lustrado e osaneto
 raio na terra de dor
 das confusões e desparto
 como sei de cantar e tanto
 q' se deve ao senhor.

Tanto pode o beneficio
 da graça q' da saúde
 q' ordena q' a vida mude
 e q' tomei por uicio
 me faz grão para a uirtude.

E faz quize natural
 amor q' tanto se preza
 soba da sombra real
 da particular belleza
 para a belleza geral.

fique logo pendurada
a fruta com q^e cantarei
o Hierusalem sagrada
Etome a lira dourada
para s^o cantar de ti.

Nam catuis Eferrolbado
na Babilonia infernal
mas dos uicios desatado
E qua' deyta ati leuado
patria minha natural.

Ese eu der a seruiç
a mundanos accidentes
duros, tiranos, E urgentes
risquesse quanto ia fiz
do grado tiuo dos uiuentes.

Et tomando ia na mão
 a lira, sancta, e capaz
 doutra mais alta inuencão
 calesse esta confusão
 cantasse auisas de paz.

Ouçame o Pastor do Rei
 Detumba este accento Sancto

mouasse no mundo espanto

e do q' ia' mal cantei

A Patidonia ia canto. *Palinodia*
 memor esto domine et.

A uos so' me quero ir
 jembor e grao capitão
 d'alta Torre de Siao
 a qual nao posso sobir
 se me uos nao dais amão.

No grão dia singular
de natim o Louco som
Hierusalém celebrar
lombreus de castigar
os roins filhos de Edom

Aquelles q' hntos uao
no pobre sangue innocente
soberbos co poder uao
arrazais igualmente
conhecias q' humanos sao.

Eaquelle poder tam duro
dos effeitos com q' uento
q' encendem a alma e engento
q' ra me entraraõ o muro
do liure arbitrio q' tenbo.

Estes q' São furiosos
 gritando uem aescalar-me
 maos spiritus sanosos
 q' quere como ferosos
 do aliuense derribarme.

Derribaiois figuem so's
 de feras fraos imbelles
 por q' nam podemos nos
 nem com elles ir a uos
 nem sem uos tirarnos delles.

Nam basta minha fraqueza
 para me dar defensao
 se uos sancto capitao
 nesta minha fortaleza
 nao puserdes guarnicao.

Et tu filia Babilonis et.

Et tu o carne q' enantas
filha de Babel tao fea
toda de miserias e hea
q' mil uezes te leuantas
contra quem te senborea.

Beato so' pode ser
quem com a aiuda celesste
contra ti preualecer.

Ete uenda inda a fazer
o mal q' the tu fizeste.

quem com disciplina crua
se fere mais de tua vez
cu' alma de uicios nua
faz nodvas na carne p' sua
fia a carne na alma fez.

E Beato quem tomar
 seus pensamentos recentes
 Em nauendo os a foguar
 por nao uirem a parar
 Em uicios graues Eurgentes.

Quem comelles logo der
 na pedra do furor santo
 E batendo os desfrizer
 na pedra que os a ser
 Em fim cabeça do tanto

Quem logo quando imagina
 nos uicios da carne ma
 os pensamentos declina
 Aquella carne diuina
 q' na Cruz esteve ia'.

Quemdo uis contentamento
qua' deste mundo uis uisuel
quanto ao home for possivel
passar logo o contentamento
para o mundo intelliguel.

Ahi acbava' a alegria
em tudo perfeita e dea
de tao' suauie armonia
q' nem por pouca reuerca
nem por sobeia enfastia.

Ahi uera' tamq' fundo
misterio na suma alteza
q' uenida a natureza
os mores faustos do mundo
uolge por maior baixeza

O' tu diuino a posento
minha patria singular
je so' com te imaginar
tanto jobe o entendimento
q' fara' je em ti se acbar'.

Ortoso quem se partir
parati terra excelente
tam iusto Etad penitente
q' depois de ati sobir
la descanse eternamente. -

Soneto do mesmo, sobre o Palmo atraz

Nos D'ios de Babilonia assentado
me acabei: discorrendo na memoria
Aquelle breue bem, aquella gloria
que em ti d'ouesias tinba passado
Da causa de meus males frequentado
me foi; como nao cantas a historia
do teu passado bem e da uictoria
q' sempre de teu mal ba's alcançado.
Nam sabes q' cantando se esquece
o mal, ainda graue e rigoroso.
Canta pois e nao chores dessa sorte
Respondi com suspiros, quando crece
a muita saudade, o prado do
remedio, se nao cantar senao a morte.

Legenda do mesmo A. a morte
de Dom Antonio de Noronha, E
iuntamente a do principe Dom
João filho del R. Dom João
3º de Portugal.

Umbrano. pondeliv.

Que grande variedade uão fazendo
pondeliv amigo as horas a pressadas
como se uão as cousas ^{conuertendo} uarias y pressadas
em outras cousas uarias inspiradas
hum dia outro dia uai fazendo
por suas mesmas horas ordenadas
mas quaõ conformes são na quantidade
taõ diferentes são na qualidade.

Eu vi ia neste tempo as varias flores
As estrelas do ceo fazendo inueia
Vi andar adornados os pastores
De quanto bello mundo se descia
Eu como campo competir nas cores
Os traços de obra tanta Etas Soberia
que se a rica materia nao faltava
A obra de mais rica soberiaua.

Eu vi perder seu preço as brancas rosas
Equasi escurecerse o claro dia
diante d'huas moedas perigosas
Qu'ang mais q' nunca engrandecia
Em fim vi as pastoras tao fermosas
q' o amor de si mesmo se temia
mas mais temia o pensamento falto
de namser para ter temor tao alto.

Agora tudo está tão diferente
 E move os corações a grande espanto
 E parece q' Jupiter potente
 Jofada ra do mundo durar tanto.
 O deo corre furio E descontente
 As aues deixam seu suave canto
 E o gado emuer q' aervia l'he falece
 mais q' de anas comer nos emmagrece
 fonda.

Umbrans irmãos, deutos de da natura
 Inuislavel, fixo, E sempiterno.
 que a todo bem succede desventura
 E nam aia prazer q' sera eterno
 Ao claro dia segue a noite cejura
 E ao uerao suave oduro inverno
 E se sabi ha quem saiba ter firmeza
 Se somente esta lei da natureza

Toda a alegria grande Esumprousa
a porta abrindo uè a triste estado
se sua ora uero alegre e de seioza
tremendo cyro do mal a parebado
nao ues q mora a serpe uenenosa
entre as flores do prado E verde prado
namte engane nenhum contentamento
q mais ingratuel he q o pensamento
E praça a ds q o triste E duro fado
de tamanhos desastres se contente
q sempre sum grande mal inopinado
he mais do q espera a incauta gente
q uero este fardalho q queimado
tam graueamente foi do riu ardente
nam seia ora p dize q declare
q o barbaro cultor meus campos are

Umbre.

Em quanto do seguro Zambujeiro
 nos pastores do luso oudear caia dos
 Eo ualor antigo q' primeiro
 os fez no mundo tam assinalados
 nam temas tu frondeis companheiros
 quem nem hum tempo ^{sejão} sugitados
 nem q' a seruiç indomita obedea,
 a outro uigã algumq' se offerua.

E posto q' a soberba se leuante
 do inimigo aberto ou adreito
 nam temas tu q' a presa repugnante
 do ferro Enuncia ia uencido peito
 q' desde quem possuue o monte Atlante
 ate quem bebe o Idaspe tem sujeito
 o possa muneia de fôrça alba
 Em quanto o sol a terra Eo ceo rodea,

Pond.

Umbrao, atemeraria ^{securancia} q^uisq^{ue}
q^{ue} em forza ou em razao ^{securancia} ^{secura}
he falsa, Eva; q^{ue} a grande confianca,
nam he sempre aiudada da ventura
q^{ue} ta iunto das aras da esperanca,
nemesis moderada, uista ^{secura}
sum fies he esta pond^o Elei terribil
q^{ue} os limites nam passe do ~~im~~possibil
E se attentas bem os grandes danos
q^{ue} se nos uad mostrando cada dia
pora's fies tam bem a eges enganos
q^{ue} te esta figurando a usadia
Tu nad ues como os lobos ^{ingitamos}
a partados de toda a guarda
matao os faens dos gados guardadores
Enad somente os faens mas os pastores

Eo grande curral, seguro, E forte
 Ao alto monte Atlas nam ouirte
 E com sanguinolenta, E fera morte,
 Desponsado foi por caso triste?
 O caso deastado o dura forte
 contra quem forza humana nad resiste
 E ali tambem dauida foi privado
 Abionio meu ainda em flor cortado.

Umbz.

De lagrimas me banha todo o peito
 Deffe caso terribil a memoria
 quando uero quam sabio E quam perfeito
 E quam merecedoz de longa historia
 Era esse teu pastor: que sem direito
 deu as parcas auida transitoria
 mas não sabi quem deua o gado farte
 nem do iuuenil sangue o fero Marte.

Porem se te nao for m^{to} perzado
ra q' a triste morte me lembraste
cantares desse caso desagrado
aquelles brandos versos q' cantaste
quando onte resolvendo ornando gado
denos outros pastores te apartaste
queu tambem q' as ouelhas resolvia
namte podia ouuir como queria.
FOND.

Como ques que renoue ao pensamento
tamanho mal, tamanha deventura
porque espalhar suspiros uaos ao vento
para o q' tristes sam, he falsa cura
mas pois tambem te tola o sentimento
da morte de Thomaz triste e escuro
Eu porei teu desio em doce effeito
se amor nao me congela a uoz no peito

Canta agora pastor q' ogado parece
entre as humidas eruas solegado
Ela nas altas serras onde nada
osaero Teis, a sombra recostado
com seus olhos noebao, Emao na face
esta para te ouuir aparelhado
em silencio triste estao as nimpbas
dos olhos espalhando claras Gymphas.

O prado as flores brancas, E vermelhas
esta' suavemente a presentando
as doces Esoluitas abelhas
com hum brando susurro uao uando
as mansas, E pacificas ouelhas
de comer esqueidas inclinando
as cabeças estao ao som diuino
q' faz passando o Teis cristalino.

Quento dentre as arvores suspira
fazendo companhia ao claro Dia
as sombras a aue garrula suspira
suas maguas espalhando ao vento frio
Toca fondeo toca a doce lira
e daquelle verde alemo sombrio
a branda filomena entristecida
ao saudoso canto se comuda.

Santa fonda.

Aquelle dia as aguas nao gostaram
as mimosas ouelhas e os cordeiros
o tempo eneberra de amovosos qitros
nam se dependuravam dos salgueiros
as cabras de bistera; mas negavam
o pasto a si. E o leite aos cabritos
felizios infritos
mostione aquelle dia

quando a Parva queria
 principio dar do fero caso triste
 Et tu tambem o' cruo odescubriste
 quando da mão direita em voz escura
 quando repetiste
 atiranica Lei da morte dura.

Tibonio meu o Teio cristalino
 cas arvores q' tu desamparaste
 e horas o mal de tua ausencia eterna
 nam sei por q' tam cedo nos deixaste
 mas foi consentimento do destino
 por quem o amor E a terra se governa
 a noite sempiterna
 q' tu tao cedo uiste
 cruel, acerba, E triste
 se quer de tua idade nam te dera
 q' logranas a fresca primavera

nam usára comnosco tal cruiza
q' nem nos montes fera
nem pastor ha no campo sem tristeza

Os faunos certa guarda dos pastores
lá nam seguem as Nymphas na espessura
nem as Nymphas aos cervos dao trabalho
fudo (como ves) he cheo de tristura
a's abelhas o campo neza as flores
E as flores a Aurora neza o orvalho
cuque cantando espaldas
fustezas todo odia
a frauta q' soia
mouer as altas arvores tangendo
se me vai de tristeza enrouquecendo
q' fudo veio triste neste monte
E tu tambem correndo
manas envolta Et iuste o clara fonte

As Tagides no Rio Ena appareza
 do monte as Creadas concebendo
 quem te obrigou a duros Efero Marte
 como geral sentença uas dizendo
 que nam pode no mundo auer tristeza
 em eua causa amor nam tenba parte
 porq' assi de ta' arte
 nos olhos saudosos
 nos paos uogarosos
 no rosto q' amor E fantasia
 de pallida uiola ^{de} tinia
 a d'os de si daua final certo
 do fogo q' traia
 q' munta soube amor ser encuberto.

Radiante dos olhos he uauas
 imagens E fantasticas pinturas
 Exercicios do falso pensamento
 E pellas solitarias espessuras

entre os penedos sos q' nad falauaõ
falaua e descobria seu tormento
n' b'hem longo esquecimento
desi todo em bebido
anda uataõ ^{perdido}
2 a causa da tristeza q' mostraua
1 q' quando algum pastor he perguntaua
como quem para penas so' uiaua
sorrindo he tornaua
se nad uiuesse triste morreua

mas como este tormento assinalou
Etanto no seu rosto se mostrasse
entendido mui bem do pay jesudo
por q' do pensamento ho tirasse
longe da causa delle o apartou
por q' em fim longa ausencia acaba tudo
mas o falso modo rudo
das vidas cobioso
q' aonde o generoso

perto, resuscitaria em tanta gloria
 de seus antecessores a memoria
 ali' fero E cruel the destruisbe
 por iniusta victoria
 primeiro q' o cuidado, a uida trisbe
 Pareceme Theonio q' te uis
 por tingires a lanca cobioso
 na' que de infido sangue mauritano
 no Hispano ginebe de hioso
 q' ardendo tambem uinba no descio
 de derribar por terra o Tingitano
 o Confiado chvano
 o Conuertada uida
 q' a uirtude oprimida
 da multida' fressa do inimigo
 nam pode defenderse do perigo
 por q' assi o celestino o permissio
 Hassi leuou consigo
 o mais gentil pastor q' o deo uis.

Qual o mancebo Euvialo enredado
entre o poder dos Dutilos fortando
as iras da soberba Eouera guerra
do cristalino rosto acoz medando
cuio purpureo sangue derramado
pellas atuas espaldas tinge a serria
E como flor E a terra
He neza o mantimento
perq' o tempo auarento
tambem o tempo humor He tem negado
o tolo melina languido E cansado
tal se pinto Thimo dando o esprito
aque m to rinha dado
E este He somente eterno E infinito.

Da congelada boca a alma pura
co nome iuntamente da inimiza
excellente marfida derramada

E tu gentil pastora namte obriga
 a pranto sempiterno a morte dura
 de quem por a somente a vida amava
 por si aos secos dava
 vacintos numerosos
 por ti aos beliosos
 exercicios jodeu do ferro Marte
 E tu ingrata, o amor ia noutra parte
 poras como acontece, o' faes intento
 quem fim, em fim de parte
 se muda o feminino pensamento.

Pastores deste valle ameno Eris
 q' de Bemio ocajo desabrado
 quereis nas altas terras q' se fante
 hum tumulo de flores rodeado
 He edificai ao longo deste rio
 q' a vela enfree ao duro navegante
 Glasso caminhante
 arrase os olhos da agua

uendo tamantha magua
lendo na pedra dura su verso escrito
q diga assi: Memoria sou q grito
para dar testemunho em toda parte
do mais gentil espirito
q tirara do mundo amor E morte.
Umbr.

Qual o quere sono aos cansados
debaixo dalqua arvore sombria
ou aos sequiosos encalmados
o uento respirante E a fonte fria
taes me fira teus versos delicados
teu numeroso canto E melodia
Einda agora o tom suave E brando
os ouvidos me fira adormentando.

Em quantos peixes húmidos tiuerẽ
 as arenosas covas deste Rio
 E correndo estas aguas conbeuerẽ
 do largo mar o antigo senhorio
 E em quanto estas eruinbas pagto derem
 as petulantes cabras, eute fio
 q' em urtude dos versos q' cantaste
 sempre uiua o pastor q' tanto amaste.

mas ia q' pouos Espouos o sol nos falta
 E dos montes as sombras se aerecentaõ
 de flores mil o largo ceo se esmalta
 q' tam ledas aos olhos se apresentaõ
 Teremos pello pe' desta serra alta
 os gados q' ia agora se contentaõ
 de q' comido tem frondelio amijo
 anda q' ate' o outeiro viei contijo

Fund.

Antes por este valle amargo umbrano
(este prouuer) tuemos as Douebras
e se eu por acerto não minguano
da qui me soa bem. Eus nas orelhas
o dote canto não parece humano
E teu neste caso me aconselhas
Eu quero ver daqui q' cousa seia
e tom mespanca. E auz me faz inueia.

Umbr.

Contigo uouq' quanto mais me acbezo
maís gentil me parece auz e ouuiste
peregrina, excellente, E não te nego
q' me faz qua' no peito a alma triste
ues como tem os ventos em socezo
nenhum rumor da serra. E se resiste
nenhum passaro uoa, mas parece
q' de seu tanto uenido. E se obedece.

Porem brmas melhor me parecia
 q nam fossemos la q estaruamos
 mas sobidos nesto uero sombria
 todo o ualle daqui desco briremos
 og surroens E caia dos toda uia
 neste com pido fimo penduremos
 para subir fia home mais ligeiro
 E desame tu fondeho in primeiros.

Espera assi dartei de pe se queres
 sobiras sem traballo E sem ruido
 E depois q sobido ra estiueres
 darma's a maõ desima q se partido
 mas primeiros me dize se puderes
 uer donde nasce o canto tunca ouuido
 quem lanca o doce canto delicado
 fala, que ia te uis estar pasmado.

Umbra.

Cousas não consumadas na espessura
q' nunca vi fundehio, uero agora
formosas Nymphas uero na verdura
cuio diuino rosto o Teo namora
Ebrua desusada fermosura
q' das outras parece ser senhora
sobre hum traste sepulchro não cessado
esta dos abos perlas destilando.

De todas estas altas femideias
q' em torno estas do corpo sepultado
suas rezando as humidas areas
de flores sem o humulo adornado
outras queimando lagrimas sabecas
enebem o ar de cheiro sublimado
outras em rios panos mais auante
em uoluem brandamente su nouo Infante.

Sua q' dentre as outras se apartou
 com guitos q' a montanha entristeerao
 diz q' depois q' amorte a flor corou
 q' as estrellas somente mereceerao
 quēste penhor carissimo ficou
 daquelle acuis imperis obedecerao
 Douro, Mondego, Teio, E Guadiana
 ate' o remoto mar da Capana.

Diz mais q' se encontrar este menino
 a noite intempestiva amanhecendo
 que o Teio agora claro E cristalino
 tornara' a' fera Aleto em uulto horrendo
 mas se for conseruado do destino
 q' as estrellas benignas q' metendo
 bestao o largo pasto de Ampelusa
 E monte q' em mais ponto uis medusa.

Font.

Este Gorgio grande a Nymppha bella
com abundantes lagrimas recita
mas qual a Eclipsada clara estrella
q' entre as outras oes primeiros habita
tal cuberta de negro veis aquella
aquem so' n'alma fexa agra' deydita
da qua fondebris amao' Esobe auer
tudo o mais quem de dor nao sei dizer

Font.

O Triste morte, Esquiua Emal obada
q' a tantas fermosuras iniurias
da quella Deosa bella Eclipsada
se quer algum respeito ter deuias
Esta he Aonia por certo filha amada
daquelle grao pastor q' em nossos dias
Danubio Enftia Emãnda ostaro Ibero
Espanta o morador do Euxino fero

Morresbe o excelente Esposo
 (Fajto esta suggesta a vida humana)
 doce Amor, de Amor e baro Esposo
 Ab lei dos fados aspera Etirana!
 mas o som peregrino Espiadoso
 comq' a formosa nympba a cor Engana
 Escuta Sumpoues, nota Eue' Umbrano
 quam bem se sa o verso Castelbano.
 Amor.

Alma, y primero amor del alma mia
 espirita chiboso en cura vida
 la mia estubo enquanto Dios querria
 Sombra gentil de su prision salida
 que del mundo a la patria te boluiste
 donde fuiste engendrada y criada
 Recibe alla' este sacrificio triste
 q' te ofrecen los oios q' te vieron
 si la memoria dellas no perdiste.

Que pues los altos cielos permitieron
que te acompañase en tal jornada
y para ornarse solo ati quisieron
nunca permitiran que acompañada
de mi no sea esta memoria tuya
que esta de tus despojos adornada
ni dexaran por mas que tiempo suya
dejar en mi con sempiterno llanto
hasta que vida y alma se destruya
mas tu gentil espíritu entre tanto
de otros campos y flores vas pizcando
y otras sampsonias oies y otro canto
Aora embueuido estes mirando
alla en el Empyreo aquella idea
que el mundo en funa y rige con su mando
Aora posura que barca
en su tercero assiento o por que amaste
o por que nunca amante alla te sea

Ahora El sol te admire si miraste
 como va' por los signos encendido
 las tierras alumbrando q' dexaste
 Si en ver estos milagros no has ^{er} perdido
 la memoria de mi, o fue entre mano
 no passar por las aguas del olvido
 Buehue un poco los oios a este llano
 uera's uita q' ati' contriste lloro
 sobrieste marmol fuste llama en uano
 Pero si enttaren en los signos de oro
 Lagrimas y emidos amorosos
 q' mueuan El superno y saneto choro
 La lumbre de tus oios tan hermosos
 yo la uere' mui presto y podre uerte
 q' apezar de los hados ^{bi} endiosos
 tambien para los fustes uuo muerte.

Soneto do mesmo A. a' morte de

Dom Antonio de Noronha
Em flor uos arrancou de entad' crecida
Ah. senhor Dom Antonio adura sorte
donde fazendo andaua obraço forte
A fama dos antigos esquecida.
Ficã so razãõ tendo conhecida
com q' tamanha magua se conforte
q' pois no mundo auia honrada morte.
q' nam podiis ter mais larga uida
Se meus humiltes uersos pode tanto
q' o engenho meu se iguale a arte
Especial materia me se reís
E ce se brado em triste E doce canto
se morrestes nas mãos do fero marte
na memoria das gentes uiuireis.

Outra Elogia sua.

Almeno. Agrario.

Aolongos do sereno
 Teio Duave Ebrando
 n'bum ualle daltas aruores sombrio
 estaua o triste Almeno
 suspiros espalhando
 ao vento, E doces lagrimas ao rio
 no derradeiro fio
 o timba a esperanca
 q' com doces enganos
 He sustentada uida tantos annos
 n'ua amorosa Ebranda confianca
 q' quem tanto queria
 parece q' nao errase confia.

A noite escuradava
reposito aos cansados
animas esquecidos da verdura
o valle triste estava
seus ramos carregados
q' faziam a noite mais escura
mostrava a escurura
sum temeroso espanto
as roucas ras flavao
n'bu barco da agua negra e aiudavao
do passaro nocturno triste canto
o seu com som grave
corria mais medonho q' suave.

4.2
Ao Div se quixava
com lagrimas em fio
com fereciao as ondas outro tanto
seu doce canto dava

Fugtes aguas ao rio
 E o rio fugtesom a dooce canto
 Ao cansado pranto
 E as aguas enfieaua
 Responde o ualle umbroso
 Da mansa uszo o acento temeroso
 Na outra parte do rio reumbaua
 Quando da fantasia
 O silencio rompendo assi dizia

#1
 Como toda a tristeza
 No silencio consiste
 Parecia q' o ualle estaua mudo
 E com esta graueza
 Estaua tudo triste
 Por em o triste Almeno mais q' tudo
 Tomando por escudo
 De sua doce pena

para poder soffera
estar imaginando acausa della
q' em tanto mal se cura bem piquena
maior se tormento
q' toma por aliuio hum pensamento.
Alm.

Corre suave e brando
com tuas claras aguas
saldas de meus olhos, doce deus
fe' de meus males dando
para q' minhas maguas
feiaõ castigo igual a meu de seio
q' pois em mi não ueio
remedio, nem o espero
E a morte se despreza
de me matar, deixando-me a cruzza
daquelle por que meu tormento quero

saiba o mundo mudano
porq se desengane em meu engano.
Ja q minha ventura
ou quem me acausa ordena
quer por paga dador tome soffera
sera mais certa cura
para tamanha pena
desesperar de huer ia cura nella
porq se minha estrella
causou tal esquivanca,
consinta meu cuidado
q me farte de ser desesperado
para desenganar minha esperanca,
q para isso nasci
para uiuer na morte Eclta em mi.
Nao cesse meu tormento

de fazer seu officio
q' aqui tem bualma ao irey atada
nem falte o sofimento
por q' parece uicio
para tao doce mal faltarme nada
o nymphã deliciada
bomra da natureza
como pode isto ser
q' de tam peregrino parecer
podesse q'eder tanta cruza?
nao uem de nenhum geito
de causa diuinal contrario effeito.

Pois como pena tanta
he contra a causa della
fora he do natural minha tristeza
mas amy q' me espanta?
nao basta o nymphã bella

q' podes peruerter a natureza
 não se agentiliza
 do teu gesto celesste
 fora do natural?

nam podes a natureza fartejar
 tu mesma bella nympba te fizeste
 porum porq' tomaste
 tam dura condicao, jete formaste?

Portio alyre Prado
 me se pedalo E duro
 abrolhos me parecu suas flores
 porti do manso gado
 como de m'f'nao duro
 por nam fazer offensa ateus amores
 os igos dos. pastores,
 astutas ente a rama
 nada me faz contente

Esou ra doq fui tao diferente
q quando por meu nome alguem me chama
pasmos quando conheço,
qinda comigo mesmo me pareceo,
oqado q apaeço
Sao alma meus cuidados
cas flores q no campo sempre veio
Sao no meu pensamento
seus olhos de buxados
com feitor enganando meu desejo
as aguas frias do Teio
de doces se tornarao
ardentes Esalvadas
depois q mindas lagrimas cansadas
com seu puro liquor se misturarao
como quando mistura
Hyppanis com Exampes sua agua pura.

Se ba bi no mundo ouesse
 ouir me a brua bora
 asentados na praia deste Rio
 E de arte te dissesse
 o mal q' passo agora
 q' pudesse mouer te o peito fio
 d' quanto desuauis
 q' estou imaginando
 ia agora med' tormento
 nam pode pedir mais ao pensamento
 q' este fantasiar q' imaginando
 a vida me reserva
 querer mais de meu mal gera soberba.

Ia a esmaltada aurora
 descobre o ^{triste} negro manto
 das sombras q' as montanhas enebria
 descansa quieta agora

q' meu consado p'anto
naõ mereu q' uia o raro dia
nam canse a fantasia
dejar imaginando
o gesto delicado
em quanto tras ao pasto o manso gado
este pastor q' so' la tem falando
calme e somente
q' meu mal nem ouuir se me consente.

Agrario

fermosa manbã clara E delitosa
q' como fresca rosa na verdura
te mostras bella E pura manbetando
as nymphas espalbando seus cabellos
nos verdes montes bellos, tu so' fazes
quando a sombra des fazes tiste e escura
fermosa a espessura, E a fresca fonte

fermoso o alto monte E rochedo
 fermoso o arvoredo delicioso
 Em fim tudo fermoso co teu rosto
 d'ouro E rosas compostas E claridade
 frazes a saudade ao pensamento
 mostrando n'hum momento o roxo dia
 coa doce harmonia nos cantares
 dos passaros apares q' quando
 o pazo andaõ buscando nos raminhos
 para os amados ninhos q' mantem
 o' grande Esuino bem da natureza
 estranha subtiliza de pintora
 q' matiza n'bu ora de mil cores
 o'co, a terra, as flores, monte E prado
 o' tempo ia passado quam presente
 te uis aberta mente na uontade
 quamamba saudade tenbo agora

Do tempo q' a pastora muiro amava
E de quanto prezava muiro ador
Então b'nda o amor maior poder
entam n'hum so' querer nos igualava
porq' quando sum chamava aque' queria
o Echo respondia da afeicao
no b'ndo coracao da doce imiga
nesta amorosa liga concertavao
os tempos q' passavao com prazeres
mostrava a flava cres pellas vras
das brancas sementeiras sendo fructo
pagando se tributo aos lauradores
Enodia aos pastores todo o prado
Palles do manso gado guardadora
Zephyro e a fresca flora passeando
os campos esmalhando de boninas
nas aguas cristalinas triste estava

Navejo q' ainda olbava naq'ua pura
 sua linda figura deliada
 mas Echo namorada de seu gesto
 com pranto manifesto sentimento
 no derradeiro acunto lamentava
 Ali tambem se achava o sangue tinto
 do purpureo Saindo, Eo destino
 de Adonis bello moço, morte fea
 da bella Sibarea tao chorada
 toda a terra esmaltada destas rotas
 Ali as nymphas fermosas pellos prados
 os faunos namorados ap'sellas
 mostrandolhe capellas de mil cores
 q' faziaõ das flores q' colbiaõ
 as nymphas lre fogiaõ amedrontadas
 as arubres aliadas pellos montes
 a fresca agua das fontes espalbarse

Vertuno transformarse ali seuria
Pomona q' trazia os doces frutos
ali pastores muitos que tançãõ
as garitas q' traziaõ. Cantando
estauãõ ençanando suas penas
tomando das Syrenas o exercicio
ouuiase Sabios lamentarse
da mudanca queexarse ouua Efea
da dura galatea tao fermosa
E da morte inueiosa nemoroso
ao monte cauernoso sequerella
q' sua Elisa bella em pruuu espau
cortara uida em agrauo, o dura sorte
o' immatura morte q' a ninguem
de quantos uidade menea perdias
mas tu tempo q' uas apressado
sum delicioso estado q' uas a zimba

Nesta vida mesquinha o transfiguradas
 Em mil desaventuras, E a lembrança,
 nos deixas por herança do q' teus
 assi q' venos cevas com prazeres
 Se para nos comeres no melhor
 cadaues em peor te vas mudando
 quanto uens inventando q' ore a prouas
 Logo a manha reguas com instancia
 o estranha inconstancia Etas q' fana
 de toda acousa humana inferior
 a quem ouço amor sempre anda a'nexo
 mas eu de q' me queixo? ou q' digo
 uiue o tempo comijo? ou elle tem
 culpa no mal quem da cyagente
 por ventura elle sente, ou elle entende
 aquillo q' defende o Ser diuino
 elle usa de contino seu officio

Diapor exercicio he se devido
danos fructo escolhido na sezaõ
do fermoso Verão, Eno Inverno
com seu humor eterno congelado
do vapor levantado coa quentura
do sol da terra dura, he dá alento
para q' o mantimento gozando
este sempre comprindo seu costume
assi q' não consume de si nada
nem muda da passada vida su' dedo
antes sempre ta' quedo no devido
porqu' este se seu partido Esua usança,
Enella esta mudança he mais firmeza
mas quem a lei despreza E por isso estima
de quem dela' desima esta mouendo
o ceo sublime, E horrendo, Emundo puro
este muda o seguro E firme estado

Do tempo não mudou da verdade.
 não foi na quella idade d'ouro (laro
 o prime tempo chamo Excellent?
 uiria então agente moderada
 sempre a terra arada, dava pão
 sempre cauado o pão os frutos dava
 nem chuvia desceiaua, nem quentura
 Supria então natura o necessario
 pois quem foi tam contrario a esta vida?
 Saturno; q' perdida a luz serena
 causou q' em dura pena deserrado
 fosse d'os deitados onde uiria
 porq' os filhos comra q' gerava
 por isso se mudava o tempo igual
 Em mais baixo metal, E assi deendo
 nos ues emfim trazendo a este estado
 mas eu desatinado aonde uou?

para onde me leuou, a fantasia
que estou gastando o dia em uãs palavras
quero ora minhas cabras ir leuando
ao manso Teio brandu, porq' acbar
no mundo q' emendar nambedagora
basta q' auida fora delle tenbo
com meu me auenbo ^{gado} Estou contente
porê se me não mente auzita ^{Eu} ueio
nesta praria do Teio estar deitado
Almeno q' enleuado em pensamentos
as horas Emomentos uai gastando
para elle uou chegando so por Ver
se poderei fazer q' o mal q' sente
Hum pouco selbe ausente da memoria
Alm.
o doce pensamento o doce gloria
saõ estes por uentura os olhos bellos
q' tem de meus sentidos a uictoria

São estas (Nympha) astranceas dos cabellos
 q' fazem de seu fructo o ouro albo
 E amy de mi mesmo, so' com uellos
 He esta a alua estuna olindo estes
 sustentador das obras mais q' humanas
 q' eu nos braços tembo E não o creio
 A. falso pensamento q' mênçanas
 fatesme por abrea onde não deus
 com paturas de bereze E quasi insanas
 Como artearte tão alto assi me a treu
 tuas azas doutras eu. ou tu mas da's?
 leuasme tu amy? ou eu te leuo?
 Não poderei eu ir onde tu uas?
 põem pois ir não posso onde tu fores
 quando fores não tornes onde estás.
 Agrario.

O que triste successo foi de amores
o que aeste pastor aconteceu
segundo ouvi contar a outros pastores
que tanto por seudano se perdeo
q'olongo imaginar em seu tormento
em desatino amor l'ho converteo.

O fresco vigor do pensamento
q' pode n'outra cousa estar mudando
a forma, a vida, o s'zo, o entendimento
Estasse hum triste amante transformado
na vontade daquelle q' tanto ama
desi sua p'pria essencia transportando
Enenbua' outra cousa mais desama
q'asi, se ue' sem si algum sentido
q' deste f'po insano nao se inflama
Almeno q' aqui esta' tao influído
no fantastico sonho q' o curidado

He traz sempre ante os olhos esculpido
 Estas e he pintando de enleuado
 q' tem ia da falsificia pastora
 o peito diamantino mitigado
 Em este doce engano estava agora
 falando como em sonhos mas acbando
 ser uento o q' sonbava, grita, Echora
 Destarte andauaõ sonhos enganando
 o pastor somnolento q' a Diana
 andava entre as ouelhas celebrando
 Destarte a nuue falsa em forma humana
 o nao pai dos centauros enganava
 q' amor quando contenta sempre enganava
 Como aeste q' continuo so falava
 cuidando q' falava de enleuado
 com que he o pensamento figurava

Nam pōde quem quer muito ser culpado
em nenhum erro quando vem a ser
o amor em doudice transformado
nambe amor amor se não vier
com doudices deshonras dissencas
partes, guerras, prater, E de prater
Perigos, linguas más, murmuracões
crimes, arroudos, competeneias
temores, mortes, nois, perdicões
Estas são verdadeiras penitencias
de quem peem o deselo onde não deve
de que engana albas innocencias
mas isto tem amor q' não se exerece
se não aonde se illheito E custoso
E aonde se mor perigo mais se atene
Passava o tempo alegre E deleitoso
o Troiano pastor, Em quanto andava

Jemter alto desejo perigoso
 Seus furiosos torvos coroados
 E nos aletos altos escrevia,
 teu nome Enone quando ati so' amava
 Creia os altos aletos, creia
 o amor q' te tinha sem perigo
 E sem temor contente se sedava
 mas depois q' deixou entrar consigo
 Illicito desejo, E pensamento
 de sua quietude tão inimigo
 A toda a patria pôs em detrimento
 com morte de parentes E de irmãos
 com cru incêndio E grande perdimento
 Nisto fenece pensamentos uãos
 tristes serviços mal galardoados
 eua gloria se passa de theas mãos.

Lagrimas E suspiros arreançados
Dalma; todos se paguão com enganos
E oscaia fossem muitos enganados
Andaõ com seu tormento tão ufanos
gastando na doçura d'hu' euidade
após sua esperanca tantos annos
Etal ha' tão perdido namorado
tão contente co pouco, q' daria
por hum só moder doctos todo o gado
E em todo o prouado E companhia
sendo ausentes de si, estão presentes
com quem l'he pinta sempre a fantasia
Com hum certo não sei q', andaõ contentes
E logo hum nada oforna ao contrario
de todo o ser humano diferentes
O' tiranico amor, d' caso uario

E obrigas tu querer q' sempre seia
 desi continuo E appeto adversario
 E que outrora nem sua alegre esteia
 Jenaõ quando do seu despois amado
 sua inimiga estar triumphando ueia
 Quero falar com este q' enredado
 nesta cequeira esta sem nembrã tento
 acorda ra pastor desavidoado

Alm.

O' por q' metiaste sum pensamento
 q' agora estava os olhos debuxando
 de que aos meus foi doce mantimento

Agrar.

nesta imaginacão estas gastando
 o tempo, E a vida Almemo. o perda grande
 nao ves quaõ mal o dias has passado.

Alm.

fermosos olhos ande agente e ande
e nunca vos irei de silma minha
por mais q' o tempo corra e a morte o made
Agorar.

quem podera durdar q' tao a zinha
se peria o curso ahi do siso humano
e corre por direita e iusta linba
e serias tam perdida por teu dano
Almeno vmas, nao se por certo auiso
mas mui grande doudite e grandengano
Alm.

O Agorario q' uendo o doce riso
eo gosto tam fermoso como esquiues
o menos q' perdi foi todo o siso
e nam entendendo desq' fui catiuo
outra cousa de m'j, senao q' mouero
nem isto entendendo bem, pois vnda uiuo

A fombra deste umbroso E verde louro
 passo a vida ora em lagrimas caídas
 ora em brucos dos cabelos louros
 Se perguntares porq' São choradas
 ou porq' tanta pena me consume
 revolvendo memorias magoadas
 De q' perdi da vista o claro lume
 E perdi a esperanca E causa della
 não choro por razao; mas por costume

 nam se pode o fado ter cautella

 nem pode nenbu grande entendimento
 fugir doq' He ordena sua estrella
 Que dem liure uicia E bem isento
 sem nunca ser ao iugo submetido
 de nenbu amoroso pensamento
 Lembrame (Agora amigo) q' o sentido

tam pra clamor tinha, q me ria
de quem por elle uia andar perdido
De uarias cores sempre me uestia
de boninas a fronte coroaua
nubem pastor cantando me uencia
Abarba entao nas faces me apontaua
na luta, no correr, Sem qualquer manba
sempre a palma entre todos alcancaua
Da minha idade tenra Sem tido estranha
Vendo (como acontece) affeioadas
murtas nymphas do deo da montanha
Com palouras mimosas Esoriadas
de solta liberdade, E liure peito
a trazia contentes, Engañadas
mas nad querendo amor q deste geito
dos coraçoes andasse triumphando
Em que elle criou tao puro effeito

Pouco Esporco me foi de mi' leuando
 diffimuladamente as maos de que
 toda esta iniuria agora esta uingando
 Agrar.

Deffe teu caso. Almeno eu sei mui bem
 o principio, E fim, e numeroso
 contado tudo isso, E mais me tem
 mas querot dizer se o enganoso
 amor, se costumado a desconcertos
 q' nunca amando fez pastor ditoso
 Ja q' nelle estes casos ja' tam certos
 porq' o estribas tanto q' de maquia
 te honra as montanhas E os desertos
 Verote estar gastando em dura flaqueza
 E uentamente em lagrimas uencendo
 A gra' curia em fogo, E n'lo em agua

Veris q̃ aстрыtes cabras não querendo
gostar as uerdes Eruas se emmagreçe
astetas aos cabritos encolbendo
os campos q̃ cõ tempo reuerdeçe
os ollos alegrando de contentes
Emte uendo parece q̃ entristece
Todos os seus amigos e parentes
q̃ la da serra uem por consolarte
senando ná alma a pena q̃ tu sentes
Se queres de teus males apartarte
deixando a casa e gado uas fugindo
como seruo ferido a outra parte
nã ues q̃ amor as uidas consumindo
uiuendo de vontades enleuadas
no falso parecer d̃u gesto lindo
nem as Eruas das aguas de seccadas
se fartão; nẽ de flores as dulbas

nem este amor de lagrimas cansadas
 quantas vezes perdido entre as ouelbas
 Chorou p'bebo de Daphne as esquivancas
 repando as flores brancas Ewertmelbas
 quantas vezes as asperas mudancas
 o namorado gallo tem chorado
 de que o tinba emulto em esperancas
 Estava o triste amante recostado
 chorando ao pe do trize triste caso
 q' o falso amor lhe tinba destinado
 Por elle o saero Pindo, Egoras Parnaso
 na fonte de Aganipe destilando
 o fazria de lagrimas hum uaso
 Vinha o intonso Apollo ali' culpando
 a sobera tristeza perigosa
 com asperas palauras repuando

gatto por quindrucees. q' a fermosa
nympba q' tanto amaste, descobrindo
por falsa afe q' daua Ementirrosa
Pellas alpinas neues vai seguindo
outro amor, outro be, outro deseio
como ⁿⁱ umiza emfim deti seguindo
mas o misero amante q' o sobeis
mal empregado amor the defendia
ter de tamanba fe uergonha ou peio
Da falsifia nympba nao sentia
jenas q' o frio do gelado Debeno
os delicados pes the offendia
Hora jetu ues claro (amigo Almeno)
q' d' amor o de castres sao de sorte
q' para matar basta o mais piqueno
Por q' nao prens hum peso amal tao forte?

q' em estado te porem q' sendo uiuo
 ta não se entende em ti uida, nem morte.

Almeno



Agrario fado gesto fugitivo
 por caso de fortuna desastado
 alguma hora deixar de ser cativo
 ou sendo para as brsas degradado
 onde Boreastem o Oceano
 cos fuos Hyperboreos congelado
 ou onde o filho de Timene insano
 medando a cor das gentes totalmente
 as terras apartou do trato humano
 ou se por outro qualquer acidente
 deixar este cuidado tão ditoso
 por quem sou deserbiste tão contente
 Este Dio q' passa deleitoso
 tornando por detrás ira negando

Anatureza o curso presuroso
Asperas pello mar vias buscando
Seu pasto, e andarseão pella espessura
das Ervas os Delphins apacentando
Ora se tu ues nalma quão segura
tenho esta se e amor, para q' insistes
nesse conselho e pratica tão dura
Se de tua porfia não desistes
vai a pastar teugado a outra parte
q' se dura a companhia para os tristes
Flua só cousa quero encommendarte
para repouso algi de meu engano
antes q' o tempo em fim de mi te aparte
e festa fera q' anda em trais humano
vires pella montanha andar uagando
de meu despoio vira e de meu dano

Com os spiritus uiuos inflamando
 o ar, o monte, a serra e consigo
 continuamente leua namorando

Se queres contentarme como amigo
 passando lbe dirás: gentil pastora
 nam ba no mundo uideo sem castigo
 Tornada em duro marmore nao fora

A fera Anaxarete, se amoroso
 mostrara o Dosto angelico algu hora
 foi bem iusto o castigo rigoroso
 poron quem te ama nympho, nao quera
 nada tao fea em gesto tam fermoso.

Agrad.

Tudo farei Almene, E mais faria
 por te ver algu hora descansado
 se se acabao trabalhos a lumbria

mas bem ves como Bebo ia empinado
me manda q' da calma virigila Ecrua
uevba natru vale o marso gado
Tu nessa fantasia falsa tua

para enganar maior de teu perigo
nao queres companhia se nao a sua
Voume da qui, E fiquedes contigo
E fiarás melhor acompanhado
Alm.
Effe contigo ua' porq' comigo
bem basta so' q' fique meu cuidado. ~.

Outra Egloga sua, continu-
ando com a passada.

Passado ia algum tempo dos amores
de Almuno por seu mal erao passado
porq' nunca Amor cumpre o q' promete

Entre seus verdes Almeiros apartados
 reparando pelo campo as brancas flores
 em lagrimas cansadas se derrete
 quando a linda pastora se compete
 Comente em aphereza
 Como prado em gentileza
 por quem o triste Almeno indolencia,
 pela praia do Teio discorria
 a lavar a beatilha Estancado
 Do sol consentia
 e saíse da sombra o manso gado
 E avindando ia do pensamento
 e tam decaído o sempre teve
 E por onde o Amor amais se atreve
 ali mais enfraquece o entendimento
 não lhe soube dizer o que vinha
 como bome a prazada briga vinha

A quem de fora engana
a confiança humana
E depois uendo o rosto a quem resiste
treme, teme o perigo Enão insiste
na se arrepende a audacia lbe falsee
destarte o pastor triste
ousa, recua, esforça, E enfraquece..

Etendo assim a tomto ofendido
cometes' com furor de jatirado
Etirou da fraqueza o coracao
cometimento faz desesperado
q' tua so saluacao tem tu perdido
perder toda a esperanca a saluacao
as maquis q' passamos fedimo
q' aq' ella chuzia
lembrando lbe q' uia
as aguas murmurar do Deo amenas

Demeto a uos o' tagides Camenas
 q' de maquia nao posso esdreuer tanto
 porquem tamanbas penas
 me cansa a pena; E a luz me impede o tanto.
 Belisa

Que alegre campo Espiraria delectosa
 Equam saudosa faz esta espessura
 a fermosura angelica Eserena
 da tarde amena Equam saudosamente
 a festa ardente abranda suspirando
 de quando em quando o uento alegre Esprio
 no fundo Dho os mudos peixes saltão
 no ar se esmaltão os céus de ouro E verde
 E Bebo perde a forca da quentura
 nella espessura teuão passeando

ogado grande ao som das Sampsoninas
fazendo as finas e fermosas flores
os guardadores q cantando o gesto
fermoso e honesto das pastoras q amão
ao ar derramaõ mil suspiros vaos
Sum Louca as mãos outro os olhos bellos
outro os cabellos de ouro em som suave
a fermosa aue leua o contraponto
mas o q conto e q Saudosa historia
q na memoria aqui se me offerrece,
se não esquece, ra neste lugar
ouvi soar nos valles algum dia
e Respondia o Echo ao nome em uão
n'hum coraão Beliza retumbando
estou cuidando como o tempo passa
e quão escassa se toda a alegre vida

E quando comprida quando se feizte E dura
 nesta cypessura longo tempo amei
 se me enganai com que do peito amava
 nam me perzava de ser enganada
 fui falçada em fim d'ou pensamento
 q' hum movimento finba Casto Esao
 Comuercaçao foi fonte deste engano
 q' por meu dano entrou com falsa cor
 porq' o amor na nympba q' se segura
 entra em figura de vontade honesta
 mas q' me presta agora dar desculpa
 se sabi ouue culpa polta o firme amor
 so n'hum pastor q' nunca o sol nem lua
 ou serra alguma desde o Ibero ao Indo
 virao outro tam lindo, Etas mandos
 neste amoroso estado, E fe' q' finba

qua' nálna minha tão secretamente
vivi contente amando Eneobrinde
elle fingindo mentirosos danos
q' são enganos q' não custão nada
tendo alcançada a ^{entendimento} no p^{er}quisição
afe E intento meu do nelle posto
q' logo orçto mostra os corações
E as affeições cos olhos se praticão
q' mais publicão muito q' as palavras
com suas cabras sempre a' parte unba
onde eu mantinha os olhos Eo de pois
Tu manso Teio E tu florido prado
do mais passado q' em fim aqui não digo
fereis me obrijo legitimando certo
q' descuberto vos foi tudo E claro
o tempo avaro o sorte nunca igual

quamambo mal quereis a humana gente
 porq' sum contente estado affi tudcastes.
 uos me tirastes do meu peito i sento
 o pensamento honesto e repousado
 ra dedicado ao choro de Diana
 uos n'buã ufana uida me presestes
 E ali quiseydes q' gozasse do dano
 do doce engano q' se chama amor
 com cuiu error passaua o tempo ledo
 E uos tam cedo me tirais sem bem
 q' amor tem ia impresso na alma minha
 de pois q' a minha enuolta em esperanças
 E com lembranças tristes me deixais
 mal me pagais a fe q' sempre tuiue
 mas affi uidei q' am sem dita nasce
 mas ia q' a face alegre o sol esconde

Enão responde alguẽ a tantas maguas
se nam as aguas q' dos olhos saem
as sombras caem Euao se as alimarias
das eruas uarias fartas seu caminho
buzcando o ninho os passaros se dono
ra pello sono esquece o comer
quero esquecer tambeẽ tao fuste historia
pois se memoria q' faz mais cuidado
Isto se passado E se me deu paixao
ofrias uao gastando o mal Eo bem
Enão conue querer me magoar
do q' emendar nao posso iaco maguas
nas claras aguas deste rio brando
q' uao repando o campo matizado
este francado lauar quero emfim
q' ra de my mes queco, coa lembranca,

desta mudanca q' esquecer nao sei
 vida q' eu mudarei a prouias
 q' em fim homens sao a que o esquecimento
 de praga faz mudar o pensamento.
 Alm.

Se a uizta nao me engana a fantasia
 (como ja enganou mil uizes quando
 minha uentura enganos me fozia)
 Parece-me q' ueio estar lauando
 sua nymphsa hum ues no claro Teio
 q' se me esta' Belisa a figurando
 nam pode ser uerdade isto q' ueio
 q' facilmente aos olhos se a figura
 a quello q' se pinta no desejo
 O acontecimento q' a uentura
 me da para mor dano; esta se certo
 q' nao se doutem tanta fermosura

Se poderei falar-lhe de mais perto
mas fugirm'ba. nam poder ser; q' o Dho
para a v'la' não tem caminho aberto
o' temor grande, o' grande desuário
q' a v'za' me impede; E a lingua negligente
destarte esta tornando o peito frio
De quanto me soberia estando absente
q' para lhe falar sempre imagino
tudo me falta agora em estar presente.

O aperto suave E peregrino
pois como tão a v'za' affi se esquece,
Sua se verdadeira Su' amor fino.

Belisa

O altis semideas, pois padece
em v'osso Dho a v'za' delicada
de que tamanha força não merece

ou fera por vos nymphas reservada
 ou nálingua arvore alta ou pedra dura
 fera por vos azinha transformada
 Alm.

Ats nymphas, tá; não medes a figura
 nem vos Deosas queirais q' eluscia parte
 de se medar tamanha fermosura.

Porq' a quem falta a voz para falarte
 Ea quem falece a lingua Eusadia
 também faltará mãos para tocar-te.
 Bel.

Que me queres Almeno? ou que porfia
 foi a tua tam aspera comigo?
 minha vontade não te merecia.

Se com amor o fazes eute digo
 q' amor q' tanto mal me faz em tudo
 não pode ser amor, mas inimigo.

nam es tu desaber tão falso Erudo
q̃ tão desiso amasses como amaste
Alm.

Onde viste tu nymphã amor sezudo
Porq̃ te não alemma q̃ folgaste
cos meus tormentos tristes algũ hora
com teus olhos anjelicos me obagte?

Como te esqueces ia d'entã pastora
q̃ folgavas de ter nos feixos verdes
oq̃ de ti eserevia cada hora?

Como tão prestes a memoria perdes
do amor q̃ mostravas q̃ eu não digo
se vos d'altos montes não diserdes?

Porq̃ te não alembras do perigo
d'questo' por me ouir te a venturavas
buscando horas de sesta horas de abrigo

Coa macã de discordia me tiravas
q̃ Venus q̃ aganhou por fermosura

te como mais fermosa lha ganhavas
 E escondendo-te entre a espessura
 das fogindo como ~~em~~ ^{tal} vergonha
 da namorada E doce traessura
 nam era esta a macia doura fermosa
 com q̃ no templo de Diana santa
 Edipe se enganou de cobiosa
 nem aque o curso feue de Atalanta
 mas era aquella com q̃ Galathea
 o pastor captiuou como ella canta.
 Se ma's ferevens puserao no lva fea
 Em noſso firme de inueria pura
 porq̃ paparei eu a culpa a lhea?
 Quem desta fe' quem deste amor nao cura
 mencia feue suggesto o coracao
 q̃ o firme amor co'alma eterna dura.

Belisa

mal embreez Almemo sua affectão
q' se eu desse amor tenbo esquecimento
meus olhos magoados to dirão
mas teus beio e liure alteruimento
Esteu pouco segredo descuidado
foi causa deste longo apartamento
Ves as nymphas do deo q' mudando
me uao ra pouco a pouco o claro gesto
noutra forma mais dura tras passando
Humso segredo meute manifesto
q' te quis muito emquanto de quera
mas de pura affectão, e amor honesto.
E pois teu mau cuidado e ouadia
causou tao dura e aspera mudanca,
folgo, q' muitas vezes to dizia
flicite embora e perde a confiança,
q' mais me nao uerás como ia uiste

q' assi se desengana sua esperanca,
 Almeno.

O duro apartamento o uida triste
 o nunca acontecida desventura
 pois como Nympba assi te despediste?
 Assi se ha de ir tornando sem ter cura
 nessa siluestre e aspera rudera,
 tam branda e excellente fermosura?
 Tua nunca entendida gentilera
 e teus membros assi se transformara
 negando se a mesma natureza?
 Destarte teus cabellos se tornara
 deixando ia seu preso ao ouro fino
 Em folbas q' acortem do q' negara.
 Se este atreulimento foi diuino
 consintame tambem q' perca a uida
 antes q' amais me obrigue o desatino

que se a fortuna dura e abrauecida
tanto em meu tormento se desmede
naõ uiua mais pessoa tao perdida
E uos feras do monte pois uos pede
minha pena oremetido derradeiro
fartai ra de meu sangue uossa sede
E uos pastores rudos deste outeiro
por q' atodos em my se manifeste
q' cousa se amor puro e uerdadeiro
Ao pe' deste funereo Acipreste
me fareis hum sepulchro sem arreo
de boninas q' o prado ameno ueste
Com desusadas musicas de orpheo
q' me uos cantareis; E desta sorte
nam auerei inueia ao mausoleo
E por q' minha sinza se conforte
Em uossos metros does e suaves

as obsequias fareis de minha morte.
 Ali responderão as altas aues
 nam modulas no canto nem lasciuas
 mas de dor ora roucas ora graues
 Nam correrão as aguas fugitiuas
 alegres por aqui, mas saudosas
 q' partem q' uem dos olhos uiuas
 nas terras pelas praias delectosas
 os asperos abrolhos em lugar
 dos roxos lirios, das pudicas rosas
 Nam trarão as ovelhas a pastar
 derredor do sepulchro os guardadores
 q' não comerão nada de pezar
 Virão os faunos guarda dos pastores
 se morri por amores perguntando
 Responderão os Echos; por amores
 E para os que aqui forem lamimbando

Sum Epitaphio triste se leva'
q' esteia minha morte declarando
Eno honros d'ũa arvore estara'
ũa ruda cortica pendurado
Escreito com sua felice e assi dirá
Almeno pastor fui de manso gado
em quanto o consentio minha ueitura
De nymphas e pastores celebrado
Se alguma hora por dita na espestura
se perder o amor e a affectaõ
fitem a pedra desta sepultura
Sem figura de sinza se acabaraõ...

Canção do mesmo. A.

fermosa e gentil dama, quando ueis
a testa d'ouro, e neve, o lindo aspecto
a boca graciosa o riso honesto

Eo marmoreo collo obranco peito
 de meu não quero mais q' meu desejo
 nem mais de uos q' uer tam lindo gesto
 ali me manifesto
 por uosso add's ao mundo ali me inflamo
 nas lagrimas q' choro
 E de m'y q' uos amo
 Em uer q' soube amargos me namoro
 E fiquo so' por m'y perdido de arte
 q' hei ciuites de m'y por uossa parte.

Se por uentura uiuo descontente
 por fraqueza de espirito padecendo
 a d'bee pena q' entender não sei
 fugo de m'y E ao bome correndo
 a uossa uista; E fiquo tao contente
 q' Lombo dos tormentos q' passei
 de quem me aqueixarei

Se vos me dais a vida deste mundo
nos males q' padeco
jenão de meu sujeito
q' não cabe com bem de tanto praeo
mas inda isto de my cuidar não posso
de estar muito soberbo com ser vosso.

Se por algum acerto amor vos erra
por parte do desejo cometendo
algum bexze e torpe desatino
Se ainda mais q' uer em fim pretendo
fraquezas são do corpo q' se de terra
mas não do pensamento q' he diuino
Se tão alto imagino
q' de uista me supero peço nisto
desculpame o q' uero
porq' he em fim resisto
contra tão atreuido e uão desejo
fazseme forte em uossa uigta piora

E armase de uossa fermosura .
 Das delicadas sobranceiras pretas
 os arcos com q' fere amor humou
 E fez a linda corda dos cabellos
 E por q' de uos tudo lhe quadrou
 Dos raios desses olhos fez as jetas
 com q' fere quem alca os seus a uehos
 olhos q' sam tao bellos
 dao armas de uentare ao amor
 com q' as almas destrue
 por em se he grande ador
 com a altera do mal a restitue
 E as armas com q' mata sao de sorte
 q' ainda lhe figurais de uendo amorte.
 Lagrimas E suspiros, pensamentos
 quem delles se queixar, fermosa dama
 mimoso esta do mal q' por uos jente

q̃ maior bẽ deseia quẽ uos ama
q̃ estar desabafando seus tormentos
chorando, imaginando doemente.
quem uiue de contente
naõ ha de dar aliuio a seu desgosto
porq̃ se lbe agradeça,
mas com alegre rosto
sofra seus males para q̃ os mereça
q̃ quem do mal se queixa q̃ padece,
fallo porq̃ essa gloria naõ merece.
De modo q̃ se cae o pensamento
Em algumas fraquezas de contente
se por q̃ este segredo naõ confesso,
affi q̃ com razões naõ tão fo mente
desculpo ao amor de meu tormento
mas dinda a culpa sua lbe agradeço,
por esta se' mereço,

a graça q' esses olhos acompanhã
 o bem do doce riso
 mas podem nam se ganã
 e' bem paraiso outro paraiso
 E assi de enleada a esperança
 se satisfaz co bem q' não alcança.

Se com razoes escuso meu remedio
 sabe canção q' por q' não veis
 Engano com palavras o desvio. ~.

Soneto Em Echos a' morte da D^a.

Donna Isabel.

Abuso a la magestad sagrada, agrada
q' entienda a quien esta el cuidado, dado
que es el Reino de aca' prestado, estado
y todo al fin de la jornada, nada
la silla Real por afamada, amada
Elmas sublime y mas pontado, bado
se ve en sepulchro encarcelado, elado
su gloria al fin por desechada, esada
si el dier lo q' aca' se adquiere, quiere
y quanto la maior ventura fuera
mirre q' Plena tal so tierra tierra
y siel q' oros oi tuviere viere
pondra o mundo ente locura cura
pues el q' fia en bien de tierra tierra.

Perdime dentro em my como em deserto
minha alma esta metida em laberinto
E posto em tal perigo ia me pinto
cari nouto maior delle encuberto
Tenho o suor longe, a morte perto
pois morro do q' temo E do q' sinto
se alguẽ me quer valer não lho consinto
por vir o q' receo a ser mais certo
nova inuencão de dor, novo tormento
ser cutelo da vida a mesma vida
ser desatino usar do entendimento
vingaiuos dor cruel mal conhecida
q' a vosso perar fei do pensamento
q' em grande dor não ha vida comprida

Todo animal da calma repousava
 Suo foy o ardor della não sentia
 q' o repouso do foy em q' ardida
 consyria na nymphã q' buxeava
 Os montes parecia q' abataua
 stryite som das maguas q' dizia
 mas nada o duro pertu cõmouia
 q' na vontade doctem posto estava
 cansado ia de andar pella espessura
 no fono de sua fãia por lembrança
 escreueo estas palavras de strytera
 nunca ponha ninque sua esperanca
 Em pertu feminil q' de natura
 somente em ser medavel tem firmeza.

Diz: Vosso como cativo meu alta senhora
Vencido esta d' amor, meu pensamento
o mais q' pode ser, uentida a vida
sugerta a vos feruir, injusticida
offerecendo tudo a vosso intento
Contente deste bem louca o momento
ou hora em q' feruo tambem perdida
mil vezes desciado atal ferida
outra vez renovar seu perdimento
Com esta pretensao esta' segura
a causa q' me guia nesta impresa
tam sobre natural Sonrisa e alta
Jurando nao seguir outra uentura
uotando sv por vos rara firmeza
ou ser no vosso amor acbado em falta

Conversação do mestre affectiva
 hora empro de boa ^{em} Esa vontade
 hora de sua amorosa piedade
 sem bugear qualidade de pessoa
 Se depois por ventura vos maqua
 com desamor E pouca lealdade
 Logo vos faz mentira da verdade
 o grande amor q' tudo em si perdosa
 nam são yto q' falso, coniecturas
 q' o pensamento vilga na apparencia,
 por fazer delicadas escrituras
 metida tenbo a mão na consciencia
 E nam falso senão verdades puras
 q' me ensinore a uiua experiencia

Dai-me sua lei senbora de quereiros
q' aguarde sob pena de enoiarros
q' afe' q' me obriga a tanto amarus
fara q' fique em lei de obedereiros
Tudo me defendei senao' so uerros
Edentro na minha alma imaginarios
q' se assi nao' chegar a contentarros
ao menos q' nam chegue a' horrecerros
E se essa conteria' cruel e esquiva
q' me deis lei de vida nao' consente
Dai-me senbora ia seria de morte
Se nem essa me dais se bem q' uiua
sem saber como uiuo tristemente
mas contente porẽ de minha sorte.

Cam.

Triste quando sente ser chegada
a hora q' poem termo a sua vida
musica com voz alta e mui sobrada
lamenta pella prava inhabitada
Desera ter a vida prolongada
chorando do viver adepedida
com grande saudade da partida
celebra o triste fim desta jornada.
Assy' se lembra mui ba quando uia
o triste fim q' daua meus amores
estando posto ia no extremo fio
com mui suave canto e harmonia
descantei pello vosso disfavores
la uestra falsa fe' e el amor mio.

Lembranças saudosas se euideris
de me acabar a vida neste estado
nao uiuo com meu mal tao enganado
q nam espere delle muito mais
De muito longe ia me costumais
a uiuer daqum bem desesperado
ra tenho coa fortuna concertado
de sofrer os trabalhos q me dais
Atada ao remo tenho a paciencia
para quantos desgostos ~~tenho~~ der a vida
cude em quanto quizer o pensamento
que pois nao ha hi outra resistencia
para tao certa queda da subida
a parirbei de baxo o sufrimento.

Cam. A. quatro damas

Pellos extremos raros q̃ mostrou
Em saber Pallas, Venus em fermosa
Orana em casta, Jeno em animosa
Africa, Europa, E Asia as adorou
Aquelle saber grande q̃ aiuntou
spiritu e corpo em liga generosa
Esta mundana maxima hystorica
de so quatro elementos fabricou
mas mox milagre fez a natureza
Em uos sensoras pondo em cada sua
oque por todas quatro repartio
Arco seu resplandor deu sol E lua
a uos com vida, luz, gracia E pureza
Ar, fogo, terra, E agua uos seruiu.

O como se me alonga de anno em anno
a peregrinação cansada minha
E como se encurta, E o fim caminha
Este meu breue discurso humano
Vai se gastando gastando a idade, E crece odano
perdesse me hum remedio q' ainda tinha
se por experiencia se adivinha
qualquer grande esperanca de grandengano
Curo a pos este bem q' não se alcança,
no meio do caminho me falece,
mil vezes caro E perco a confiança
Quando elle foye, e tarda, E na tardança
se os olhos ergo aver se ainda parece,
da vida se me perde, E da esperanca.

Apollo Eas noue musas diçantando
 com adourada lyra me inspiraõ
 na sua armonia q' faziao
 quando tomei a terda comecando
 Ditoso seia o dia Eora quando
 tam debriados olhos me feriao
 ditosos os sentidos q' sentiao
 estarse em seu desejo traspassando
 Assi cantauao quando amor uiuou
 a roda aesperanea q' corria
 tam ligeira q' quasi era inuisiuel
 Conuertesse me em noite o claro dia
 E se alguma esperancia me ficou
 Jera' de maior mal se for possiuel.

Egloga de Alcido,

Cantava alcido hũa dia aos olhos
do lima q' mais bramdo alicorrã
Dizem q' por ouir suas doces magoas
Sobre hũa corna p'nedo q' p'endia
por cima da corrente Juagarozos
seme não a lembro mal a si lozia:
Silvia neste meuzo bes mais fermoza
que o sol de dia q' de noite a lua
não diguo lizio hja não diguo rroza:
Que flor não cria ho uale q' da tua
fermozura não tenha grande inueia
Se não fermoza es, por q' es tão crua:
Por q' desprezas silvia a que deseja

mais ho teu gosto so q a mesma vida
por q te escondes onde te não ueja :

Vem sempre nosse peço bosque escondida
amansa serua esta posta e seguro
ne sempre no raro campo heo fedida :

Vem siluia ja uer neste crista puro
Teu brando parecer, da qui de cima
deste peneo; menos q fi duro :

Por q fazes cruel fao pouqua esfima
desta fresqua ribeira, destas flores
q mansa mente regua ho manso limo :

Aqui as doces aues seus amores,
du ramo, noutro ramo, nao ca tido
aqui se ueste ho campo de mil cores :

Daqui donde por fi es tou chamado
no fundo deste peço os negros p eixes
os branquos seixos estaras conta do :

Ou te queixes de mim, ou te não queixes
ou branda, ou sempreiroza, me respôdas,
Fão a meno lugar siluia não deixes.

Huã sombria lapa em q te escondas
do sol, femos farei dormiras nesa
ao som do mermurar das rouguas ondas.

Entre tanto do teu gado jerei nesa
e iunta mente te es farei fazendo
de branca madre silua huã capela.

Ali yndo sol ya menos ardendo
ao longo deste rio nos iremos
ora huã fra, ora outra fol, colhêdo:

Os olhos pelo campo estenderemos
o sandoro merdo de huã banda,
e doce roxinol doutra omiramos.

Silvia soando ira na sivia branda
soara silvia na montanha dura
que sua dureza co seu nome he branda.

Des q' deixei de uer Ina fermoZura
Ja hosol tres uezes a Inmou a terra
e outras tantas a deixon escura:

Qual quer lugar que si fesson de e e s'ora
nuqua h'ouirei se dor, nuqua se magoa
ou seia campo, ou bosque, ou uale ou sera:

Achei de duas rolas nessa fragoa
nos temros filhos sobre hu' freixo a' tigo
que se su' raias dentro na goa:

Salhou a noza philis ya comi guo
com da duas erogos q' thos dese,
nao trabalhet em nao philis thedigo:

Eao corrida se foi q' se sou bese
onde elles a quora estao senho por certo
q' nos furtase logo se p'nde se:

Mas nao nos pode uer se nao de perto
q' o freixo a' e de star da goa ter quando

de huã verde pareira esta cuberto;

Syluia feus amdeser perde o cuidado
em hos ugiarei a te que uenhã,
mishor do q ugio este meu guado:

Qual fructa auera q tu não tenhas
ou seja de mimozã, e custa planta,
ou da ruda q nasce em duras brentas:

inda q sua dureza seja tanta
destanso me sera todo trabalho,
q tudo uence amor, tudo quebranta:

sdouradas malãs no mesmo galho
as doces e roxas uuas pda fria
colherepera fi cheas do uadho:

Tudo isto a seu tempo fo daria
com honras cousas mais to q te espero
a fãtos dias ja, de dia, em dia:

que não abraçara amor se uertoso,

bem fero, s'be' cruel, mas be' fermo
pois sabe quanto temo, e quanto quero.
Mil uezes meu espirito Jau do ro
de mim se parte e deixa o corpo vivo,
do q' desceia mais, mais saudo ro:
Mil uezes ^{de} mil lagrimas hu' rio
banhando tua face descorada,
outras tantas se fas o desuarias:
De uezes som bras fiqua saltada
esta alma q' la frazes não sei donde
nos teus fermozos olhos transportada:
Quando chamo por ti q' me respõde
a mesma uos nouate (donde euão grifo)
cuo q' ou tre se chama e q' se es'co de:
Ari com noua forza, meu espirito
com yra itou busquã do que nomea
Feu de ce nome no meu peito es'crito.

Se con suave som brandomenea
 a uerde de seue folha hũ uento deue,
 se fere a crista onda abrã qua arsa
O uurte me parece ah gosto breue
 eis este engano pasa, eis noutro que
 que enganos de amor estranhar deue
Q uando em escuro bosque hũ clarorã
 por antre abasta rama resplã de se,
 ali me em leuo fodo, ali de maio :
A os seus serenos olhos me parece:
 a quella noua sus q̃ asi me nega
 em Guia aurea o fã se me seure se
E m uolto em la sordouro amor me e treja
 a quele imaginar sempre fã beio
 ali uista me da, ali ma legua :
Q ue planta posso uer q̃ pedra uejo

q' l'irio, ou q' roza, neve, ou fogo,
onde se não figure meu desejo:

Amor anda de mim fazendo iogo,
tu se l'ua muito mais pois se não moue
tantas lagrimas tristes, e tanto rogo:

Euas frias e n'vranhas ynda prouê
porem mais bráda mente das chamas qu'icas
q' nestas minhas de continuo choue:

Por q' fuges Crues, por q' me esquicas,
q' não ha cousa aqui q' não se aguarde
se estas agoas destes rios fugitivas:

Se tu vieses agora ynda esta tarde
uerias la nomar nuves roçadas
por antre as quai' hojst mais brádas ardê

Verias destas humedas moradas
sair as brandas nimp'has saudozas
de mil diuersas flores coroadas:

qual de rocos virios, qual de roças,
 esmaltafia teu fresgo e puro ouro,
 São sedas de te uer, quanto em uelozas:

Eu so ueria hor helhor por q mouro,
 ueria ho teu cora do, e aluo rosto
 Da maior fermozura o morto souro:

Fe todo meu prazer, todo meu gosto,
 esta so em te uer q uas fugindo
 não uer em q extremo me te uer posto:

Não uer q uaja magoa consumindo
 a uida em duuidozas e spera cas
 ah cego a leido, si uia esta se uindo,

E su de chamar siluia ynda não cansas:

S

Verso. Soltu.

Spiritos de Dom M. Port.
Los sintibles Spiritus q̄ somos
al amoroso fuego condenados
y sin vida buvimos para siempre
en aquesta tiniebla amortecida,
pedimos ala noche q̄ en sus Salas
presentase a tú lux nuestro deseo
clarissima ^{francisca} ~~madrid~~ en quien de Rama
la dulce prima Vera tiernas flores
y Zephiro soplando olor suauē
apareca el luguar por do caminas
a dō te detienes serenando
el cielo y la tierra con tus ojos

Que aun este Lugar oscuro y triste
 hazes claro y sereno con tus Rayos
 de q̄ Suna alma encendida no alúbra
 quando el grave rigor co q̄ la tratas
 con tal ancia la affliges y desordenas
 q̄ por buscar alivio a nuestro espanto
 de ciende fatigada olvidando
 fundamentos de seos y esperanças
 tal viene que parece nel discurso
 Sin mouerse uenir ansi escuchado
 lo q̄ mandas lo q̄ haga lo q̄ sienta
 transformada en tí atenta mente
 procura de seguir tu voluntad

Como Sombra q' al Sol Siempre acompaña
no pudiendo apartarse de tu Lumbre
condolidos de ver lo q' padece
q' nos haze olvidar lo q' Sintimos
nuestras quezas unidas te ofrecemos:

Gracias Sanchez.

A Amor ni Razon consiente
en esta alma do estas
que en las penas q' ledas
tu figura sea tu mente.
por si la des ^{vue} librar
conduzida a mejor puerto

la vida conpreis el conçerto
 miraste para matar
 el miroo para ser muerto:

Graci Lasso ~

Quando en solitaria selua Umbrosa
 por divertir mi graue sentimieto
 amor cerca de mi se reclinaua
 abriendo el amoroso penca miento
 parte de tu Idea Relumbrosa
 nel Siens de su Rairo me amostraua
 deti a pregonaua

Amor de ti encendido
q' tu serias aquella
mas q' la misma, sermo suza bella
y juntamente dizeo Otigre yrcana
mas sorda alas quejas q' el Ruido
enbrauecido de la mar in sana
escueba al q' moriendo y atendido
con la muerte Renuena la pelea
q' no ay Sinti el bñuir para q' sea ~

Don Juan de mendoca:

Lleuantó su fantasia
el alma a tan gran altura

do Vuestra presencia uia
y pues sobix fue lo cura
baxar po quedad seria
antes escogio murir
q' la vida con tal cargo
mas alla vn poco amargo
q' es uerse de vos partir:

El duq' de sessa e' noble ageno:

A que venis tan da hento
o q' esperais de suzer
en est alma adó el plazer

No se detuvo un momento
q̄ j̄ano mueuen los Sentidos
a su querer. mis cuidados
Sintienpo fuistes Venidos
desengaños engañados ~

Dom̄p̄ gurzman en no bre ageno.

Suele la a vezilla apresurarse
en la serenanoche deseando
aquella amada lux q̄ vé presente
y en cabo de plazer do lox prouando
no dexa debolar hasta q̄ marse

en ardiente deseo en llama ardiente
 a mi nome son riente
 el cielo en mi dolor seguro y firme
 q̄ pueda en tu presencia consumirme
 q̄ soy por tener. Si pareceres
 que soy. Si tú boluieres
 Sra q̄ soy que deseo pero
 aconsejame tú pues eres
 la Crta deste mundo q̄ tomas quieros.

Ausias marco.

Sora en cui pecho

gentileza valor y cortesía
des cansan con ingenio peregrino
no quieras a despecho
del cielo con semblante tan divino
des super del amor la monarquía
no vuelva en tiranía
la blanda lei q' a todo el mundo puso
tu intratable uso
asíendo en amor su fundamento
q' a un las fieras aman siendo amadas
y tu por las pisadas
por amor camina
y al o tierno del alma sea uerina

fines con ligero y triste olvido
 Sinó dexas la furia y el rigor
 tiempos de mal fueron los q̄n sido
 mas en per d'ette estava lo peor.

Francisco de Saadmiranda
 en nombre ageno.

S
 i puede mas el amor
 anfictionarmel de los
 pues an si mimal trago +
 q̄ no daria el dolor
 por quantos plazeress ves.

Y si al go plazer pudiera
Valerme ental desventura
a efecto nuiniera
Con nueva de tal Ventura
de sobresalto muriera

. Boscan: ~

Buira estalma alegre co fenplando
tu suauẽ Senblante des usado
el dulce tracto ablando
el acudir callando
ya quel graue mirax disimulando

de tan supremo estado
 desecho el fundamento
 no queda a do a sí se la esperanza
 q' arrastrando la lieva el sentimiento
 por asperos caminos tan sintiendo
 Siguiendo el curso de vnatal mudicia
 q' el seso y la razón es ya locura
 y en tanta desventura
 no se renja a los hados tan a feto
 Regiendo los el freno tu hermosura
 que dexen respirar solo un momento.

El mar q' da boga
 en n'obra a genos.

Quiso el cielo engranderte
todo lo q' quiso pudo
por do quando quieres verte
Viendo q' no ay merecete
des el pecho mas crudo
mas Simi alma quisieses
algũ momento mirar
ya pue desex q' boluieses
con dis cuido a conuersar
do tan sermosa tenieses.
alli aquel do lox q' suele
ynclinar las mas esentas
ame sura

Llegarte a q. se te duele
no puede ser que no sientas
mi tristitia.

En virg dalmeida
en nōbre a geno. x.

Des q̄ una vez miré
Senora vuestra bel dad
ya mas por mi Voluntad
los ojos de vos mu de
pues sin vos plazer no siente
mi vida ni la desea
Si nō quereis q̄ os vea
q̄ vere que ^{me} contente

Sin nombre.

Y nos bien sea en tu presencia
otro ve q no es digno de mirarte
y atimas indurece su presencia
Viendo sufrir se tanto por amarte.
Si grande amor se deve gran clemencia
Jusga tú a quien debes inclinarte
y no sea queixaran de tu sentencia
Si sus gares sin passion
pues se q jusgaras sin aficion

El conde Villanue
ua en nōbre ageno. ~

Tristezas y disfavor
acabad o acabadme
y sinó quereis dexadme
por q lloré mi dolor
de los tormentos forçado
quitasme todo el sentido
disfavor tan desabrido
conviene ser bien llorado
tristezas en lo mejor

asudis luego a secarme
lagrimas de mi dolor
quando dellas pienso sacarme.

do p:
Rey: de Portugal
en nombre ayens.

do allaxan solganca
mis amores
ado mis graues temores
Seguranca
pues mi suerte
diuina en otra cumbre lleuanto
lleuome a ver de lado tu sermosura

despues la frente pura. frente a frente
de un blando accidente. amortecido
paso se le el sentido tan a dentro
q̄ allegado al sentido. do amor vive
mas como no recibe. mirra con
tu fiera condition. entre las manos
des echos mis deseos como vanos
de un sobre salto el alma abrazada
los montes echos llanos
do toda mi esperanza era fundada
Si esto da por vida q̄ por muerte
dará puede pecho tan fuerte. ~

Don Juan Manuel: ~

Sino pones el olvido
por contraria opinion
al q nuestro deudo ha sido
Sia por mi a pelido
Juzgareis mi intencion
qon se so or no trateis
el amor como tratais
q se mucho lo ensanais
quan do menos lo penseis
puede ser q lo sintais
y si de uos sea po dera

amor Su solo momento
Juzgareis q̄ no diuiera
katarse de tal manera
tan altiuo pensamiento
esta nueva inclinacion
no allando fundamento
amareis Su afeccion
y el Vuestro merecimiento
Sabed de vuestra Sermo Sura
pues q̄ a todo esta presente
lo q̄ esta alma por vos siente
q̄ amor combina escritura
lo recuenta en vuestra frente

no allando en carecimiento
por q dello soy testigo
de su amor de su tormento
mas delo q puedo digo
y menos delo q siento. -

Deu Spiritu sin nombre:

Si de clemencia a soma un dia
tu sermo sissimo sen blante adornado
no pusiste gualda q aya estado
mejor al resplendor q en ti ardía
nel seno de cristal la fuente fria
Viendo sin rigor te aura mostrado

q Como aturdas las sobrepujado
 tu ermo sura a si misma excederia
 de negras amarillas pardas flores
 escogiste entre todas sola ornate
 aun mostrandote ingrata en las colores
 Com dura con dicion timiera iarte
 no contra mi blandura tus Rigores
 Si tus ojos tu vieran de mi parte
 Do donde don fe^{co} de portugal.

Luer entanta sermo sura
 en buelta tal con dicion
 de los ojos fue ventura

mas dell alma per dicion
Sia no quiera dios
q' seaes uos o mecida
en ser el alma per dida
des q' se per dio por vos: ~

Epistola de Camões
A que se mouer do lhos excelente
a que se diuino espirito inflamado
do cristalino rosto transparente
A que se gesto in mouito e repousado
q' estando na alma ao natural escrito
nao pode ser en carta tres la dado

A que se parece q' se'n finito
 pera se comprender de ingenho humano
 ao qual offendo en quanto tenho dito
 Me inflama o coracao de su' doce engano
 me enleua e engrandece a fantasia
 q' nao' vimilhor gloria q' meudano
 O bem a Ventura do se sa' odia
 em q' tomertaõ doce pensamento
 q' de todos os outros me desuia
 E bem a Ventura do so' frimento
 q' soube ser capaz de tanta pena
 por q' o foi da causa o entendim^{tu}
 facame q' me mata e mal q' ordena.

trate-me com enganos e desamores
q' entao me salua quando me condena
E se de tao suaves di's fauores
penando vive sua alma consumida
os q' doce penar q' doces dores
E se sua condicao indurcida
tambem me nega a morte por meudano
os q' doce morrer q' doce vida
E se me mostra su' gosto brando e humano
como q' de meu mal culpada se acsa
os q' doce mentira q' doce engano
E se em querer se tanto pondo tacta
mostrando Refrear meupencam^{to}
os q' doce fingir q' doce facta

Assim q' sou So Sãno so frimento
 a parte principal de minha gloria
 tomando por mi boz todo o tormento
 Se sento tambem so na memoria
 de Nervos Linda dama, Vencedora
 q' quero eu mais q' ser Vossa Victoria
 Se me tanto Vossa Vista mais namora
 quanto sou menos fera mereceruo
 q' quero eu mais q' Teruo por Srã
 Se procede este bem de con Se ceruo
 E consiste o Vencer em ser Vencido
 q' quero eu mais Srã que quereruo
 Se em meu proveito faz qual quer partido
 So na vista de Sus olhos tao Serenos

q' quero eu mais guainhar q' ser perdido
 Semens baixos espiritos de pequenos
 andanao merecem seu tormento

q' quero eu mais q' mais nao seja o menos
 Ha causa en fin me esforca o sofirm^{to}
 por q' apezor domal q' me resiste
 de todos os trabalhos me contento

Ha Rezaõ faz a pena doce outriste:

He tao graue sia o sentimento
 q' tenho com rezaõ nesta partida
 q' me peza a chamar be apãtam^{tu}
 Por q' a quele q' almanesta vida

Alba
 menina formosa
 dizei de quem
 fereis rigorosa
 a quem vós quer bem.
 1 Voltas de Cam.

Nam sei quem apella
 vossa formosura
 q^{ue} que se tão dura
 não poder ser bella
 vos fereis formosa
 mas arazão tem
 q^{ue} quem se irrosa
 não parece bem

Amostra se de bella
 as obras são encias
 pois qual destas duas
 ficará na sella.
 se ficar irrosa
 não vos está bem
 fique antes formosa
 q^{ue} mais força tem

O amor formoso
 se pinta, e se chama
 se se amor ama
 se ama se piedoso.
 diz agora a guerra
 q^{ue} este texto tem
 q^{ue} quem se formosa
 se de querer bem.

Auei do menina
 dessa formosura
 que se a terra se dura
 se cage a bonina
 sede piedosa
 não vera ninguém
 q^{ue} por rigorosa
 fereis tanto bem.

Alba

Verdes são os campos
da cor de limão
assi são os olhos
do meu coração
uoltas de Cam.
Campo que te estendes
co' uirtura bella
ouelbas q' nella
uosso pasto tendes
de' uias uos mantendes
q' faz o uerao
Ve'u das lembranças
do meu coração.

gados q' pasceis
com contentamento
uosso mantimento
nao o entendeis
isto q' comeis
nao são eruas nao
são graças dos olhos
do meu coração.

Siue hu tempo por primor
Calarme co meu frimento
por q' eraõ malles de amor
mas Rende-se o so frimento
ã forca de tanta dor:
Einda q' me aõ de sulgnar
q' nem meu Mal me de culpa
por atreuido em fallar
Sepaõ todos q' mais culpa
es el dan ho de la Lha

Sej q' seculpa se' de seza
fallar sem Nossa vontade
e fora menos tristeza
morrer de minha firmeza
q' de nossa sueldade
Mas fora pouco a seitar
uivendo e sem lamitar
passar esta vida amarga
que para biuir es larga
e curta para lhorar

A medicina aduerbida
 por curar males sem cura
 mil vezes arisca a vida
 q' senisso se a ventura
 sem yssõ esta no perdida
 O Jaõ concesso em tal dor
 Se q' p' bri que meus danos
 Se se mortal tanto melhor
 q' los concesos de Amor
 Los q' matas São los sanos

Min Salma en Vos Se perdeo
em Vos a ebar Se pro cura
E pois Vossa fermosura
do documento q' so ficeo
foi a causa se ja a cura
So na luz celestial
de Vossos olhos Se encerra
gosto a tal frumento y qual
q'el maior Bien de la tierra
no se y qual a consuma L

Lem quabo esses o lhos lha
 toda a pema q' fentia
 en lhos cruéis e yrados
 onde me ou lhar de fuidados
 do cura me parecia
 a guoza q' ei' de per der
 o gosto q' fme n' lho
 de fa fmo. E non adizev
 q' diera por n' os uer
 la gloria de a lhos lho

Mastrano en mi ne me ciego
atuo baxo pen camentu
ades concertu tao cego
como se tu car me urometo
por tao custoso So cego
en uos servir me Recreo
Es en uos servir o dura
do mal q por uos me veo
cu to me amor la uentura
a medida del deseo.

Ja contra a minha firmeza
a Ventura com furor,
com Vossa eterna dureza
e ausencia a presentey
aminha antiga historia
A sinthys neste estado
deixiste sem temeroso
e de bem desesperado
de la ventura queixoso
e de la vida cansado

Não de amarnos q' se vive
q' en sempre guardar pretendo
Et tanto q' se morrendo
amarnos não p' de ser
quero antes penar vivendo
E por isto n' temor
q' causa esta despedida
isto sentemais Amoz
q' a la fuerza del dolor
no podrá esperar la vida

Mas min halma Sacondena
amor a tao dura Sorte
e horar pera sempre ordena
a perda de min sapenna
q me faz penosa amor te
Halma q a nos se a melha
Se enper dela Se a parella
dor q' Jamais não se sale
es por q' estais los enella
q' a vida pouco Valle

Mil vezes uendouos dura
fugindo da vida escura
Se a presua esta alma minha
mas nos olhos se detinha
prouer vossa fermosura
Depois q' este sempre dy
q' tem q' esperar a quoy
minha alma. pois sem vossa
tiempo bueno. tiempo bueno
Quien teme heito demy.

Mas nela sendo immortal
 este amor Genatural
 tanto como o proprio ser
 en fin q' ella a de viver
 en ella ^{mixta} ~~menor~~ Ema
 Co tormento a bre centado
 Nesta dura despedida
 p' de ser q' perca a vida
 mas n' q' pierda el cuido
 despues de auer la peruida

Nunca en de tão doce amor
esperarei fructo amargo
por q' este fogo de amor
q' no fim se torna en dor
no começo se delectoso

Tarde senty mal tamanho
Quando me agora sou
enfaminho tão estranho
que come por q' he guiso
amal tempo el desengano

Seate uosler. contra o mal
 auida tuer. a lento
 por pagar tanto tempo
 de ueris. Ser mais liberal
 pera seu contentamento
 q se gundo amor ordena
 todo o tempo. dia. ou tra
 qeu passar. Ser los sua
 de todo prazer a gera
 Serãã para el gosadora:

En mi graue Sofrimento
no ay dolor mas de igual
q' Ser Sob el pensamiento
el testigo de mi mal.
gloriosa.

tan contento Satisfecho
murien do biuo en mi danno
gaun q' lo el desenganno
Suio de bien y provecho
como de enemigo extraño.
yaun q' es alto mi tormento
la causa por que lo siento
es de un tan mas alto Ser
q' me dexa al merced
en mi graue Sofrimento.

Jan Sy son tan dura Suerte
 mi mal de su fiendo y calando
 en tenieblas Vor a bundo
 dos mil figuras de muerte
 Una buia luz busando.
 Luz buia tan pura y tal
 q luego escurece el mal
 nel bien q en se supo sero
 mas de triste nota ves
 no a y dolor mas desigual.

que si solo contemplaba
es el bien q el alma quiere
qual sera el de miraba
igual la vida q muere
de continuo en dessea la .
y aun moriera a nssy contento
Si en vuestro consentimiento
manifestara mi mal
mas que fe ma mas mortal
q ser solo el penca mento .

En un solo bien pensando
 encubro el mal importuro
 Sin q' lo sepa ninguno
 y padecera de seando
 alma vida de consumo.
 mas pema tan desigual
 por q' invisible e inmortal
 por uos no que de snora
 Sed uos y sequiera ahora
 el testigo de minima L: ~

Mi alma teneis la Vos
yo auos en lugar de ella
a quien dio mas gloria dios
a ella Sin mi y con Vos
o a Vos. con mi y Sin ella.

. glosa .

Fuere una Renzilla cierta
desigual y sin compás
cuya era una vida incierta
Vino Amor hacer la paz
por des. hacer la Re. sierta.
y al fin como entendí
q' una vida era de dós

antrambos la Repartio
 q mi cuerpo tengo yo
 my alma teneis la Vos.

Tenerla y con Razon
 q auos sola esta bien dada
 alma vida y con
 quanto mas q es condicion
 q tambien quedeis prendada.
 Que pues mi alma quereis
 en Vos. por vuestra tenella
 a su tenue que no ne queir
 q tengua como teneis
 yo a Vos en su guarda.

Quando me dexé prender
Una alma tan libre os di
es por q' luego entendí
q' allendo ella en vos de star
tan bien vos por ella en my.
ya un co'no' la poseer
pues por ella tengo a vos
Si tanta gloria es de vos
ya no pretendo saber
a quien dio mas gloria dios.

Ben muy bien imaginando
tal bien q'es gloria pensallo
de continuo contemplando
abunda gloria no a llo
principio como ni quando:
Que quando mas imagino
en una alma q'es de dos
pierdo sin a llo el uno
donde tanta gloria a llo
a llo sin muy y con los.

Namorava luy de Camoens sua mulher
que lhe era pouco affectuada; Esta tinha
sua irmã consigo a qual pello contrario se
perdia por elle Elle pouco por ella. Ven-
do o poeta esta disparityde, E como lhe
succedia o negotio ao reus doq elle cuidava,
passando luy ~~da~~ noite pella sua porta
lhe exercues nella esta ^{lepra} ~~lepra~~, q pella manha
seleo dosq passava pella rua.

Duas q odiabo leve
moram aqui nesta casa
sua mais quente que a brasa
outra mais fria q a neve.

A dō bueno por aquí
 caualero a tal era.
 Si quereis saber de mí
 preguntáldo a los fra-
 tres en Meros me perdirá.

- Glosa -

A aquellos días serenos
 en q̄ yo me llí vineistes
 Son de mí ya tan ajenos
 q̄ todos mis días buenos
 Se aō tornados en orastistes.

pues mi buen tiempo es pasado
y el vuestro sea segun ansy
Vos ya ora en esse estado
dezi si lo es de grado
a dō bueno por a quj.

A dō bueno si quereis
me dezi benais la via
y si alquo mas pretendeis
quica q bueno os seria
Saber lo q no sabeis.

mirad q̄es. La noche es oscura
 tan tarde q̄ es ya de fora
 y q̄ fue buena Ventura
 a bar quia tan segura
 caua lbero a tal ora:

Snora fue con luncion
 verme a tal ora passar
 pues tomastes ocasion
 para aver de preguntar
 pudiendonos dar Razon.

Y pues se ha movido ansy
esta duda entre los dos
hame de quedar da qu y
el poder saber de vos
Figueres saber de mi.

Que sino de simulais
y sabel lo pretendis
muy mal camino heuais
pues am y me perguntais
lo q vos sola sabeis.

Vos sabeis q̄ el alma os di
 y sabeis q̄ ella en vos mora
 nombre de quien os adora
 no lo preguntéis a mi y
 preguntado a vos suora:—

Pregunta Buena fuera
 Si el alma en vos morara
 q̄ si ella en mi estuiera
 mi Veres le preguntara
 vuestra Voluntad qual era

Pues quando el alma os dij
fue tan solo con miraros
claro se saquá da quí
q' ede ganarme e en amaros
pues en ueros me perdí.

Otras a una señora

Si uais a uer el ganado
muy lejos estarí de uerme
pues en aueros mirado
no supe sino perderme.
Si uais a uer el perdido
tan poco ueris a mí

pues desde el punto q' os vi
 por ganado me he temido.
 Mas si el perdido y ganado
 uais a uer, bien podreis uerme
 pues en auevos mirado
 supe ganarme y perderme.

Comparaciones de I. de Cam.

queriendo exereuer sum dia
 o mal q' tanto es timei
 curdando no q' poria
 ra o amor q' me dizeia
 Escreue q' eu notarei.

E como parase ler
 nam era bixtoria pequena

A q^{ue} me quis
A q^{ue} ~~quis~~ fazer
Das alas tirou a pena
Com q^e me fez esereuer.

E logo
E ~~logo~~ como a tirou

me disse; auiva os spritos
E pois em teu favor sou,
Esta pena q^e te dou
fara usar teus scriptos.

E dandome a padecer
Eu q^e este engano entendi
digesse: q^e esereueri!

Respondeo dizendo assi
altos effeitos de ti

E da quella a quem te douci

E pois q' te manifesto
 todas minhas estranhas
 escreve pois q' te prezas
 milagres d'um lindo gesto
 E da quem o uio fizeszas

Ah senhora em quem se ap^ria
 a fe' de meu pensamento
 exultai esta' atento
 q' com uoga fermosura
 iguala amor meu tormento.

E posto q' tam remota
 esteias de me exultar
 por me nam remediar
 ouui q' pois amor nota
 milagres sebam de notar

Escreue varios autores
Quinto do claro fonte
do Ganges, os moradores
uive do cheiro das flores
q' nascem naquelle monte
Se os sentidos podem dar
mantimentos ao uiver
nam he ^{logo} deppantar
sestes uive do cheirar
que u uiva so de uos uer.

Hum Dei de grande poder
com ueneno foi criado
porq' sendo acostumado
nam he pudesse empecer
se depois he fosse dado
Eu q' erui de pequena
a uida co que padece.

Dexa a peconha primeiro
porq' lhe impede ogerar.
Assi quando me a presento
a uossa uista inhumana
a peconha do tormento
deixo a parte, porq' dano
tamanto contentamento
s querendo - amor sustentarse
nos contrarios
Qua ~~crias amor~~ consente
tudo por mais padecer
q' aquella uista excellente
q' me faz uiuer contente
me faça tao triste ser
Mas dou este entendimento
ao mal q' tanto me offende
como na uela se entende
q' se se apaga co uento
co mesmo uento se acende

Isto sam claros sinas
do muito q' em mi' poderij
nem poderij desferar mais
q' se ueruos desferias
em mi' uos combereij
E quereij uer aq' fim
Em mi' tanto bem se oppos
porq' quiz amor assi
q' por uos uerdes auis
tambe me uerdes a' mi'

Dos males q' me ordenais
q' ainda os hei por pequenos
fabei se mos exultaij
q' ia nam sei d'izer mais
nem uos poderij saber menos
Mas pois a tanto tormento

Namse acha que resista
Eu senhora me contento
de terdes meu sofrimento
por ahu da uossa vista. ~

Sufrase quien penas tiene
q' tras tiempo tiempo viene
glossa.

Ni el decaño ni el tormento
no puede permanecer
porq' al fin ha de boluer
el plazer en decañto
y el decañto en plazer
Mas traxesta mal andanea
a todos saber conuine

Qu'el bien trayel mal se aleanca,
 y en uirtud desta esperanca,
 fuefrase quien penas tiene.

Sufrá qualquiera desden
 y quando peor le uaiá
 no enflaqueca ni desmaria
 puy no es capaz del bien
 quien en el mal se desmaria
 y quando mas leos uea
 qu'el plazer se le detiene
 entonces mas certo creea
 q' uera lo que desea
 q' tras tiempo tiempo uiene.

Sem Ventura he por de mais
Todo trabalhado bem
promete gostoso fruto
mas os trabalhos quem
para quem vida nam tem
uallem pouco Euytao muito
Rompe toda a pedra dura
faz os homens immortaes
o trabalho quando a hora
mas querer achar uentura
sem uentura he por de mais.

Sentencas do Infante
Dom Luis.

Muito uence q' se uence
 morto diz quem nam diz tudo
 ao dixerem pertence
 a tempos fatterge tudo

Nam lançar de tudo mas
 uem de morto confiado
 grande bem se fez calado
 Euaber da conuincão

Grande fazenda se osiso
 a quem sabe delle usar
 nunca ui a prouectar
 falar mal com preuizo

O falar como d'ente
 nam se boa presumpção
 E uirtusa a teneam
 de quem disculpa o absente

O Sofor he de prudente
do neuro a impaciencia
pobreza com paciencia
he riqueza diferente

Nam ha estado contente
nem amizade segura
nunca vi amigo absente
se nao foi hum de uentura.

A altivos pensamentos
vi muito baixos empregos
a cobiosos e cegos
Vi cair d'altos assentos

Nam vi a maos fazer fructo
nem sem Os auer saude
nem sair ia mais uirtude
de uilam contente muito

Nam ha vida sem sobra
 nem ur tempo sem mudanca
 nem perder a esperanca
 de Deo q por ella obra.

Gram trabalho he viver
 em Aldea acambado
 uiterio he deuer
 a homem desconfiado

Muito saber he danoso
 gram trabalho he ser leigal
 o saber fundado em mal
 para oal he perigoso

O homemdo Euirtuoso
 deue ser mui confiado

O cristão deenganado
 nam se faca senpulofo

O discreto abaluzado
aque[m] d[eu]s de[u] entender
deue os tempos entender
contentar-se com seu estado

Trazer a honra embriada
nam uem de tela segura
quem se fia da uentura
traz a cabeça quebrada

quem usou de diligencia
gram parte foi do seu be-
nenha uestida tem
quem carue de adberencia

Todo o homem beuoso
nam pode uiuer contente
regra se de home prudente
conuersar com uirtuoso

Quem de tudo lanca mão
 as vezes fica sem nada
 a pessoa abalizada
 he na reputação
 Quem da uirtude he zeloso
 della mesma se sustenta
 conuersar com perigosos
 he andar sempre embormenta
 Nas obras escondida
 se conhece o bom amigo
 no zelo e na tenção
 quem he secreto inimigo.

Perguntas.

Se mudanca da vida muda o p^o amor.

Se se pode segurar na fe' q' esta repartida.

Se se pode uiuer contente sua alma des con-
fiada.

Se se bem desenganar quem de enganos
se sustenta

se estando as partes conformes ha mais
q' deceiar. -

Resposta

Segredos nunca cuidados

Ese cuidados nam cridos

metem amor reuelados

pois sam so delle entendidos

E da razam estrambados

Os q' curdamtaes seguidos
 saber; fiquam mais incertos
 depois dos olhos abertos
 como o q' bombam ser ledos
 E fiquam tristes esperos.
 Quem foga esta confusao
 uai dar em mil confusoes
 por tua cega afeicam
 mostranos muitas razoes
 por nos tirar da razam
 A lma de engano inquieta
 ao engano se socorre
 E na morte se quieta
 como a simplexe borboleta
 q' buzea a vida onde morre.

421
Affi que he tal meu cuidado
E com humdaño tras mil danos
mas poemme em tao doce estado
E nem fugir posso a enganoso
nem soffo estar enganado
Morce amor muitas questoes
que em meu feneamento sprita
reue landome as rasteas
como sol com exbalauens
quelle as gasta, elle as excita
Perguntume esta questad i
de experiencia conhecida
se se consente em razam
E se nam mude a'ffecao
E se mude o estado Euida

Eu disse se amor tem presa
 sua alma naturalmente
 por natural tem firmeza
 e muda a pelle a serpente
 mas nao muda a natureza

Depois q' aqui nao duvida 2
 por me fazer duvidar
 comea de perguntar
 a se' quista repartida
 se se e' seguro?

Respondi. nam sao fieis
 os que servem a dous senhores
 posto q' bons servidores
 q' nem num Deino dous Deis
 nem mea alma dous amores

Perguntou mais, pois contente
a esperança mal fundada
contentar-se hum descontente

3

sofrese uiuer contente
sua alma desconfiada?

Eu disse. agosto se enterra
quando a esperança se perde
q' ancore com uento em guerra
mal pode sem raiz na terra
lançar ramos e estar verde

Sonbando elle com enganar

4

queste officio he contenta
quis com tudo perguntar
se he bem desenganar
quem d'enganos se sustenta

Eu disse. Engano he traidor
 E desengano he leal
 porq' cura com rigor
 Engano he mal sem dor
 desengano he dor sem mal
 Amorq' he mestre das artes
 q' nos ensina a amar
 perguntou. quem alcanca
 questem conformes as partes
 fera' mais que dezeiar?
 Respondi. o amor se apura
 na concordia aonde se fera
 q' a pedra o centro procura
 busca o fogo sua Esphera
 amor na paz se assegura

Depois d'isto descobrir
a natureza q' o seguir
E q' o subesse seguir
E d'andome q' sentisse
Ensinauame a sentir.

Quelle deste modo paga
a quem com brandura trata
Da a mesinda E faz a baga
amor he como triaga
cura a peconda E mais mata.

Mudasse o tempo mudao se as vontades
mudasse o ser, mudasse a confiança,
todo o mundo se composto de mudança
formando sempre novas qualidades,
continuamente vemos novidades
diferentes em tudo da esperança,
do mal ficao as maguas na lembrança
E do bem (se algum houve) as saudades
O tempo cobre o sam de verde manto
q' ra cuberto foi de neve fria
Sem fim conuerte em choro o doce canto
E afora este mudar se cada dia
outra mudança faz de mor espanto
q' nao se muda ra' como soia.

Lágrimas tristes
q. en pedras haze en sal
y en nos nunca por minima L:
Glosa.

En misericordias tanto
buen Jhu en mi des culpa
pues no puedo gloriar tanto
aun q. por la menor culpa
quedase de seco en tanto.
Que gloriar no es y dias
si yo no me se ualier
de las q. por mi uertras
qualor pueden tener.
Lágrimas tristes

Lagrimas mías salid
q' aun q' no podais lavar
tanto mal como ha en my
lamuerte aueris de loorar
del Soc q' offendi.
Lagrimas deste me tal
a lma derramaldas vos
y caigan enpe der na L
q' derrama dos por dios
enpe dras hazem sen Sal

De peccado y mal a pena
queda cō fuego de amor
el alma Si tanto ordena
lava la culpa el Sumor
consume el fuego la pena.
Pues cora con desleal
por q̄ tanta obstinacion
quenga el bien celestial
y entodos haga imprescion
y en vos nūca por mīmal

glosa del miserere mei deus

de Fr. Luis de Leon

Dulcissimo dios mio
 tua clemencia immensa
 iamas faltó: al q'ati se aconuertido
 pues solo enti confio
 perdona me la offensa
 q' contra ti mi dios he cometido.
 yansi como el ha sacido
 mi grande y cometido
 contra diuina essencia
 q'ansi sea la clemencia
 tan bien sea mi grande y mi culpa
 Porq' sea perdonado
 con gran misericordia un gran peccado.

et secundum.
Pues q' siendo una
tu clemencia divina
las obras della son innumerables
no me niegues ninguna
pues varia medicina
requerem tantas llagas incurables
y aquellos exorables
o los tuos piadosos
q' estan a costumbra dos
apex donar peccados
Los bueles mi snor más amoxos
Borran de mis de lictos
del libro. del rigor do estan scriptos

Lauamej ^{amplius.} culpa graue
 con el agua de tu gracia
 Una y otra vez mi dios eterno
 por q con tan suave
 remedio y su eficacia
 me libras de las penas del infierno
 y del fuego sempiterno
 en q arde quien te ofende
 en el pro fundo abismo
 a parte de mi mis Mo
 y en tu diuino amor ser me enciende
 pues es mi mos conplida
 tu gracia q la culpa merecida

quoniam
Si yo Snor negasse
mi culpa en tu presencia
queriendome librar y excusar della
Seria Justo faltase
ami tu gran clemencia
pues no puedo negando merecilla
mas yo q en tu presencia
yama me y obstina do
antes siempre delante
tengo en qual quier instante
mi culpa descubierta, y mi peccado
es Justo q merezca
q tu piedad de mise conpadesca

Tibi
 A ti solo pequé
 a ti solo ofendi
 el mal de tanto temeroso de ser
 perdoname porque
 Vean Señor en ty
 con firme las palabras con el ser
 y que de satisfeccho
 el mundo. agüendix iste
 q' al peccador q' hora
 perdonos a la ora
 q' en mi tan claramete lo supiste
 dexando conuenido
 al q' dudar de agüesto sea atreuido

Ecce
Mira q' concebido
Se sido en el peccado
original. de mi primer padre
del qual soi por seguir do
de fe que fui engendrado
estando aun en el ventre de mi madre
Y ansy es Justo que quada
em mi mas tu clemencia
q' se libre na criera,
y natural me fuera,
bondad a companha da de innocencia
por q' es muy duro intento
forçar. La inclinacion de naci^{to}

ecce enim veritatem.
 Bien sé Snor q' amas fe
 Verdad simple y pura
 y siempre lo contrario aborreiste
 y así pues q' otorgaste
 clemencia a tu criatura,
 no faltará el perdón q' prometiste
 y pues que desubriste
 Snor al alma mia
 y así ingenio imperfecto
 lo occulto y lo secreto
 de tu alta y celestial sabiduría
 no es mucho q' yo entienda
 q' no puedes faltar a quien se emienda

Asperges me dñe.
Como el mui lissia do
de lepra ir se Sobra
al summo Sacerdote y desumano
de yssopo roscia do
sobraua memoria
y de su enfermedad quedaua sano
ansi Dios Soberano
de tu sangre bien dicha
con yssopo roscia
a questa lepra mia
q̄ son otros remedios no se quita
Laua mi alma con ella
y uer sea mas q̄ la miene blanca y bella

Audi tu meo.

Da y asno contentu
 y gozo ya legria
 ami desconsolado y triste oido
 diciendo q' el tormento
 peccado y culpa mia
 me esta ya perdonado y remittido
 por q' el cuerpo affligido
 y u' esos sumillados
 al gran trabajo y pena
 fue que en suerte buena
 y esten de ver se ansi regozibados
 sentiendo de tu gracia
 el soberano gusto y su eficacia

Auerte faciem tuam.
 Et cornu dnm! Se sobre saltarao.

Ne privijas
Nome heces snor mio
de tu rostro glorioso
muestra me te mi dios manso y benigno
de xame ami alve dris
mirarle con reposo
y verle yr. adorarle de continuo
tu spiritu divino
Santissimo admirable
infunde al alma mia
conq tenya alegria
de gozo y de contentu incomparable
y undon tan excelente
no le quites de mi p. p. etuamente

Redemisti

Buenueme a quel estado
 de gran contentamento.
 dichoso, alegre, dulce, inestimable
 donde en mi alma encerrado
 estava muy de asiento
 Tu espíritu gozoso y saludable
 y por q̄ variable
 por mi parte nō que de
 aqueste don creído
 q̄ le confirmas y fido
 pues se firmarse facilmente puede
 poniendo en mi la mano
 Tu espíritu muy alto y soberano

Averte faciem tuam
Aquel rostro divino
Lleno de eterna gloria
buelve suu de mi maldad inmessa
y aparta de continuo
mi dios de tu memoria
Las culpas con el dolo de tu offensa
y pues que recompensa
no ay correspondiente
a la offensa inferida
con tu sangre bendita
sesupra lo q falta y acreciente
borrando con clemencia
de mis maldades graves la sentecia

Comun dum.

Siendo la culpa mia
 Suo^{ra} ra per dona da
 y la pena por ella merecida
 en mi. un cora cor^{ra} c^{ra}
 de limpieza extrema da
 co q^{ra} mui limpia y pura sea lauda
 y por q^{ra} yo des^{ra} da
 los culpas de mi pecc^{ra} do
 y las antiguas mannas
 renueua en mis entrañas
 un spiritu limpio y mui derecho
 quitando el q^{ra} incorua do
 estava con el peso de peccado

docebo.

Serey Snor tan gratu
a la merced execrada
q' en esto de tu mano se recibido
q' ni un punto ni rato
empleare en mi vida
Snor en loar tu nombre engraciado
y assi de a gradecido
alos actos divinos
alos malos sin fee
Snor ensennare
tus obras y carreras y caminos
con lengua tan despierta
q' el q' mas malo fuere se conierta

libera me.
 O dios y Señor mio
 mi Dios Padre eterno
 pues solo tu solo puedes salvarme
 librame de aque[ll]o breu
 co[m] q[ue] ami flaco y tierno
 la carne y sangre suele suictarme
 por q[ue] pueda alegrarme
 y quedar ya contento
 de no ser tributario
 a tan duro aduersario
 viendome quedar del libre y exemp^{to}
 y entonces de alegría
 cantaré tu Justicia cada dia

Dñe labia mea.

Aliboca agora esta
oppressa y empedida
congrane cerradura de peccado
y ansino pue daia
no siendo socorrida
tantante a ti Snor glorificado
a sobre pues selcandado
de mis labios cerrados
y en finca seraa parte
mi lengua de alabarte
con cantos de alabancas sublimadas
y annunciare yo solo
tus lores Snor depols a polo.

Quoniam.

larjo Snor uiera.

por mis felpos immensas
 corpora el sacrificio ofrecido
 mos sea q' non es ma nera,

Deperdonarse offensas
 el sacrificio en fuego consumido
 ni ati sea conplazido
 ni daa contentamiento

el misero bezerro
 Muerto conduxo Siervo
 ni el toro ardero Sumildeyleto

ni menos el intenso

olor del Sumo espejo del incenso

Sacrificiu deo

El sacrificio suave
Suave y verdadero
y aquel que a Dios mis. mas te agrada
es un dolor muy grave
de espíritu sincero, error
de una alma de su dolor contribulada
tambien de fe despreciada
La pena y sentimiento
de un cora con confuio
Humilde, triste, afflicto
de contricion muy flem. y de tormie^{to}
y nunca despreciaste
Suor el coracon q' asi saltaste.

benigne fac dñe.
 Estando confiado
 de q̄ benignamente
 perdonaras sn̄i mi culpa imensa
 quere pedirte osado
 q̄ia universalmente
 perdones a tu pueblo toda offensa.
 con tu bondad dispensa
 q̄ sea benigna mente
 con sion ciudad nonbrada
 por q̄ sea perdonada
 la culpa y el error de antaño
 y nea edificadas
 Hierusalem sus muros cōsagrados.

tunc acceptabis.

Hec Soia este edificio
por donde se figura
a universal Iglesia militante
y en ella el sacrificio
q es de Justicia pura
Será á adios a gradable y importate
pondrá tambien delante
la offrenda y el incenso
y en el altar la grado
bezorro de licado
q dee gemido intenso
por donde es entendido
el penitente Sumilde y aspidido

Gloria pater.

Al padre sempiterno
 al alto Rey del cielo
 Sedee per petua gl'a y alabanza
 y al hijo del co eterno
 nacido a quã nel gual
 la gl'a sedee en igual balança
 y en el spiritu q' al canca
 el mismo ser diuino
 denframbos procedete
 Sedee gloria excellente
 por todos os fieles de continuo
 como sedaa y Sa dado
 desde lo principio y fin del oria

As sete palavras q̄ x̄po
disse estando na cruz.

Estando obonibus ja departida
para tornar ao eterno e alto assento
a humana fornada sa comprida
no Rigor do divino mandam^{to}
por mais nos consolar na despedida
da ausencia q̄ do braua o se h^{to}
Sete palavras disse derradeiras
na Vida, mas no Amor se frea^{ras}

A Primeira

As pia dozo de meu deo Benigno
 meu Ver da deus amor, Amor meu q^{do}
 teço de merecer opouo In diu
 for elle ao eterno padre estar rogando
 quando o sangue de seu lado diuino
 com sua lingua, o campo esta regnando
 Rogas pelos q^{em} partes te des fazem
 dizendo q^{ui} não Sabem oq^o fazem.

A Segunda.

Pois quando o agudo ferro tetrespassa
os Santos pees Emaos fivel ferida
yncla de baba e bone graca
quando ja desse lado parte allida
Venturoso ladrao quao bem se abraça
sua saluacao enti essondi da
qouuo per hu momento diu prouiso
hu hodie mecu eris in paraíso.

So el escreuano lo

Terceira

Não ves ja dos teus doze ao Redor
 de tua cruz, Senão Joane o amado
 en ty crece o momento nelle adox
 q' a Syllbe ensina o amor da mortuado
 por Filho a tu amay o dás no amor
 ella a elle por may doce cuidado
 estas lembranças tinha o bom Jesus
 quando diz. mulher ecce filius tuus

A Quarta.

Vede o q' faz amor. faz q' não sente
a força do fomento q' mais crece
Só nossa Salvação temtao presente
q' atee tambem' desy por nos se esquece
Quando e entre guar. Se tho á crueldade
q' toda a piedade despon sece
Diz pãr' pois por amor me qua mãdaste
por q' entao cruel passo me deizaste

Joseph Perreira

A quinta

Onde a coutes metem tal q' não tenho
 a semelhança e ser q' do me tinha
 ja fora da soluna: Ja nũ tenho
 apos e lauos da coutes dura e spinha
 e pois do pouo tempera que tenho
 a diuida re quere pagua minha
 entre tanto q' en seu Remedio entendo
 entuas maos meu Spiritu en somendo

A Sesta.

Quando per a seu Reino quis tornar se
co Amor lhuo da por sy levarnos
tao dezesoso de cada su Saluar se
quanto o mofo ou morrendo por Saluar nos
e Segua na Selbe avra da parta se
do brava selbe ador da sy deiz carnos
Vendo qã alma se aparta E se despede
o lhuo quando. E de que. ten so cede

Joseph Gerron

& Ultima

Se de. de nosso Amox o trouxe a vida
 E sempre conta. Se de viveo nella
 q' Sou per amata não duvida
 Som nos se entrar nella e sair della
 Se de de nova Sede son he cida
 amox q' he fer ter. Ha fer dizella
 Cede disse q' trinta neste estado
 Som Sede acaba E dir. y do se apendo

Ardenio al alto siello leuantua 2
Aquel camino largo de mis dños 6
Ardan mis dulces len branfas. 38.
A maria gil se ofase — 49.
Alcido toma esta roza — 60

Joseph Ferron

B

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible signature or text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Cantando luego á dios que algu
no quieras — .i.

Como no se des espera — 23. +

Campos ben aventurados — 43.

Cabellos quantas mudanças 53

Cantava alcide hũ dia — 179

Joseph Ferron

Damor escreuo da mortoato é uiuo -	1
Deixay claros rios de corer -	9
Damores de su maria -	29
Despues q' os ui e' me uistes -	31
Despois de morto á maria -	287

Es en todo tan corta esta Jornada - 5.
Estase a prima uera tras la dando. 6.
Estoi ante las gentes e ando muerto - 7.
Estiempo en toda a cosa pue de tanto - 8.
Eneas ues aqui dido - 61.

Falso cauallero ingrato -

64

Falso cauallero ingrato -

Gracias p^a

Alamanez

H

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Justa fue mi perdicion — 34

Ja não posso ser contente — 39

Lo me lo se el por que mas no lo digo 65

Junto de hu fresco vio caudaloz 174

La vida gastare engraue llanto (3)

Cartucho mulo etorva
trucho mequiere

Montes uales bosques verdes prados	4
Marilia q̄ do seō a terra da da	10.
Mas poren á q̄ cuydados	52
Mas poren á quen cuydados	54
Mas poren ah; q̄ cuidados	56
Mueran muerão q̄ es razão	54
Mudeiros do coraçãõ	25+

Nunca esperei ~~com~~ de amor contã
 No pueden ser á ca badas 26 (tam^{to} 4
 Não uos aca beistaõ sedo — 36.
 No se por que me fatigo — 45.

On de achaste marilia tao bome
Ojos de uinos llenos de ermo ^{(yo- 2-}
Zura 8

P

Quen diser q̄ não são triste — 30

Que fuerte uentura. sigo — 47

Hua aruore. se conhece
q̄ na geral alegria
Ella q̄o tanto de tristece,
q̄ como se noute florece
E perde as flores de dia.

R ordem das tiruas da carta de sam.

Querendo egereuer Sumidia

E como para se ler

E logo como a tirou

Eda drome a padecer

Eu q este engano entendi

Era q te manifesto

Ab. Inora em quem seapura

Epogo q tam remota

Escreue varios autores

Se os sentidos podem dar

de sua aurore se conhece

Eu q em ueruos sinto opreco

Sum Dei de grande poder

Eu q iriei da piquena

que da doença real

do mal q amor em mi enia

da biiora se verdadeiro

Assi quando me apresento

querendo amor sustentarse

Sonbrayo uale onde se acolhe 3.
Senhora uos sois de neve alua é fria 5.
Sen uos e con meu cuydado so
Sois fermoza e quanto tendes 57

De que me uiei queixando mas dou este ex.
De sua fonte se bria } Experimentouse et.
vos q' m'ba liberdade } Et sequentia
da palma se exereue e canta } usq' in finem
O pezo do mal q' dais
De alguem os olhos quer
Euse os olhos tenho a tento
la para onde o olho sae
nao se pante, digo asperentes
pode de mundo nadador
se o comecaõ de beber
Isto sao claros sinay
E quereis uer a q' fim
Dos males q' me ordenais
mas ra q' d' tanto tormento
quatos contrarios consente

I. Carta de Cam. mandada a dona f.ª
 Larágaõ com o mote grosado q' a traz
 f.ª: mas porem a q' eu idados.

Deixei-me enterrar no esquecimento de Vm.
 crendo me seria assi mais seguro; mas agora
 q' se seruida de me tornar a resuscitar para
 mostrar seus poderes, lembrolhe q' tua vida
 trabalho se menos de agradecer q' tua
 morte descansada; mas se esta vida q' ago-
 ra meda' for para matornar a tomar, ser-
 uindo se della, não me f.ª mais q' desejar
 q' poder acertar com este mote de Vm. ao
 qual dei tres entendimentos segundo as pa-
 lauras delle prudencia' soffer; se forem bons
 se o mote de Vm. se maos são as grossas
 minhas. ~.

V Edandome a padecer
tudo oq quiz q' posse
pude em fim delle dizer
q' me deu comq' exereusse
oq' me deu a serreuer

2 Quem da uenia real
de longe enfermo se sente
por segredo natural
fica saõ uindo somente
sum uolatil animal

Du mal q' amor em mi enia
quando aquella p'benxi uio
saõ de todo fearia
mas feiame hydropesia
q' quanto mais mais deseio
S querendo amor sustentarse
fez sua uontade esquicia
de sua statua, namorasse

Depois por manifestarse
 convertosa em molher uiva
 De quem me irai queixando
 ou quem direi q me engana
 pois uou seguindo e buscando
 Sua imagem q de humana
 Em pedra se uai tornando
 De sua fonte se sabia
 da qual certo se queava
 q quem sobrella tirava
 se falsidade dizia
 dos olhos logo cejava
 Vos q minha liberdade
 embora tiranizais
 iniustamente mandais
 quando uos falso uerdade
 q uos nao possa uer mais
 Da palma se escreue Ecanta

fer tão dura Etão forçosa
q' pezo na a quebranta
mas antes de presumpeosa
com elle mais se leuanta
Co pezo do mal q' dais
a constancia q' em my uicio
naõ somente ma dobrais
mas dobrasse meu descio
com q' entao uos quero mais
Se algum os olhos quer
a andorinha quebrar
logo a may sem se deter
sua erra lhe vai buscar
q' lhe faz outros nascer
Euse os olhos tenbo atento
nos uossos q' estrellas saõ
legao se os do entendimento
mas nascerme os da razao

de folgar cō meutormento.
 La pera onde osulsae
 descobrimos naregando
 Sum nouo Dho admirando
 q' otenbo q' nelle cae
 Empedra se uai tornando
 nam se espantem drito asgentes
 mais rrazã jera' q' espante
 Sum coraçãõ tam possante
 q' com lagrimas ardentes
 se conuerte em diamante
 Pode Sum mudo nadador
 na linba Ecana influir
 tam uenensso uigir
 q' faz mais não se bolir
 o braço do pescador.
 Se comecaõ de beber
 deste ueneno excellente

meus olhos sempre de ter
nam se sabe mais mouer
a nada q se a presente
6 Experimentouse algu hora
da aué q chamão Camão
q feda casa onde mora
ue aduitera a senhora
morre de pura paixão.

Ador he tab sem medida
q remedio não he ual
mas o ditoso animal
q pode perder a vida
quando ue tamanho mal
nos gostos de uos querer
estara agria vnteuado
jenão fora faltado
das lembranças de temer
ser por outre desamado

Estas supertas tão frias
 como o pensamento sonba
 sam assi como as Harpias
 q' as mais doces iguarias
 não misturar com o peconha
 faz me este mal infinito
 não poder ia mais dizer
 por não vir a romper
 os gozdos q' tendo escrito
 cos males q' hei descreuer
 Nam quero q' se aprove
 mal tanto para enobrir
 porq' em quanto aqui se ouir
 nenhuma outra coisa se
 q' gloria de uos servir.

fim.





rẽmos mencion incunamente de
que se figue. El dia treinta y vno
Enero de cada vn año se haze vna p
cesion en memoria de averle hall
do la Joya, que tanto los de Alcoy ll
raron tres dias, y restituida à su Pal
cio Real de donde le avia robado
cruel, y Traidor Prats (que aun en
Casa no està seguro Dios de la malio
del hombre) en manos del muy R.
Maestro Fray Nicolas de Molro
nuestra Sagrada Religion, à quien c
mo andas del Señor, que es susten
de los Angeles, llevaron los Carho
cos Alcoyenes, derramando lag
mas de contento, por aver dic
dia sido el en que hallaron el Telo
queles avia faltado. Esta proces
sale por la mañana de la Iglesia
yor, y va siguiendo el camino por
de el Sacilego Ladron se fue esto
pando, pretendiente de quedarle c
las joyas, dando bueltas, y rodeos, q

bre.
tino de ellos fue el texto de Septiem-
só el Patriarca quatro dias, que el vi-
coy. En esta recreacion estrema da pal-
cion le avian labrado los hijos de Al-
en aquella nueva caja, que à su infuua-
alumbado de Dios, avia encerrado
dos de los preciosos diamantes, que,
nociendo mas distintamente los fon-
vna de ellas mas contento, de ir co-
fito muchas vezes, saliendo de cada
olor de sus virtudes. Carriño lo las vi-
de cerca con sus tantas palabras, y
cho en las almas que las avian tratado
dres, y fruto espiritual que avian he-
gor de la obervancia de aquellas Ma-
coy, que no cessavan de publicar el ri-
del cariño de quantos vivian en Al-
ro, y obervancia, que eran el blanco
perfeccion, y las Madres con tal reti-
creció su alegría viendo la fabrica en
quinientos noventa y ocho, en donde
ue rnoy ados ne de ptembre de mi